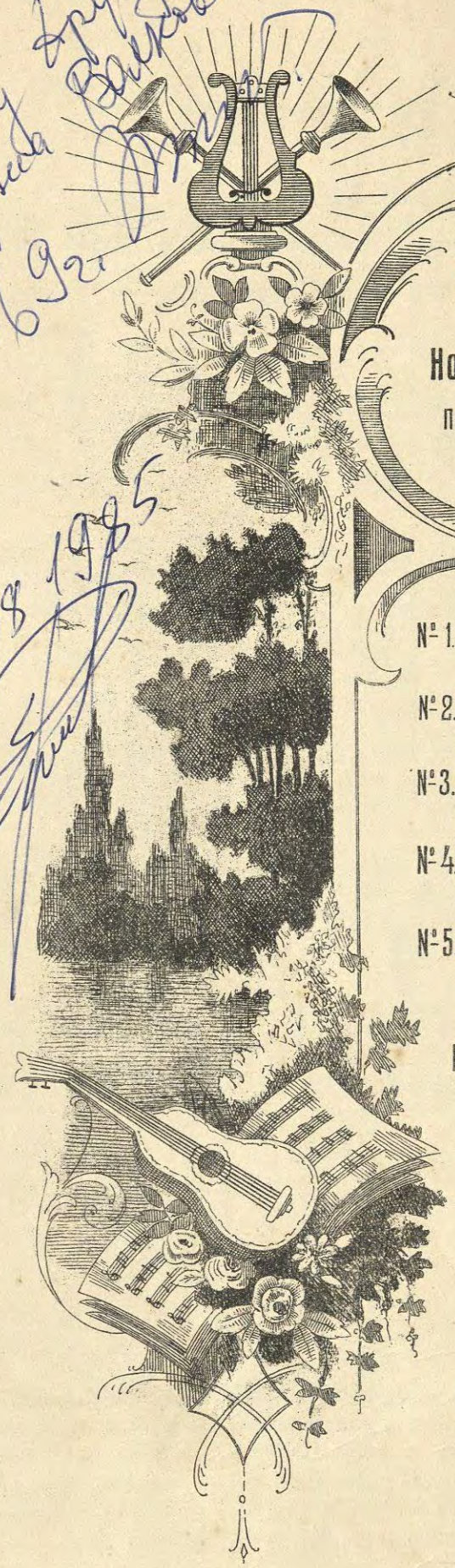
СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА

К. Б.

Изданіе А.М.Афромѣева.



Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроше, въ Москвѣ.

„ОТЗВУКИ“

Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, для 7ми струнной гитары составилъ С.А.Сырцовъ.

А. В. Билинскій

СОДЕРЖАНІЕ.

№		стр.
1	„Dolorosa.“ Valse. J. Ivanovici.	3
2	„Марія.“ Полька Мазурка.	6
3	„Polka-Mazurka.“ Muz. J. Ivanovici.	6
4	„Старый Барбаросса.“ Маршъ.	8
5	„Восточная полька.“	9
6	„Фанни.“ Галопъ.	10
7	„Я и Ты.“ Полька Мазурка.	12
8	„Трепакъ.“ Русская пляска.	13
9	„Казачекъ.“ Малороссійская пляска.	14
10	„Маршъ Королевскихъ Гренадеровъ.“	14
11	„Па д' эспань.“	15
12	„Камаринская.“	18
13	„Жига.“ Матросскій танецъ.	19
14	„Тирольскій вальсъ.“	20
15	„Миньонъ.“	22
16	„Эсмеральда“ Полька.	23

Примѣчаніе для играющихъ по семилинейно-цифровой системѣ. Цифры или зачерненные кружки, указывающія лады и струны на которыхъ выбираются звуки, иногда соединяются дугообразными линіями съ цифрами же одинаковаго наименованія и значенія, въ томъ же тактѣ или переходящія на слѣдующій тактъ. Въ подобномъ случаѣ выбираются звуки цифръ или кружковъ, отъ которыхъ начинается линія: ⌒ а звуки обозначаемые цифрами гдѣ линія оканчивается, **не выбираются** а **выдерживаются** и слѣдовательно струны не ударяются.

„Dolorosa.“

Muz. J. IVANOVIČI.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 1.

Introduction
Tempo di Valse.

pp *poco a poco cresc.*

WALSE.

p

1. 2.

4 Corde

p

1. 2.

fine.

Собственность издателя

7 поз.

1. 2.

p

1. 2.

CODA.

p *f* *p* *f* *ff*

D. C. % al fine

Марія.

Полька Мазурка.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 2.

TRIO.

Polka-Mazurka.

Муз. І. ИВАНОВИЧА.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 3.

1.

2.

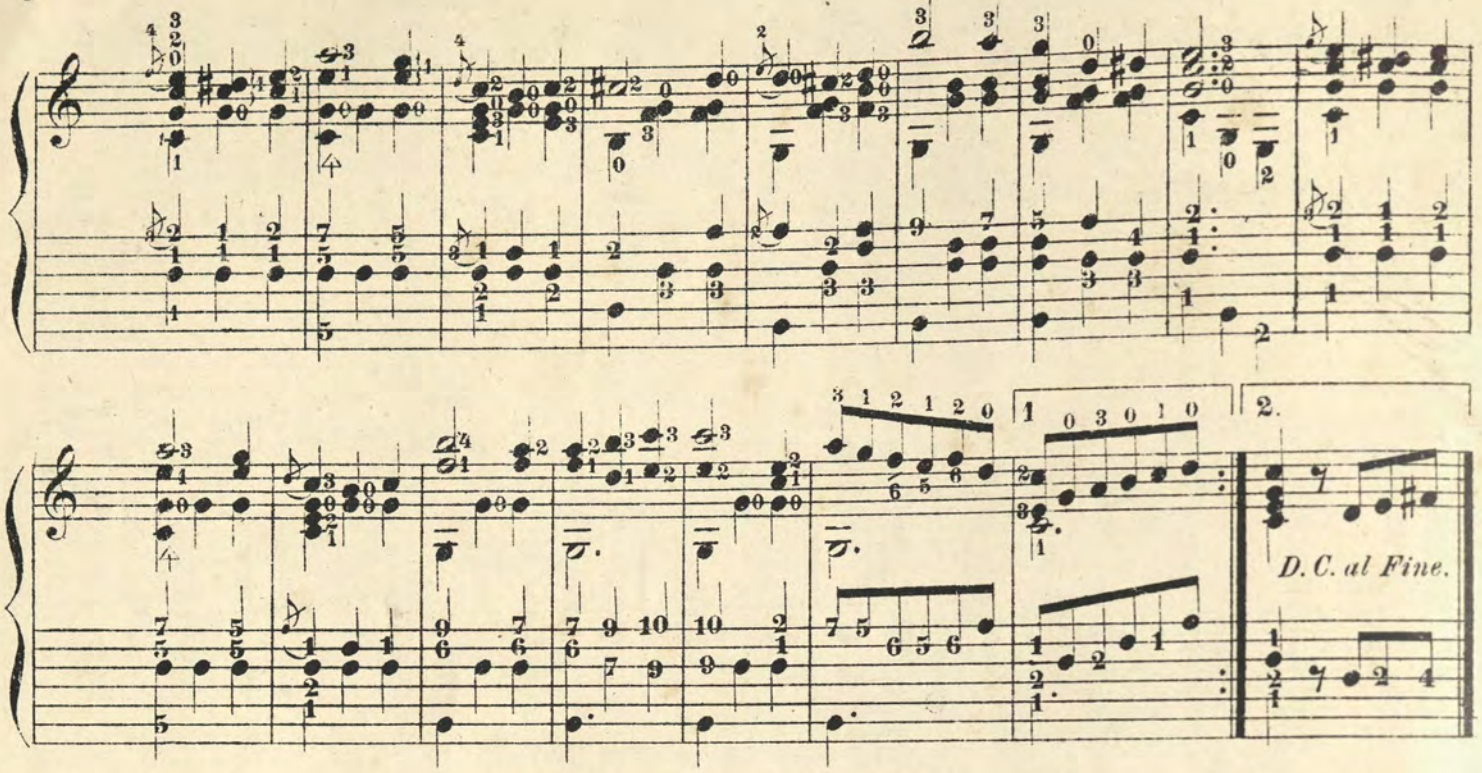
rall.

Fine.

pp

1.

2.

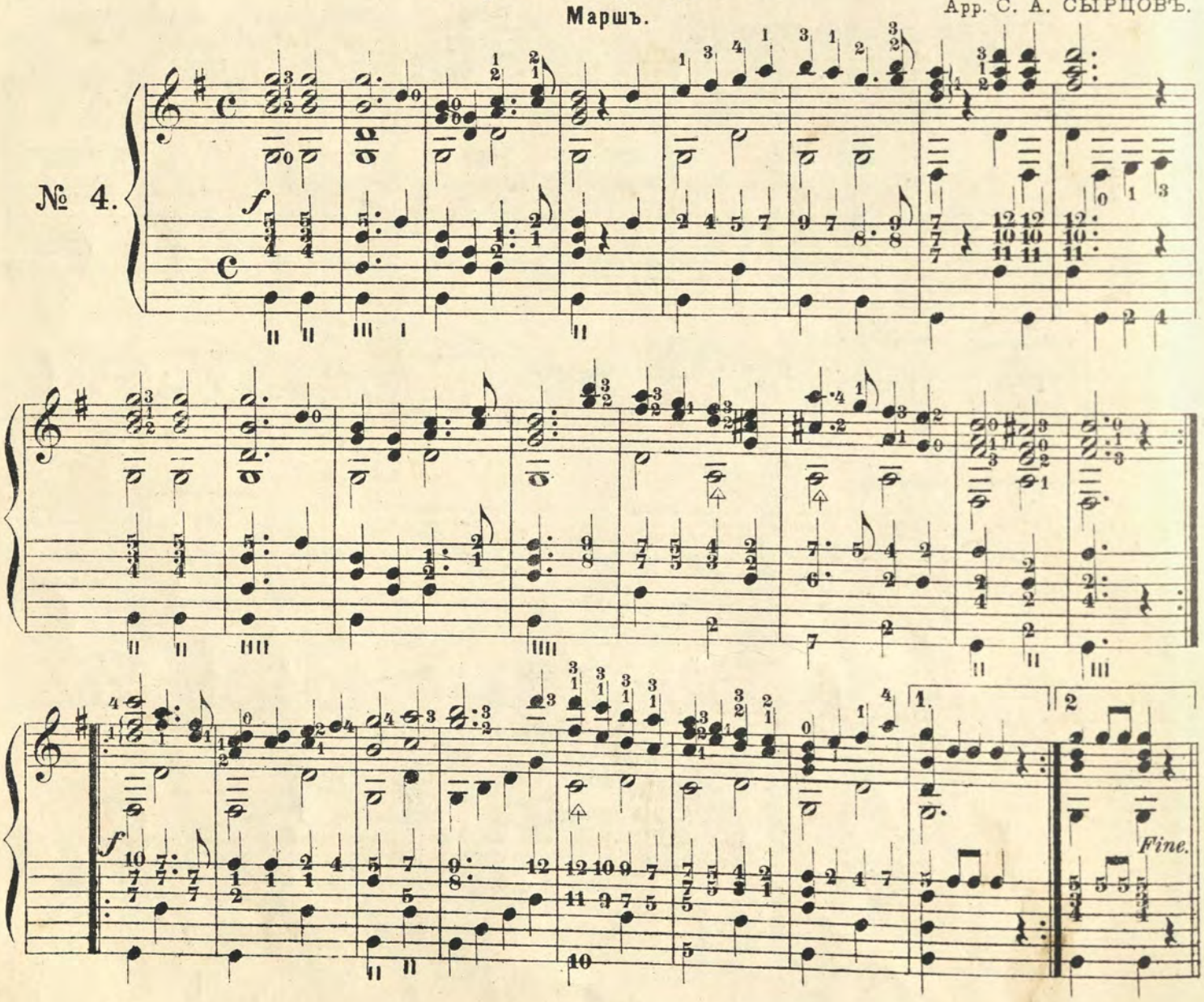


Старый Барбаросса.

Маршъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 4.



TRIO.

p

mf

1. 2.

D. C. al Fine.

Восточная полька.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 5.

POLKA

p

ff

p *f* *p* *f*

D. C.

CODA

flag.

flag.

Фанни.

Галопъ

А. Б.
Билинскій

№ 6.

f *p*

1. 2.

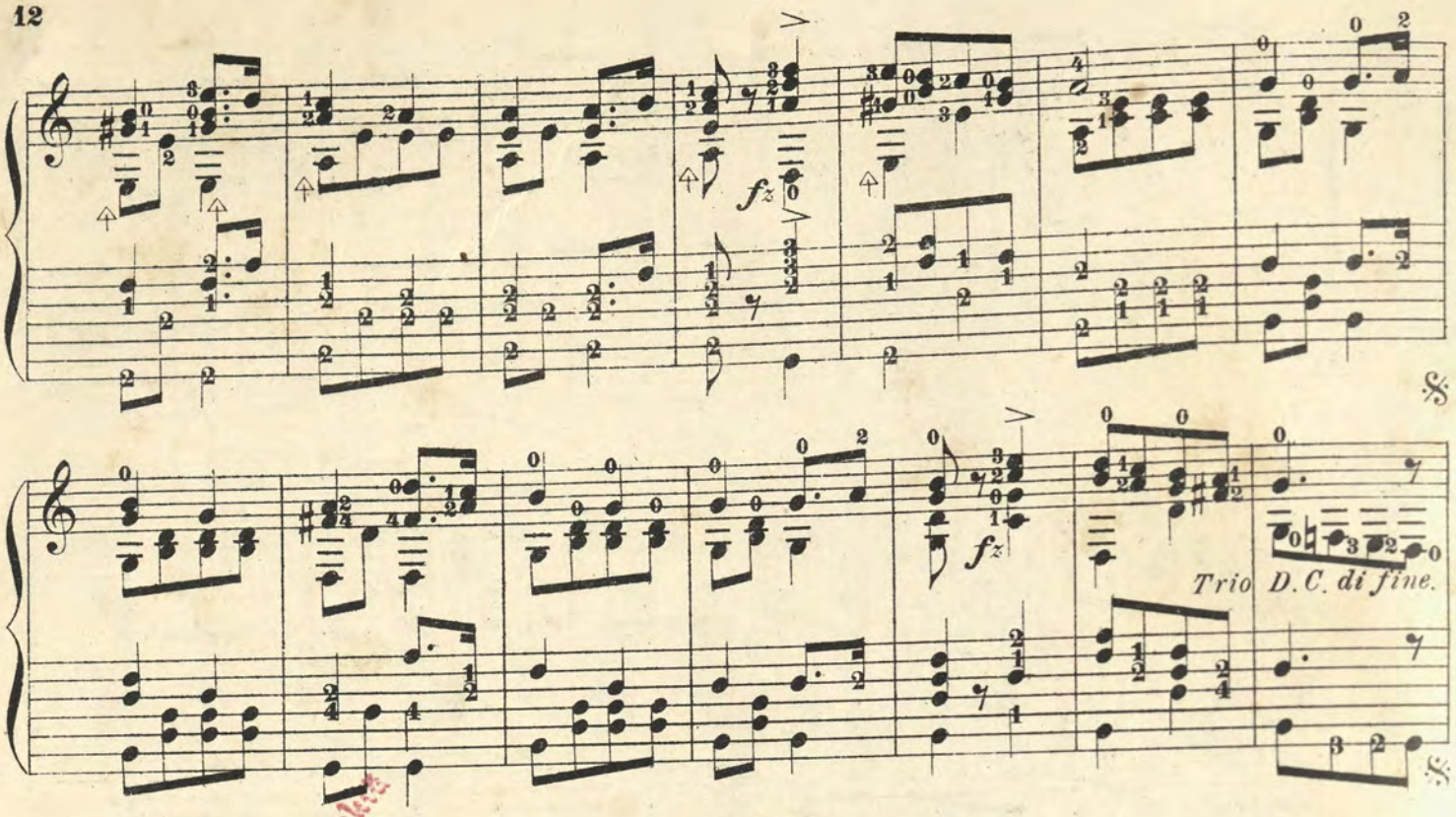
ff

TRIO.

f

Fine.

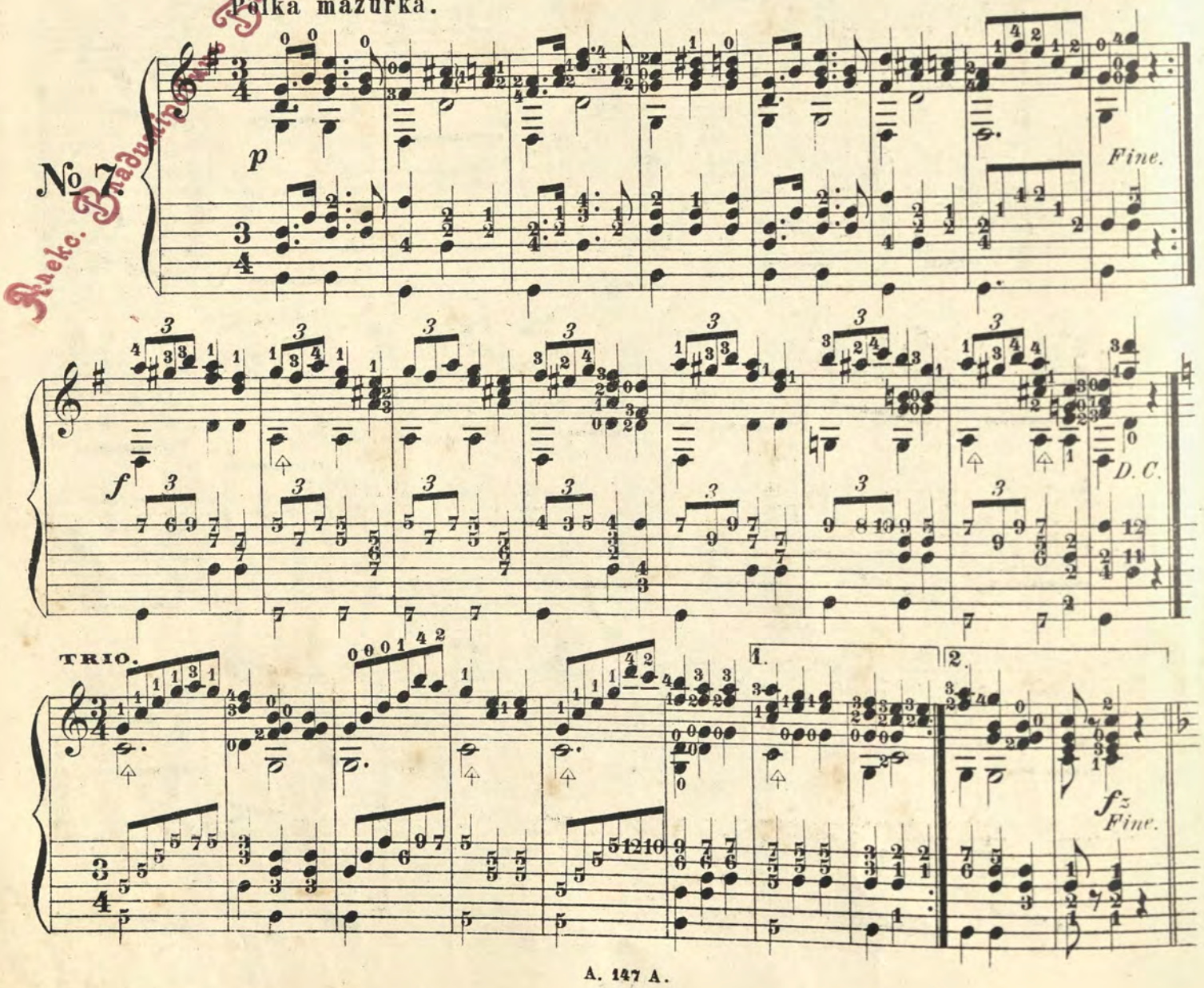
p



Я и Ты.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Polka mazurka.



Алекс. Владимировъ Булинскій

1. 2.

Trio D C al Fine.

Трепакъ.

(Русская пляска.)

№ 8.

Казачекъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 9.

Allegro vivace.

p

Fine.

D. C. al Fine.

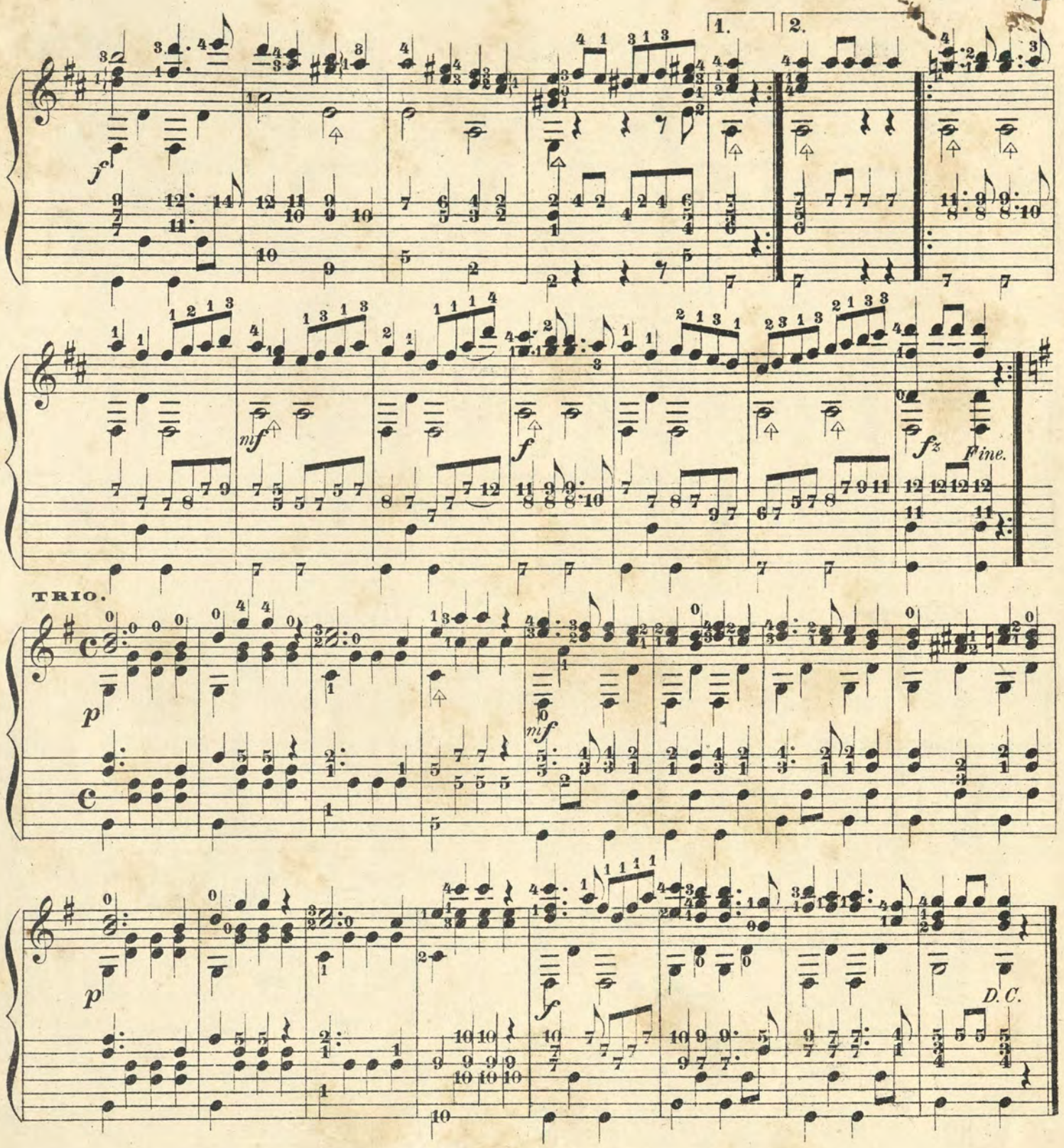
Маршъ Королевскихъ Гренадеровъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 10.

f

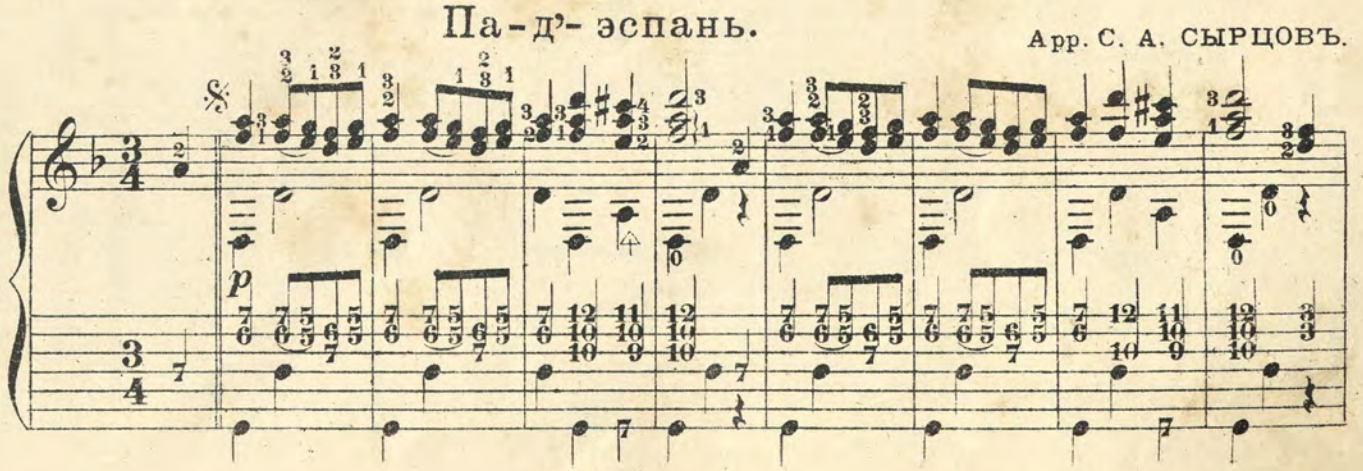
mf



Па-д'-эспань.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

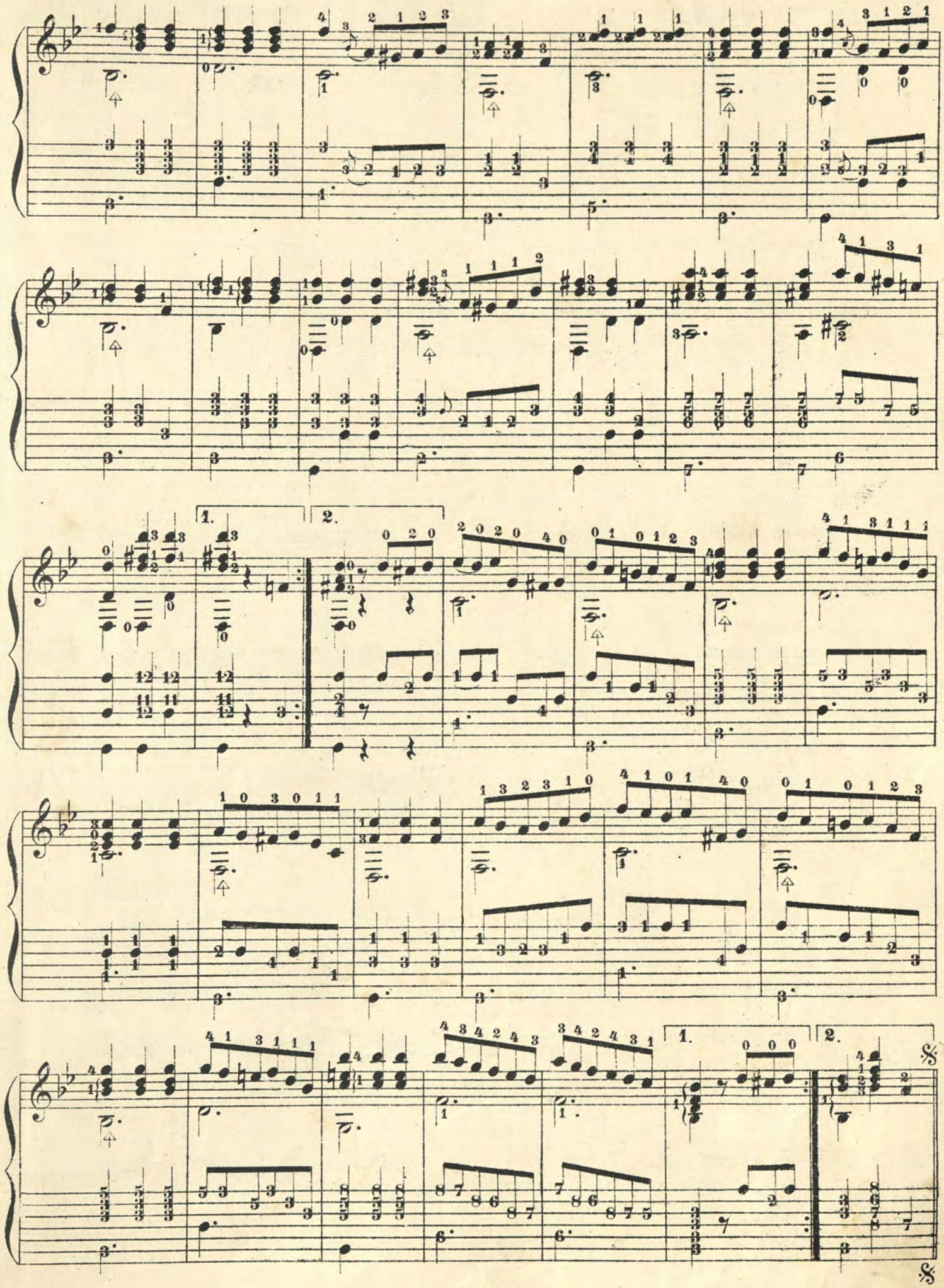
№ 11.



1. 2.

f

1. 2.


1.
2.
1.
2.

Камаринская.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№12.

Allegro.

Жига.

(Матросскій танецъ.)

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№13.

Allegretto.

ff

Fine.

Тирольскій вальсъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

А. В. Билинскій

№ 14.

Fine.

1.

2.

f

D. C. al Fine.

Миньёнъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 15.

Moderato.

Fine.

Эсмеральда.

(Полька.)

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 16.

TRIO.

№2

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ **С.А.Сырцовъ**..... 1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ **С.А.Сырцовъ**. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ **С.А.Сырцовъ**..... 1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ **А.М.Афромѣевъ**..... 1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ **А. М. Афромѣевъ**..... 1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ **С.А.Сырцовъ**. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ **С.А.Сырцовъ**..... 1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни **С.А.Сырцова** (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. **С.А.Сырцовымъ**. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ **С.А.Сырцовъ**, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Янт. В Гроссе, въ Москвѣ.

РОДНЫЕ ЗВУКИ

Избранныя русскія и малороссійскія пѣсни съ варіаціями Сихры и Высотскаго, составилъ С. А. Сырцовъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

№		стр.
1	Чѣмъ тебя я огорчила, соч. А. О. Сихры.	3
2	Я по цвѣтикамъ ходила, соч. М. Высотскаго.	6
3	По горамъ, по горамъ и я по горамъ ходила, соч. А. О. Сихры	8
4	Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ, соч. М. Высотскаго.	9
5	Заходили чарочки по столику, плясовая изъ оперы „Аскольдова могила“ арранжировалъ А. О. Сихра.	12
6	Дѣвушка крапивушку жала, соч. М. Высотскаго.	13
7	Тамъ за тихимъ за Дунаемъ, арр. А. О. Сихра.	14
8	Ахъ подруженьки какъ грустно! Хоръ дѣвицъ изъ оперы „Аскольдова могила“ арр. А. О. Сихра.	15
9	Ѣхалъ казакъ за Дунай, соч. М. Высотскаго.	16
10	Ой казала мені маты, арр. А. О. Сихра.	18
11	Черной хмарою дубрава, арр. А. О. Сихра.	19
12	Ой маты, маты! казакъ у хаты, соч. А. О. Сихра	20
13	И шуме и гуде, дрибный дождинъ иде, малор. пѣсня соч. А. О. Сихры.	21
14	Письмецо (Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ) пѣсня, соч. А. О. Сихры.	23
15	Вотъ мчится тройка удалая, соч. М. Высотскаго.	24

Чѣмъ тебя я огорчила.

А. О. СИХРА.

Andantino.

№ 1.

Var. I.

Собственность издателя.

А. 149 А. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д.

Var. II.

Var. III.

Var. IV.

p

ff

p

Я по цвѣтикамъ ходила.

М. Т ВЫСОТСКІЙ.

№2.

Allegretto.

Var. I

f

flag.

flag.

Var. II

Bis

Var. III.

1.

2.

flag.

flg.

По горамъ я ходила.

А. О. СИХРА.

Thema.

Allegretto.

№ 3.

f *p*

Var. I.

Var. II.

Var. III.

flag.

flag.

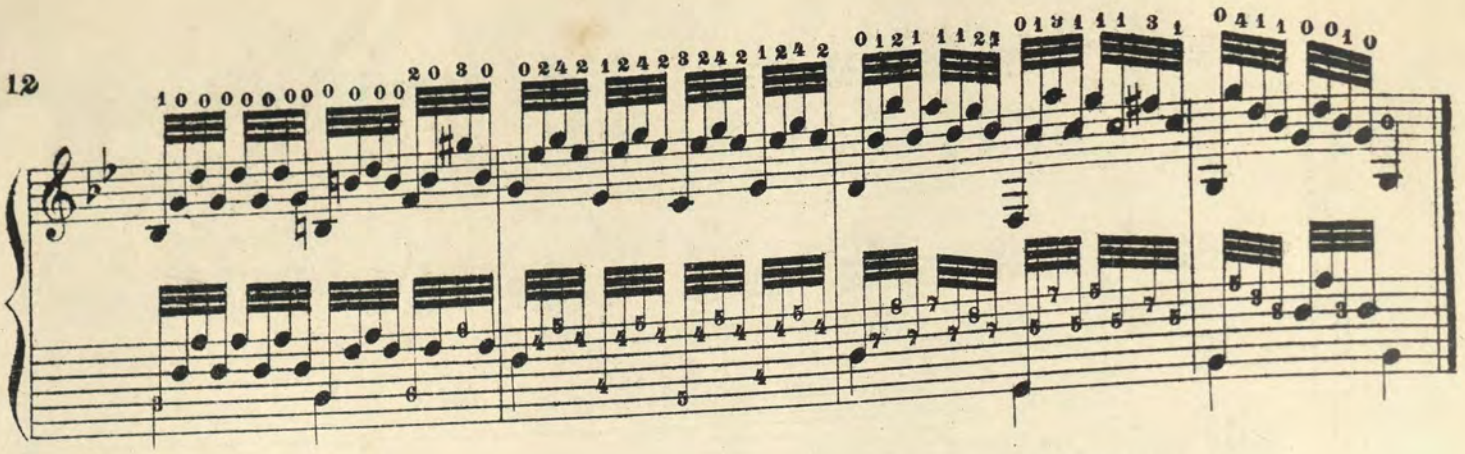
loco.

Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ.

Thema. Andante. М. Т. ВЫСОТСКІЙ.

№ 4.

Var.1.



Заходили чарочки по столику.

А. О. СИХРА.

А. В. Билинскій

№ 5.

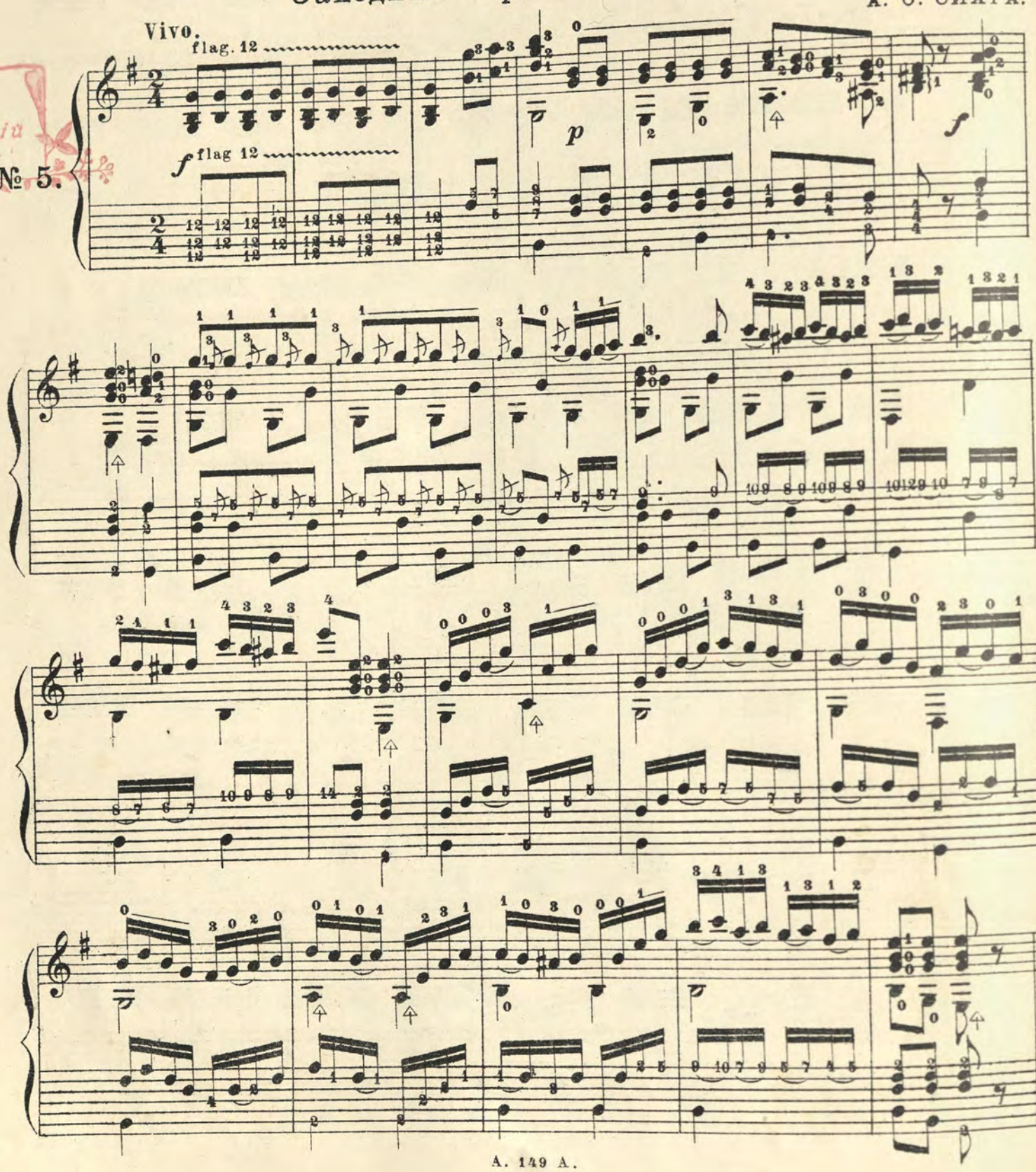
Vivo.

flag. 12

f flag 12

p

f



Thema

Дѣвушка крапивушку жала.

Moderato.

М. Т. ВЫСОТСКІЙ.

№ 6.

Var. I.

Var. II. Minore.

Var. III. Magore

fl fl 1. 2.

Тамъ за тихимъ за Дунаемъ.

А. О. СИХРА.

Allegretto.

№ 7.

p

f

p

rall molto

Ахъ, подруженьки, какъ грустно!

Andantino.

А. О. СИХРА.

№ 8.

p

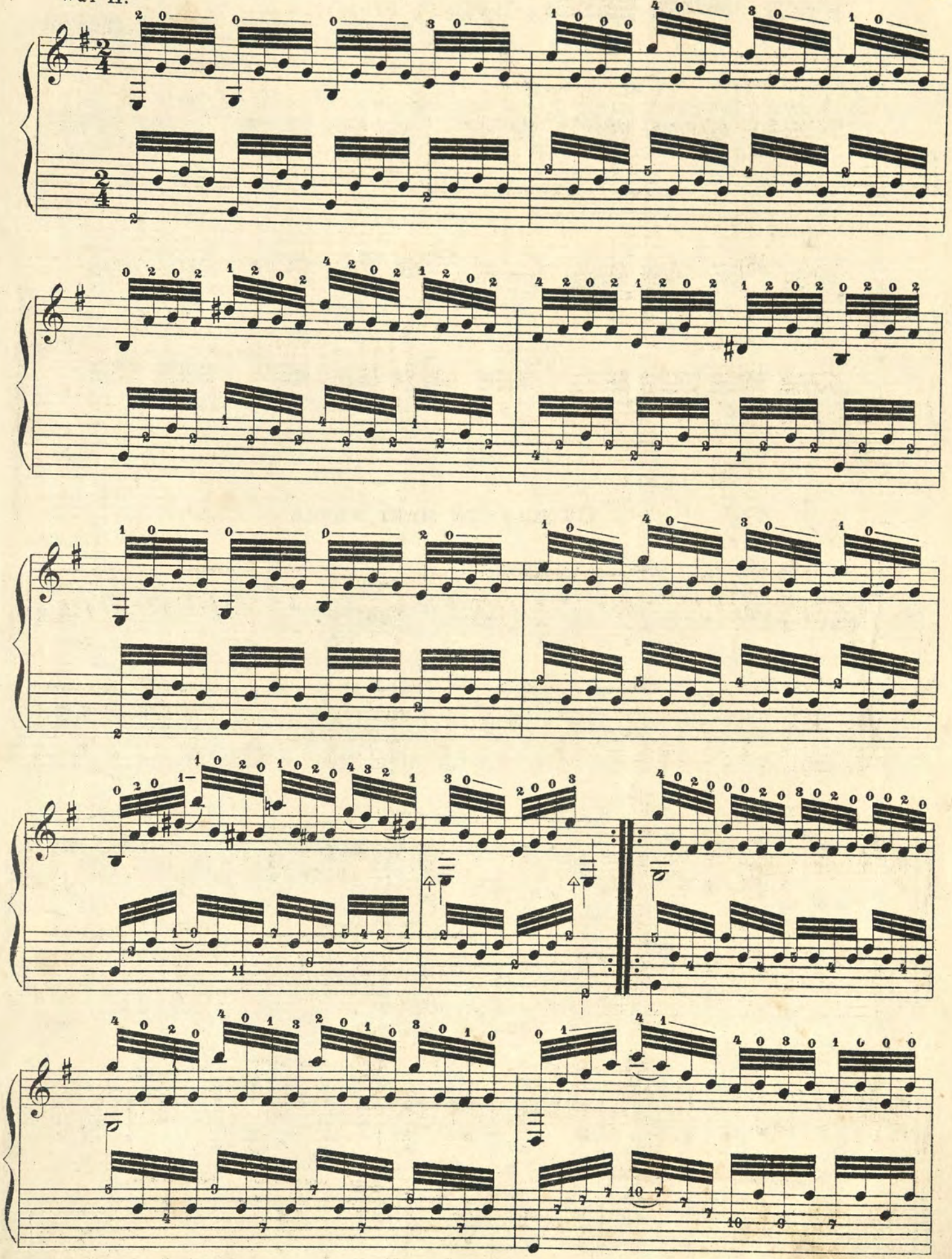
Ѣхалъ казакъ за Дунай.

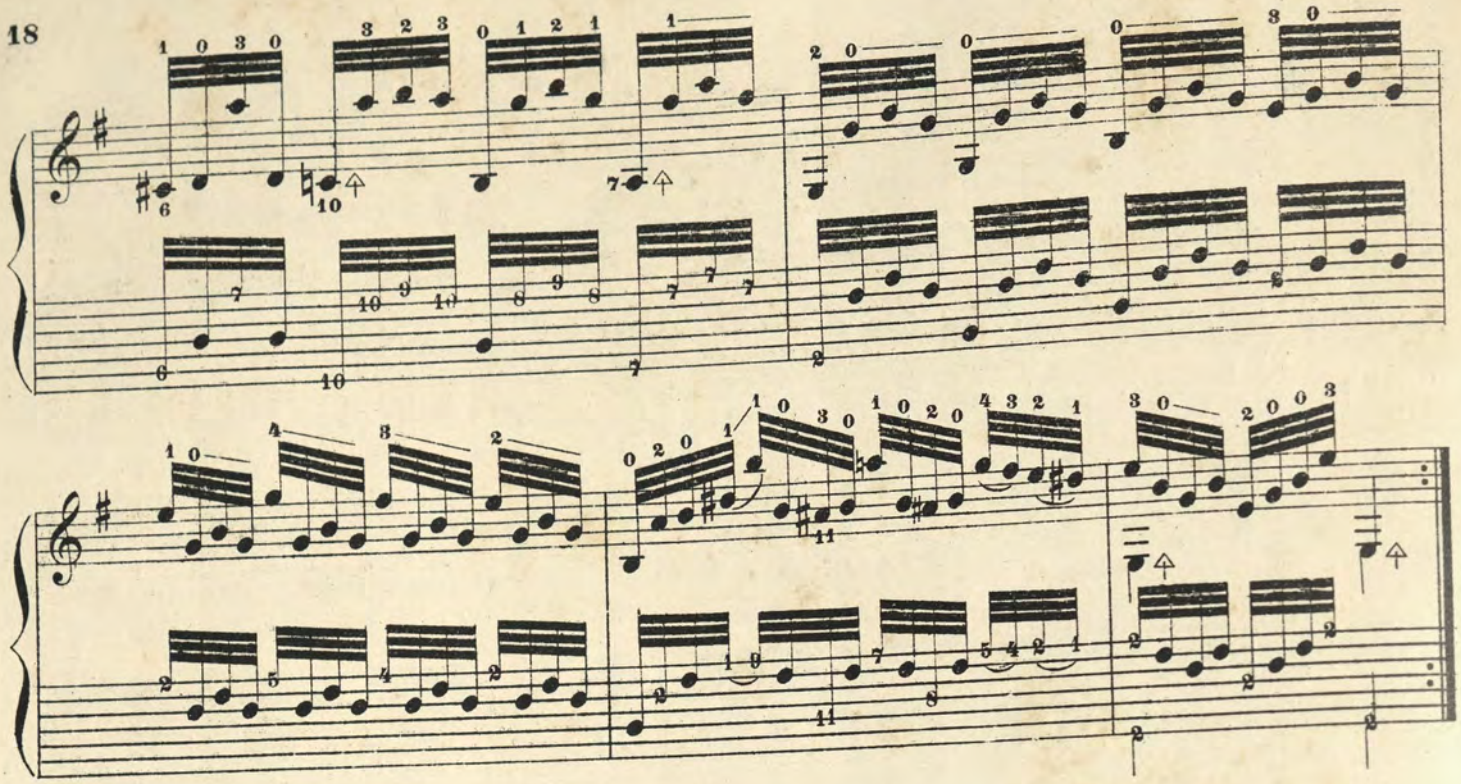
М. Т. ВЫСОТСКІЙ.

№ 9.

Andante.

War. I.



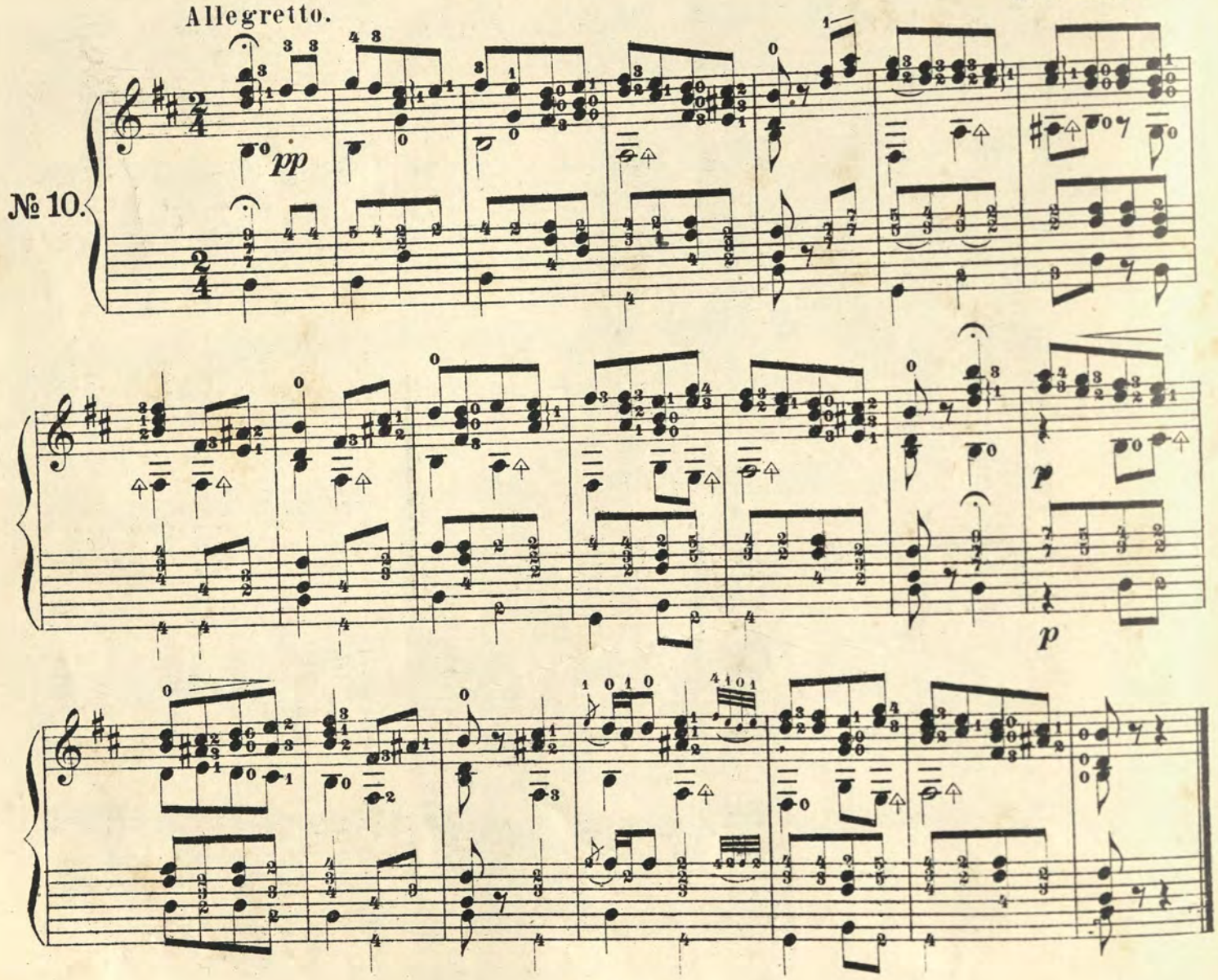


Ой казала мені маты.

А. О. СИХРА.

Allegretto.

№ 10.



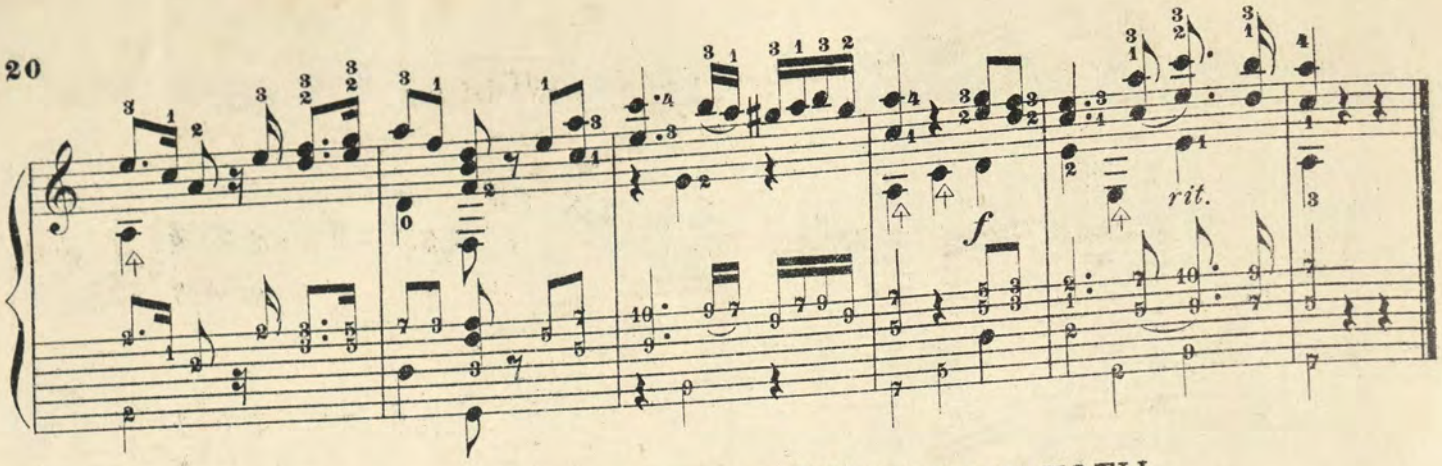
Черной хмарою дуброва.

Moderato

А. О. СИХРА.

№ 11.

rall. *agitato molto* *f* *pp* *fz* *p*

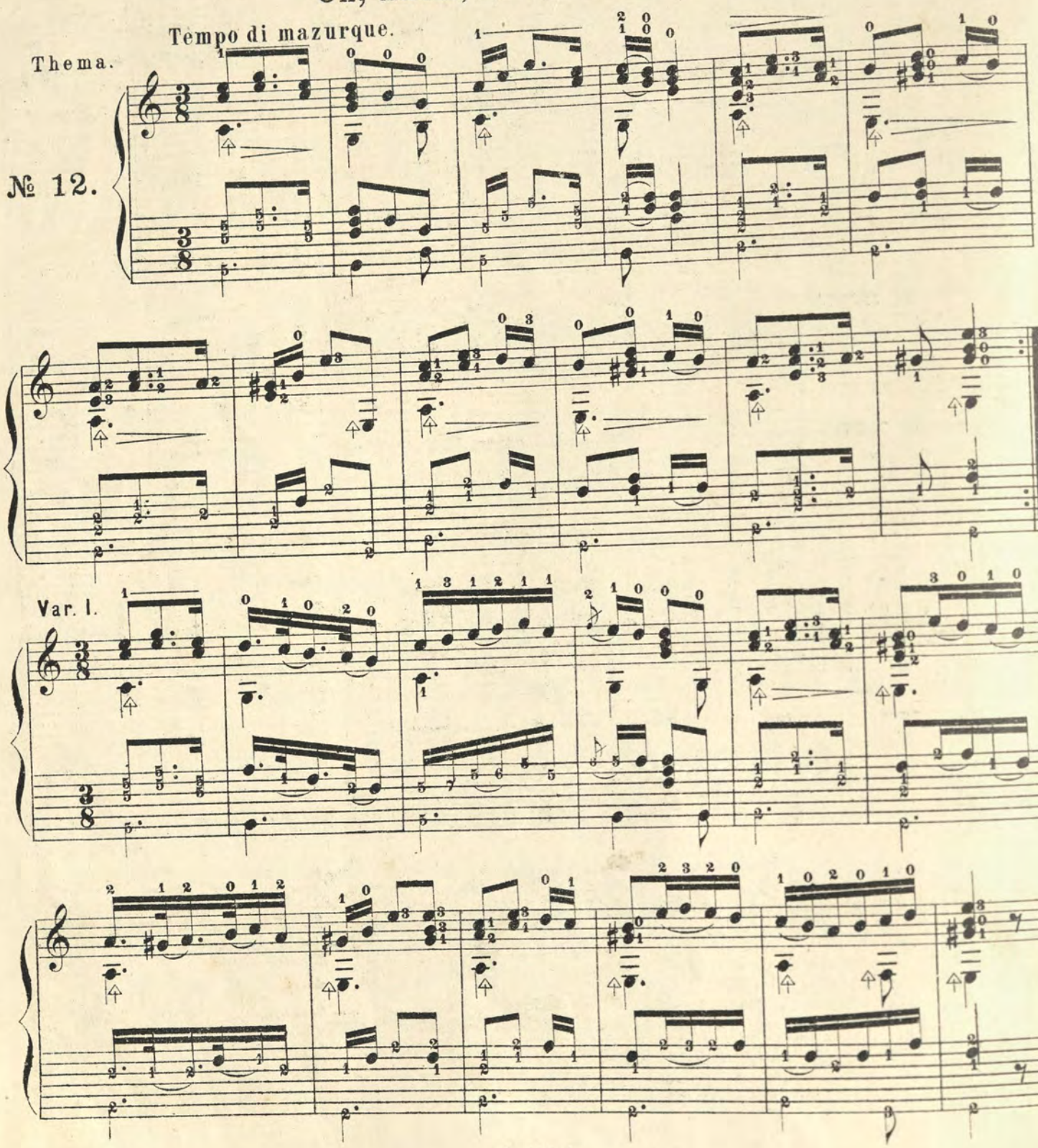


Ой, маты, маты!-Казакъ у хаты.

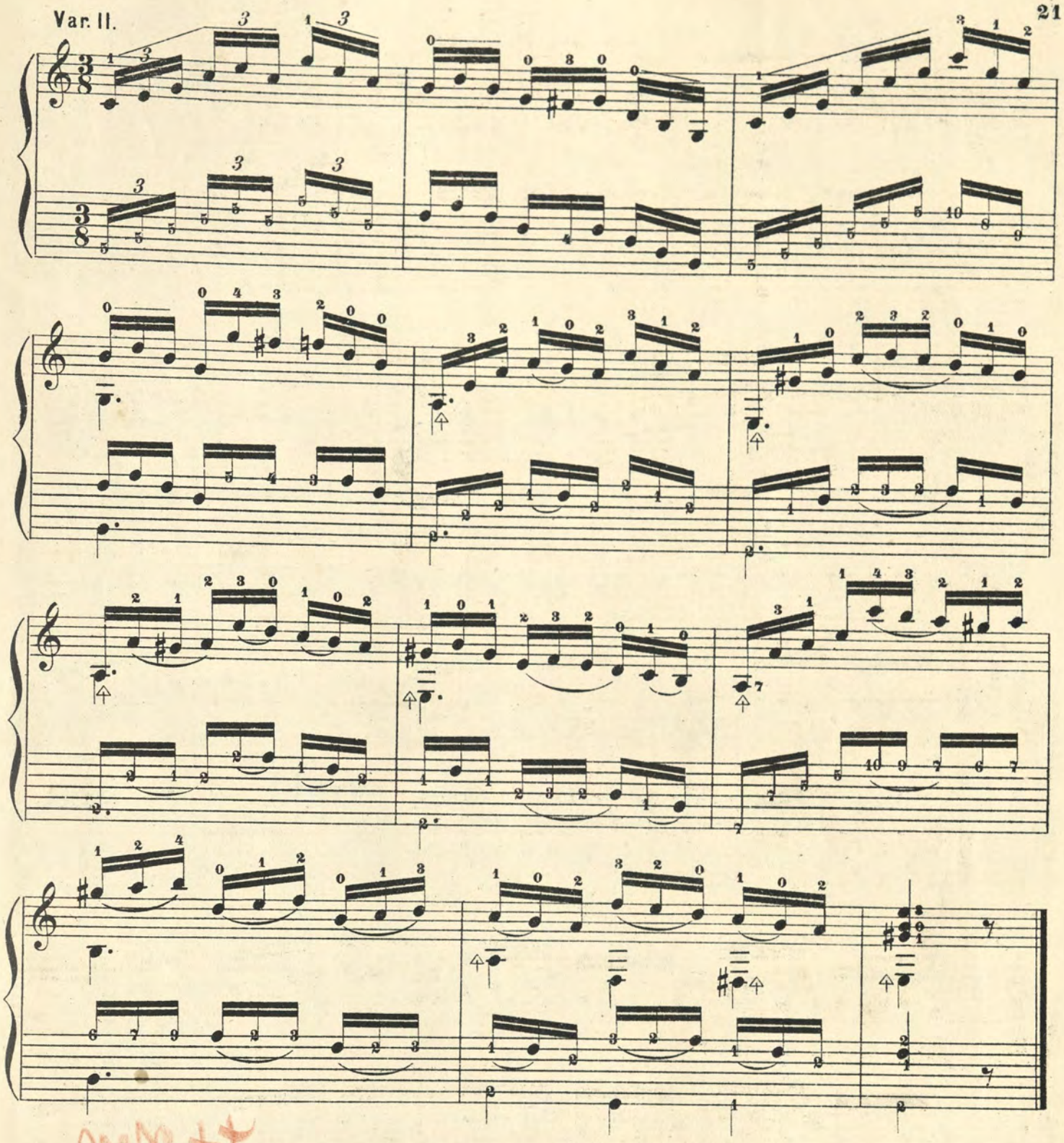
№ 12.

Thema.

Tempo di mazurque.



Var. II.

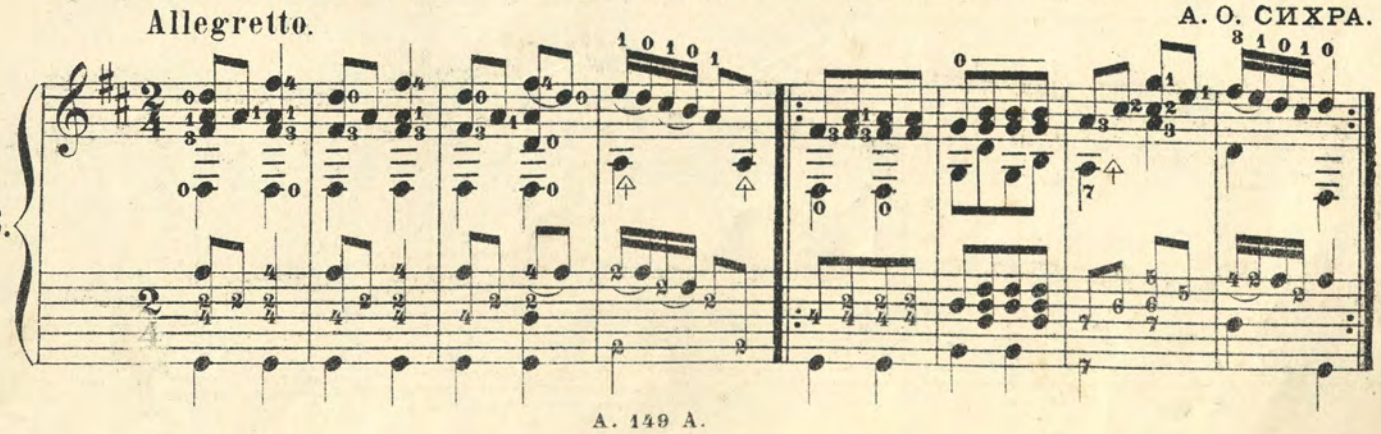


И шуме и гуде, дрибный дощикъ иде.

Allegretto.

А. О. СИХРА.

№ 13.



Var. I.

Var. II.

Письмецо.

№14.

Andante.

А. О. СИХРА.

А. В. Билинскій

p

Var. II.

Var. II.

Вотъ мчится тройка удалая.

INTRODUC.
Moderato.

М. Т. ВЫСОТСКІЙ.

№ 15.

Thema.

ritard.

fla

Var. I.

Var. II.

№3

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ.....1р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ.....1р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.).....1р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

„ВЪ САЛОНѢ."

Сборникъ салонныхъ пьесъ, для семиструнной гитары,

составилъ

С. А. СЫРЦОВЪ.

Содержаніе.

№		стр.
1.	Вальсъ сумасшедшаго. арр. С. А. Сырцовъ.	3
2.	Вальсъ сумасшедшаго.	4
3.	Потерянное счастье. Муз. Т. Еспена.	6
4.	Лукавые глазки. Муз. Т. Еспена.	8
5.	Liebesweben. Carl Gänschals.	10
6.	Венгерскій танецъ.	12
7.	О, какъ я тебя люблю.	14
8.	Тайное горе. Т. Еспена.	17
9.	Волшебные колокольчики. Муз. Т. Еспена.	18
10.	Желаніе. Муз. О. Шлейнинга.	20

А. 151 А.

Вальсъ сумасшедшаго. N1

Lento.

Арр. С. СЫРЦОВЪ.

№ 1.

pp

f

p

con sant.

cresc.

f

dim.

p

ff

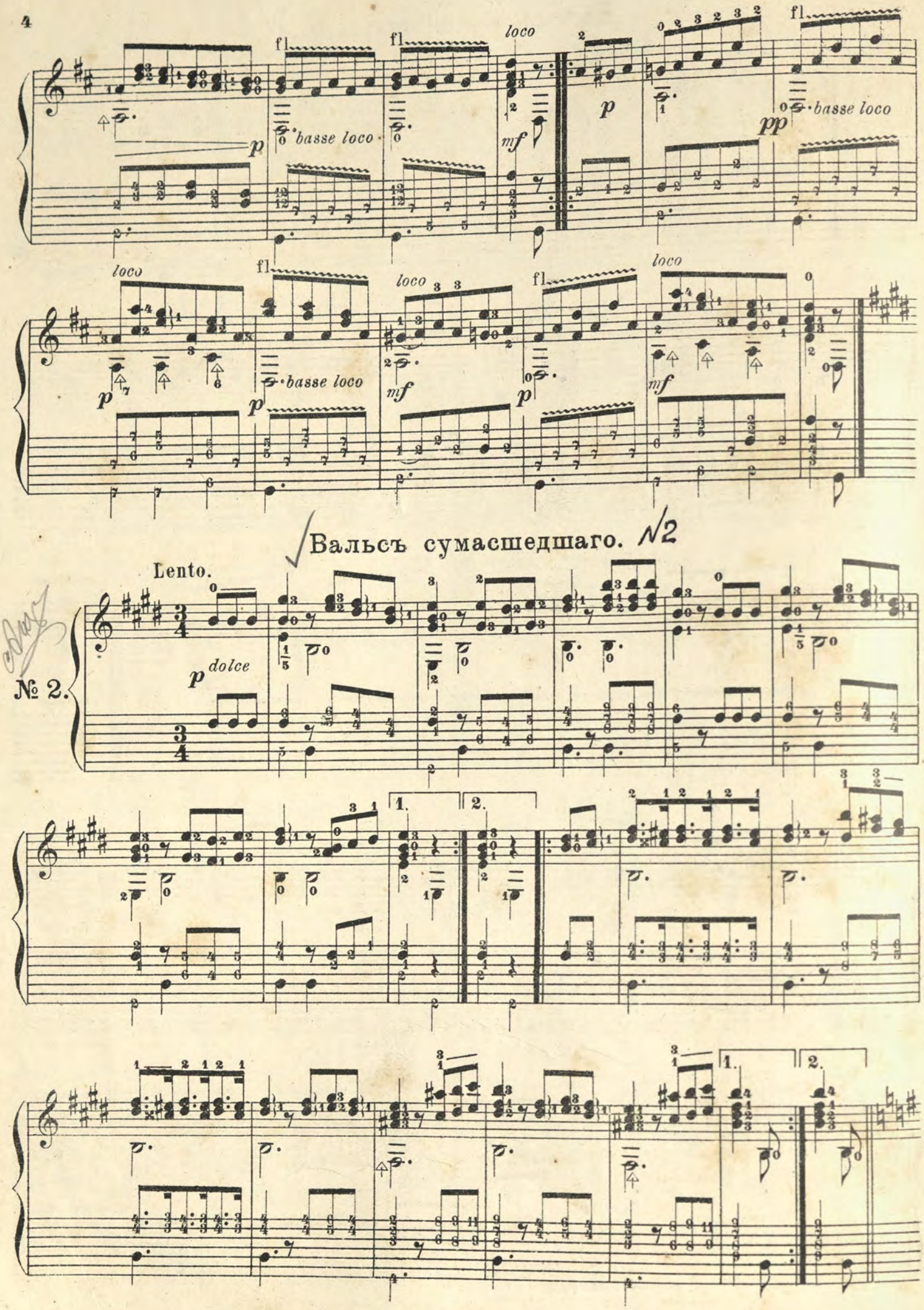
de cresc.

loco

ff

loco

Собственность издателя.


fl
loco
basse loco
p
mf
pp
Вальсъ сумасшедшаго. №2
Lento.
№ 2.
dolce
1.
2.

p

mf

f

dim.

pp

Потерянное счастье.

T. ESPEN, op. 22.
Арр. С. СЫРЦОВЪ.

Строй

№ 3.

Andante.

p

f

p

f

p

p

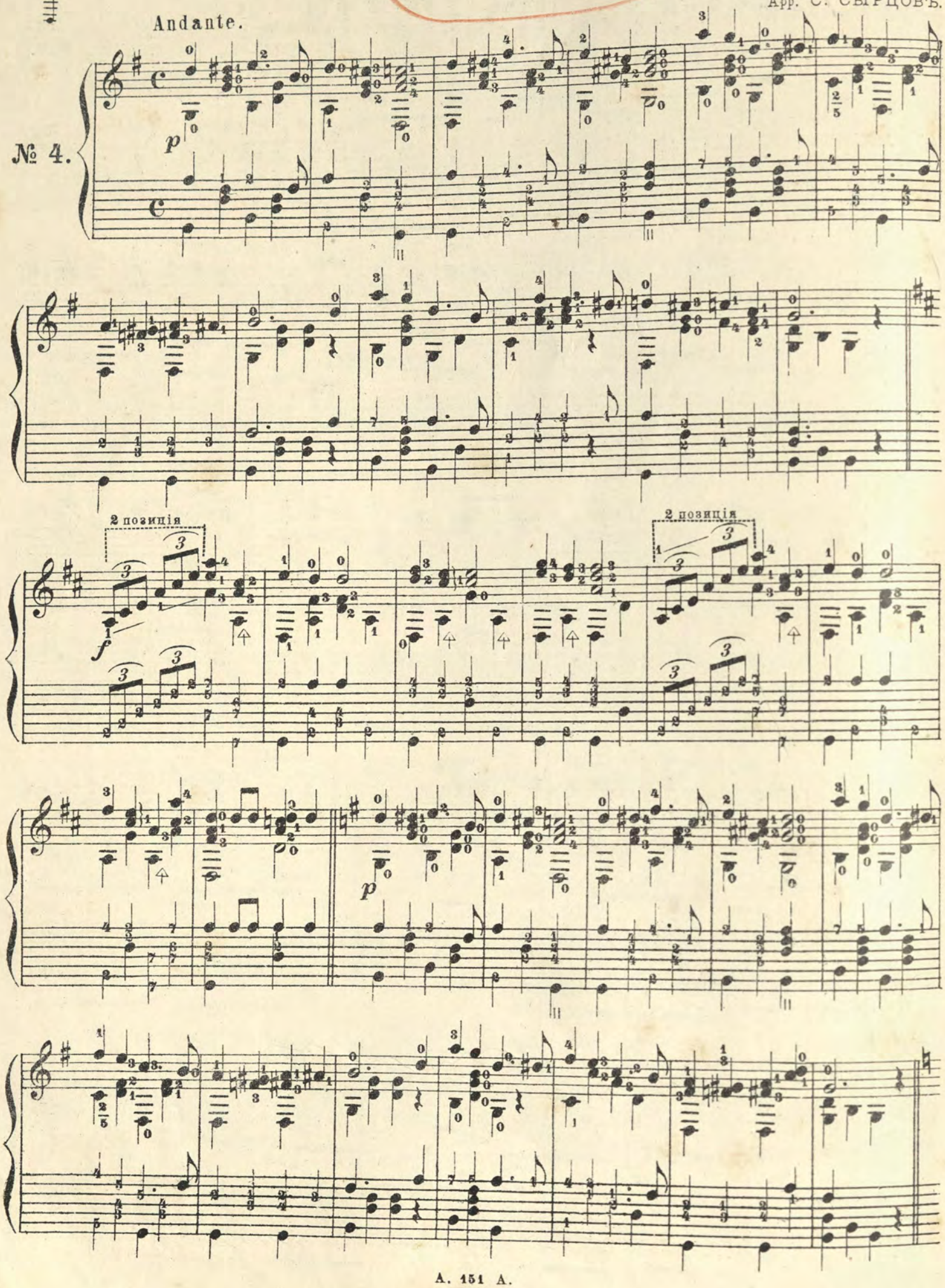
Строй

Лукавые глазки.

T. ESPEN, Op. 33.
Арр. С. СЫРЦОВЪ.

Andante.

№ 4.



mf

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

p

pp *ff*

Liebesweben.

Amour naissant.

CARL. GANSCHALS, Op. **162**.
App. C. СЫРЦОВЪ.

Строй

№ 5.

Allegro moderato.

p

pour passer.

pour finir.

D. C. al 𝄋

Строй

Венгерскій танецъ.

И. Брамсъ

Арр. С. СЫРЦОВЪ.

Allegro ma non troppo.

№ 6.

А. В. Билинскій

p

f

ff

p rit.

f ranivando il tempo

f

p

f

p

f

p

f

ff

f

f

ff

p

p ritardando

f *ravivando*

ff *presto*

О! какъ я тебя люблю.

Строй

Allegretto ma non troppo.

Арр. С. СЫРЦОВЪ.

№ 7.

p *dolce*

dimin.

p

dim.

p

a tempo

espressivo

molto rit.

dolce

cres - cen - do - dim.

dolce

cresc.

f

dim.

Armonioso.

p

cresc.

dim.

p

rfz

p

1.

2.

dim.

cresc.

Строй

Тайное горе.

Moderato

T. ESPEN Op. 21.
Арр. С. СЫРЦОВЪ.

№ 8

mf

f

Fine.

mf

ff

ff

ff

ff

D. C. al Fine.

Волшебные колокольчики.

T. ESPEN Op. 15.
App. C. СЫРЦОВЪ.

Allegretto.

№ 9.

f

p

f

p

f

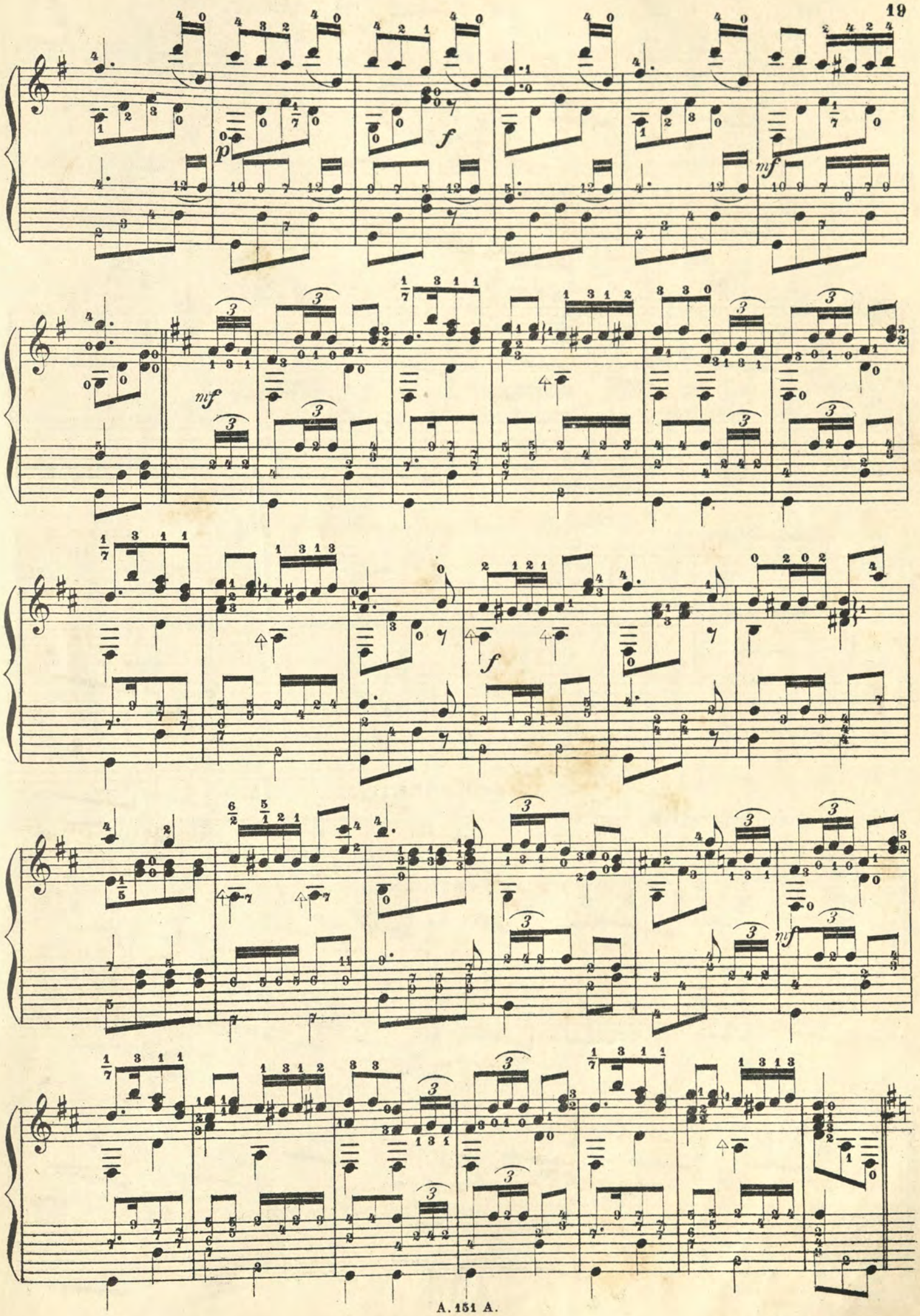
mf

p

f

f

f


p
f
mf
mf
f
mf

Желаніе.

O. SCHLEUNING. Op. 35.
App. C. СЫРЦОВЪ.

№10.

Con espressivo.

p

mf cresc.

a tempo

melodie marcato

mf

𝄋 pour passer.

pour finir.

p un poco ritard.

4 Corde

sempre dim.e smorz.

rit.

pp

p basso marcato

ten.

marcato

ten.

ten

molto cresc.

f un poco rit.

p dim.

1.

f marc

2.

p

rit.

D.C. al 𝄋 e poi pour finir.

№ 64

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2е сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе., въ Москвѣ.

„ОТДЫХЪ."

Альбомъ пiесъ и танцевъ, средней трудности,

составилъ

А. М. АФРОМѢЕВЪ.

СОДЕРЖАНІЕ.

№		стр.
1.	Хороводная пѣсня.	3
2.	Ѣхали ребята изъ Новогорода.	3
3.	Русская пляска.	4
4.	Во полѣ березонька стояла.	6
5.	Послѣдняя мысль. Вебера.	8
6.	Не будите молоду. Русская пѣсня	8
7.	Англiйскiй народный гимнъ.	10
8.	Марица. Болгарскiй народный гимнъ.	10
9.	Мелодiя.	11
10.	„Лорелея." Нѣмецкая пѣсня.	12
11.	„Аккордъ." Полька.	13
12.	Для танцевъ. Полька.	15
13.	Весенніе звуки. Мазурка.	17
14.	Неизбѣжный путь. Соч. Н. Кравцова.	19
15.	Возвращеніе съ парада. Маршъ Дезорма.	21

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. А. 148 А.

№ 1. Хороводная пѣсня.

Andante.

2п. 2п.

p *Замедляя*

f *p*

rit. 3 цал. на 5 ладу *mf* 4п. 1п.

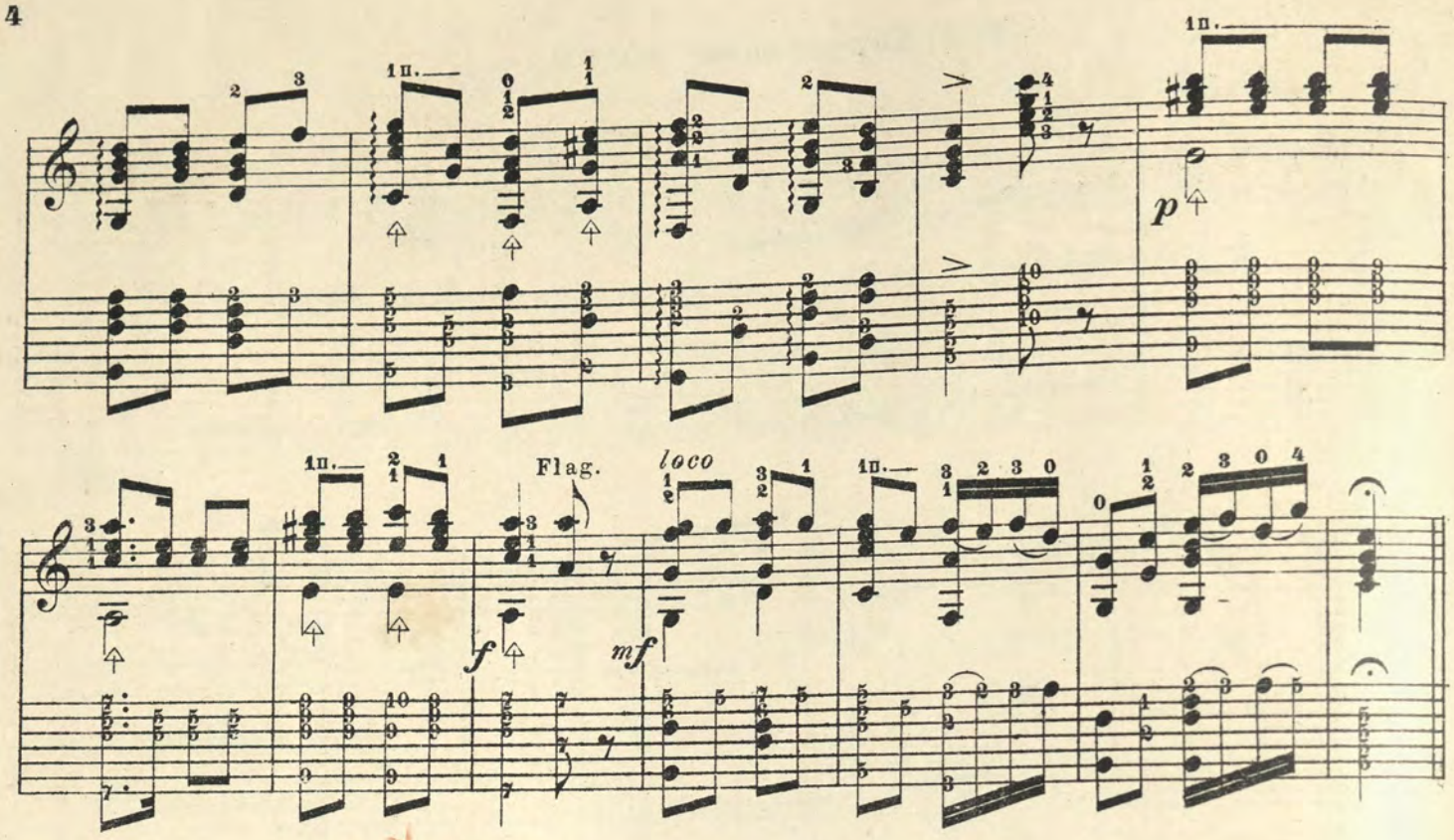
1. 2.

Allegretto.

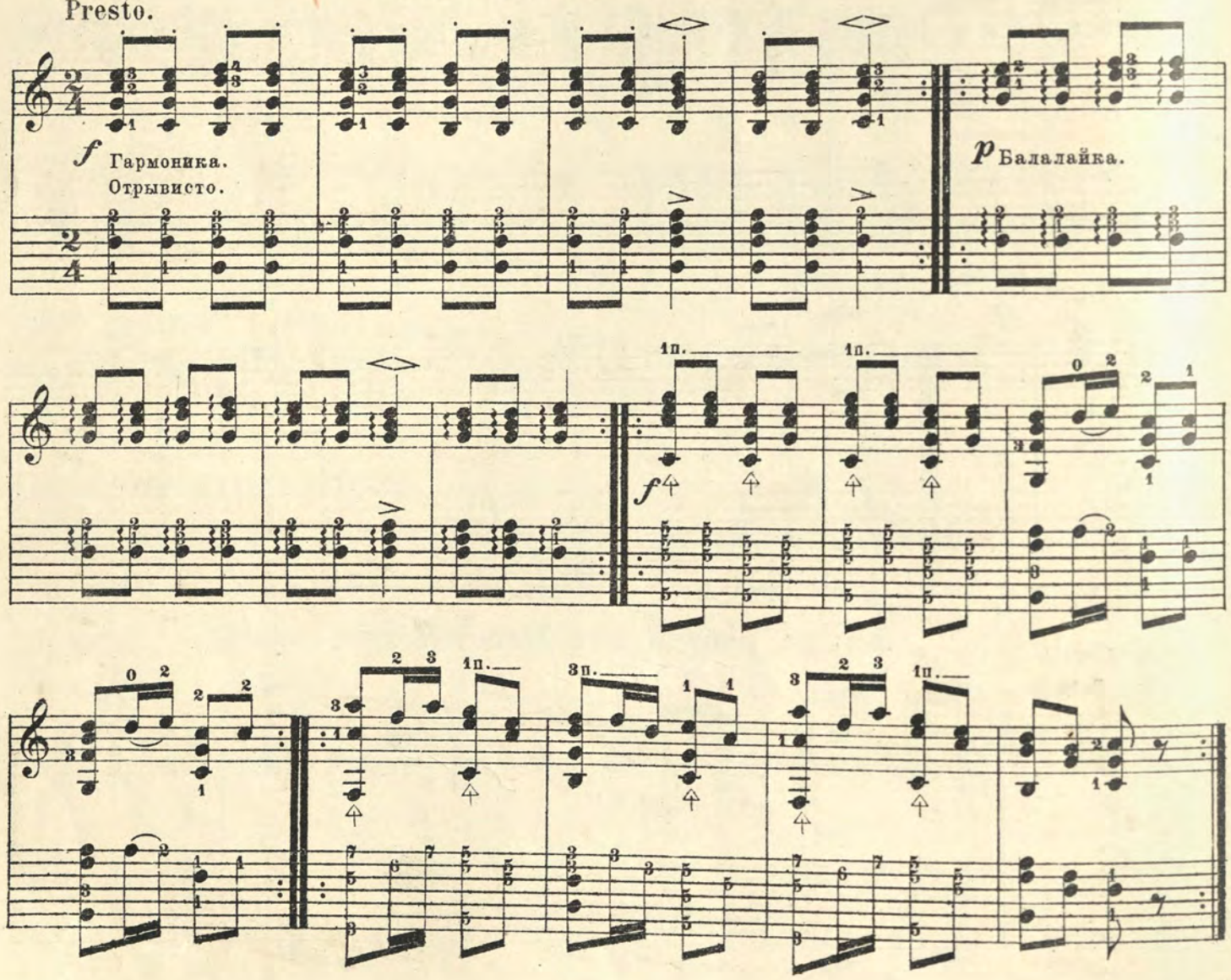
Ѣхали ребята изъ Новогорода.

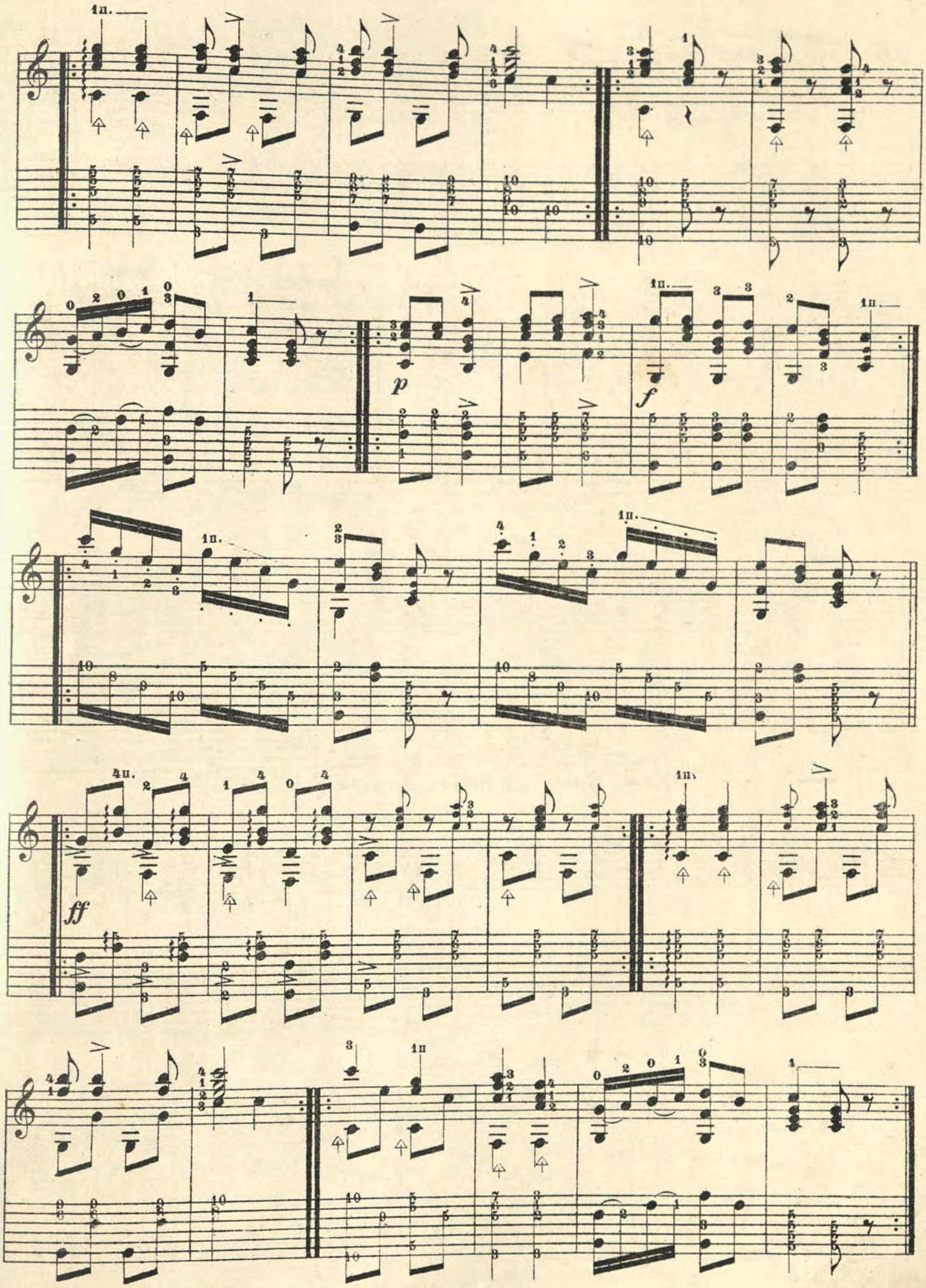
f

Соботвенность издателя



№ 2. Русская пляска.




1п.
p
f
ff
4п.
1п.

p *mf* *p*

mf

Prectissimo.

ff *Fine.*

№ 3. Во полѣ березанька стояла.

Moderato.

p

f *p* *f*

Var.

p

f

Andante.

f

№ 4. Послѣдняя мысль. Вебера.

Allegretto.

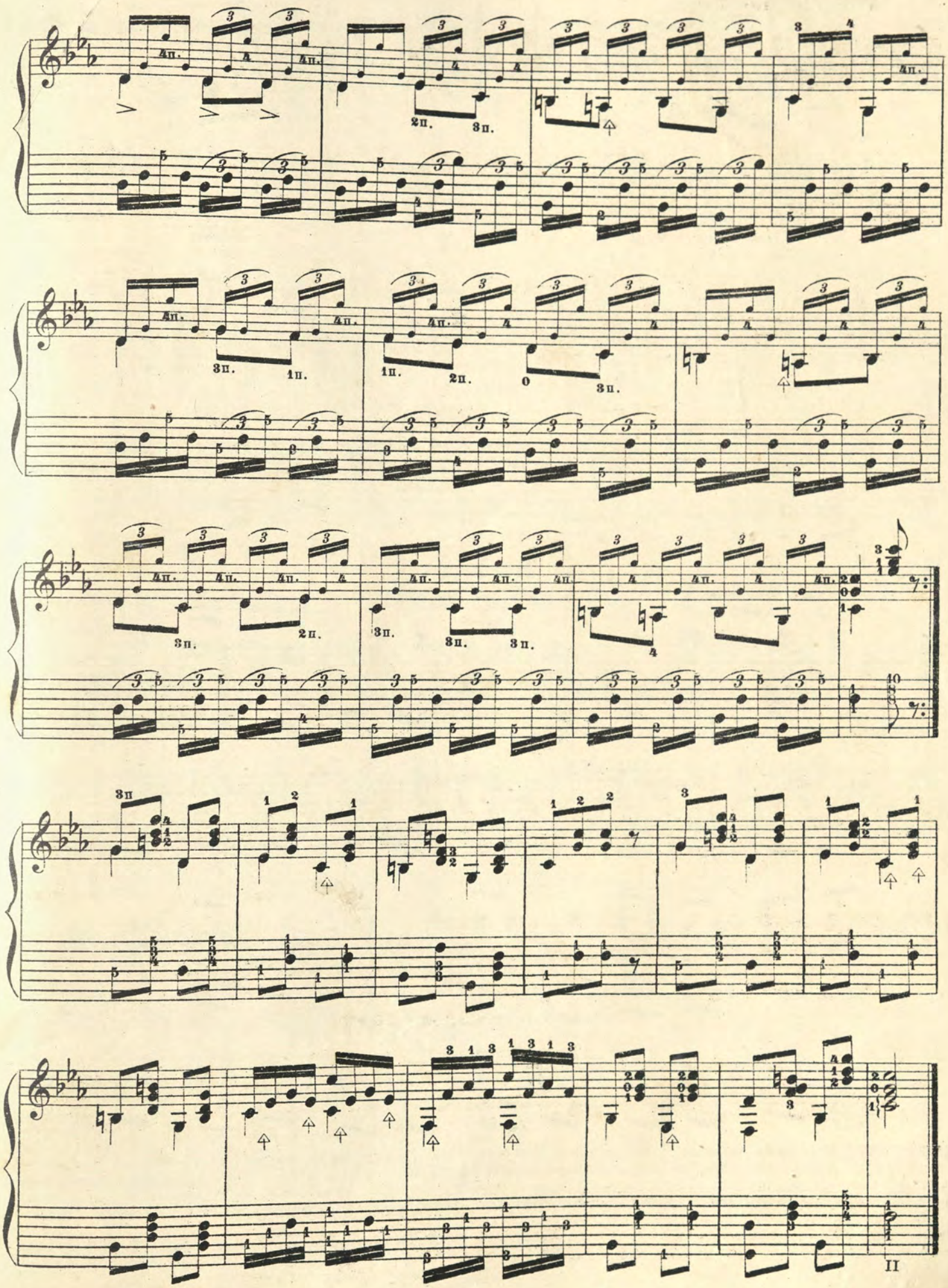
Fine.

D. C.

№ 5. Не будите молоду.

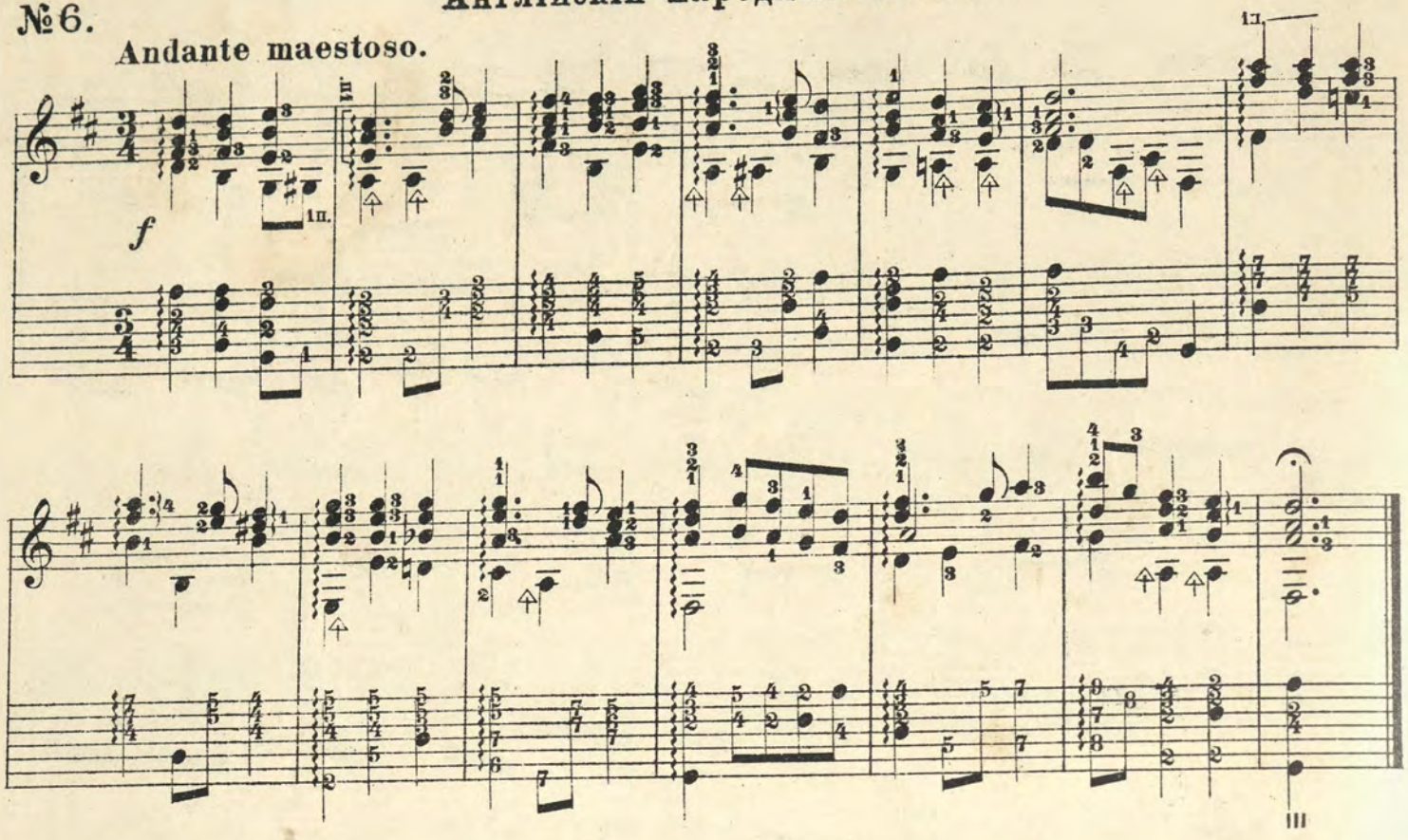
Русская пѣсня.

p



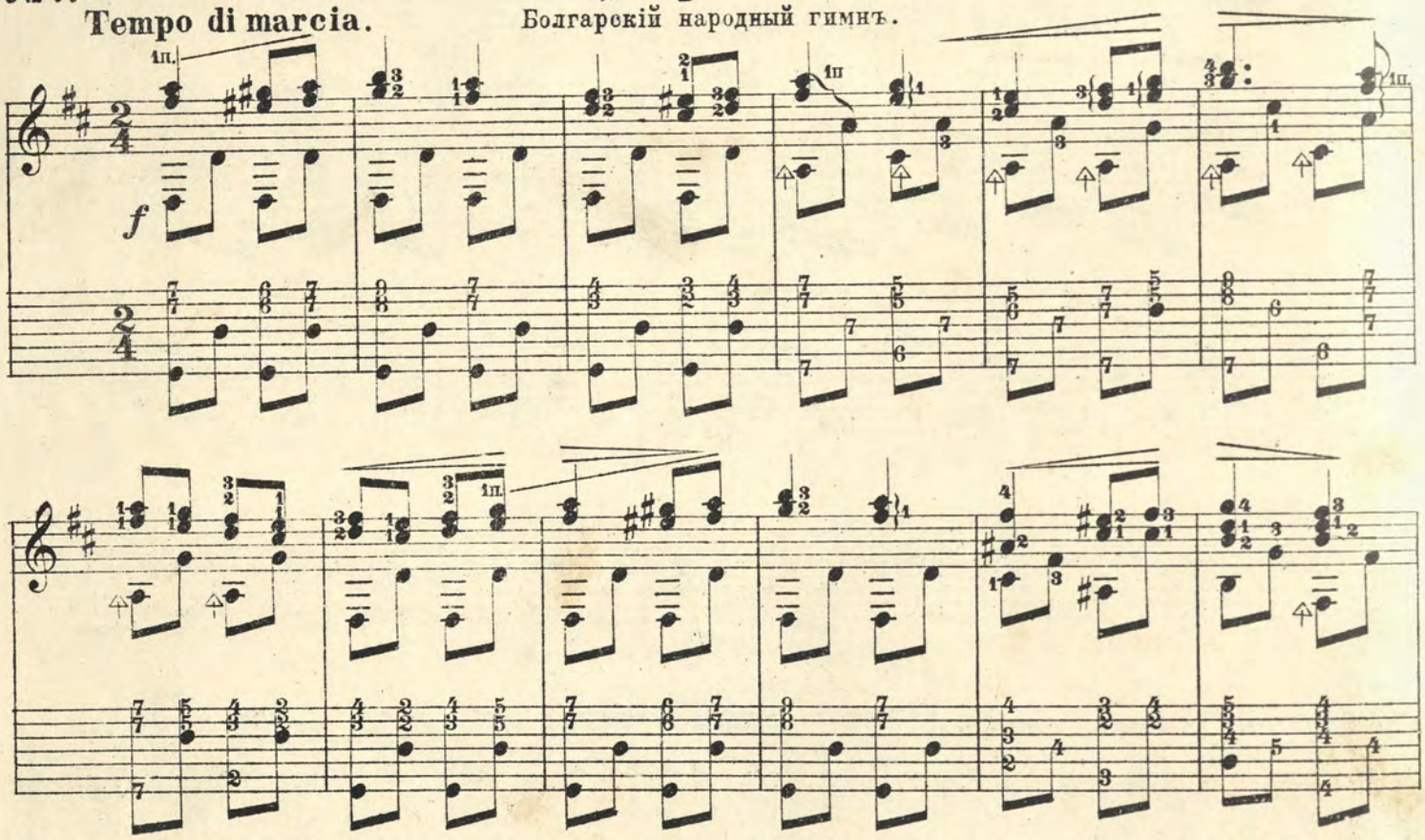
№6. Англійскій народный гимнъ.

Andante maestoso.

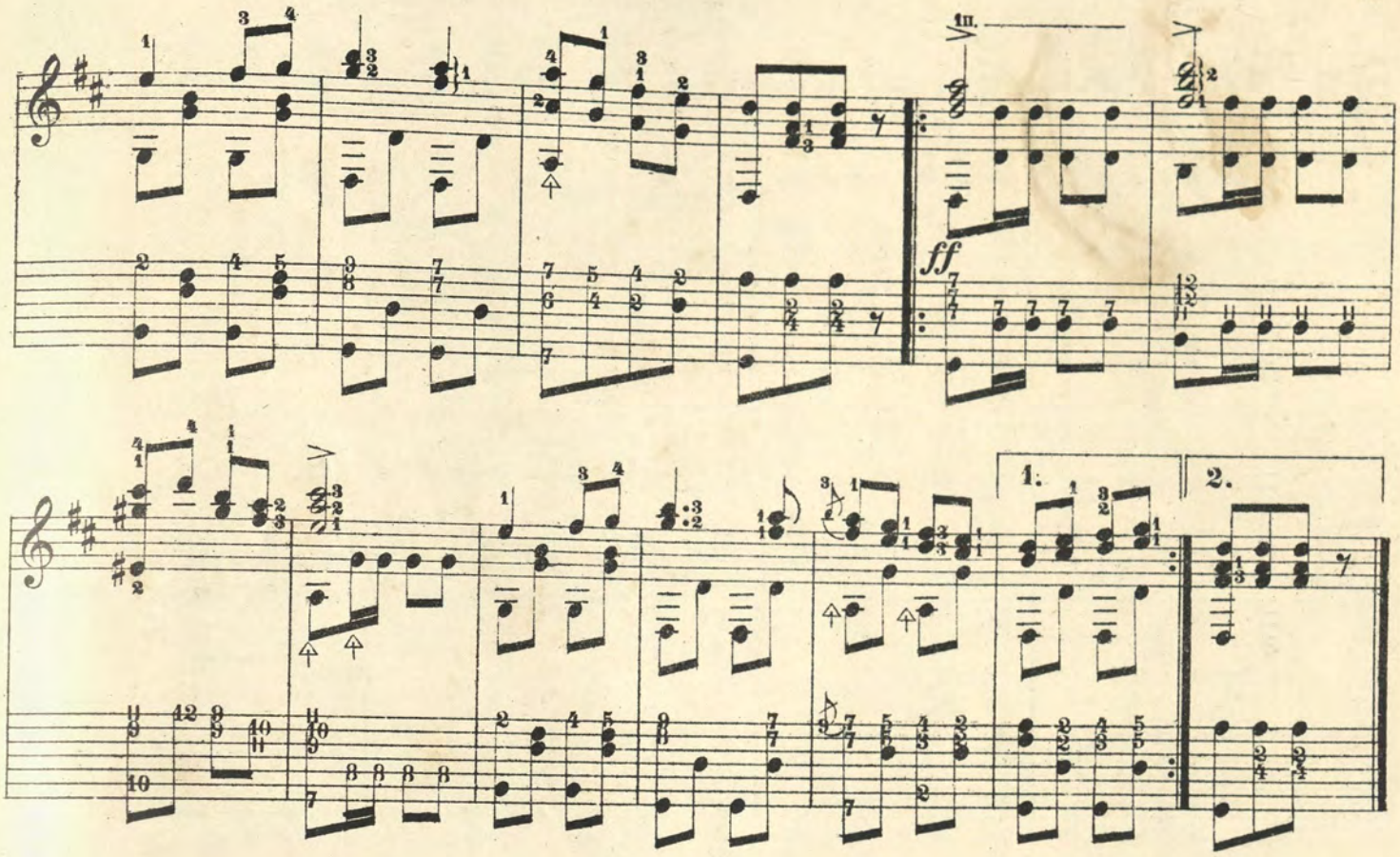


№7. „Марица"

Tempo di marcia. Болгарскій народный гимнъ.

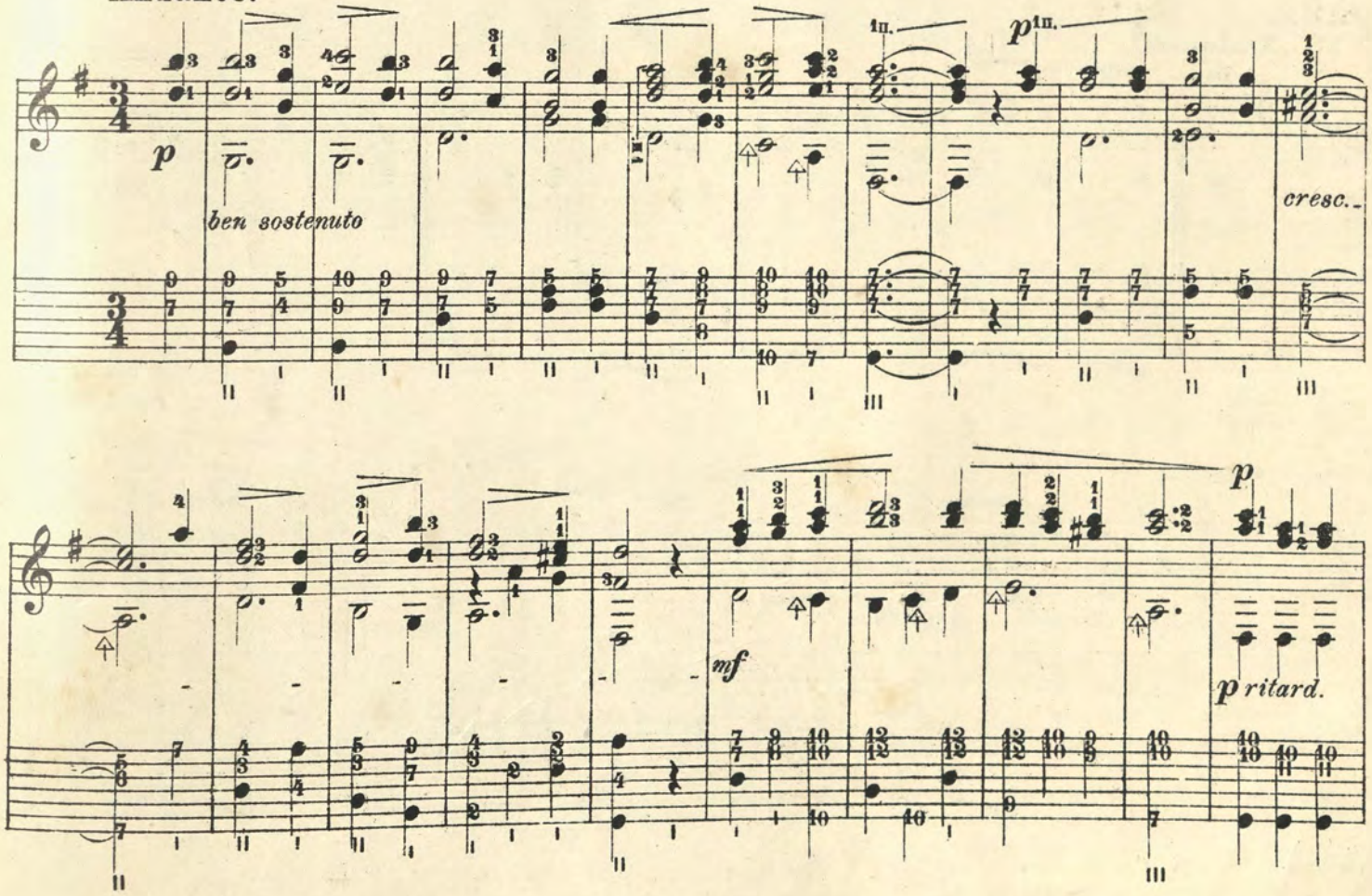


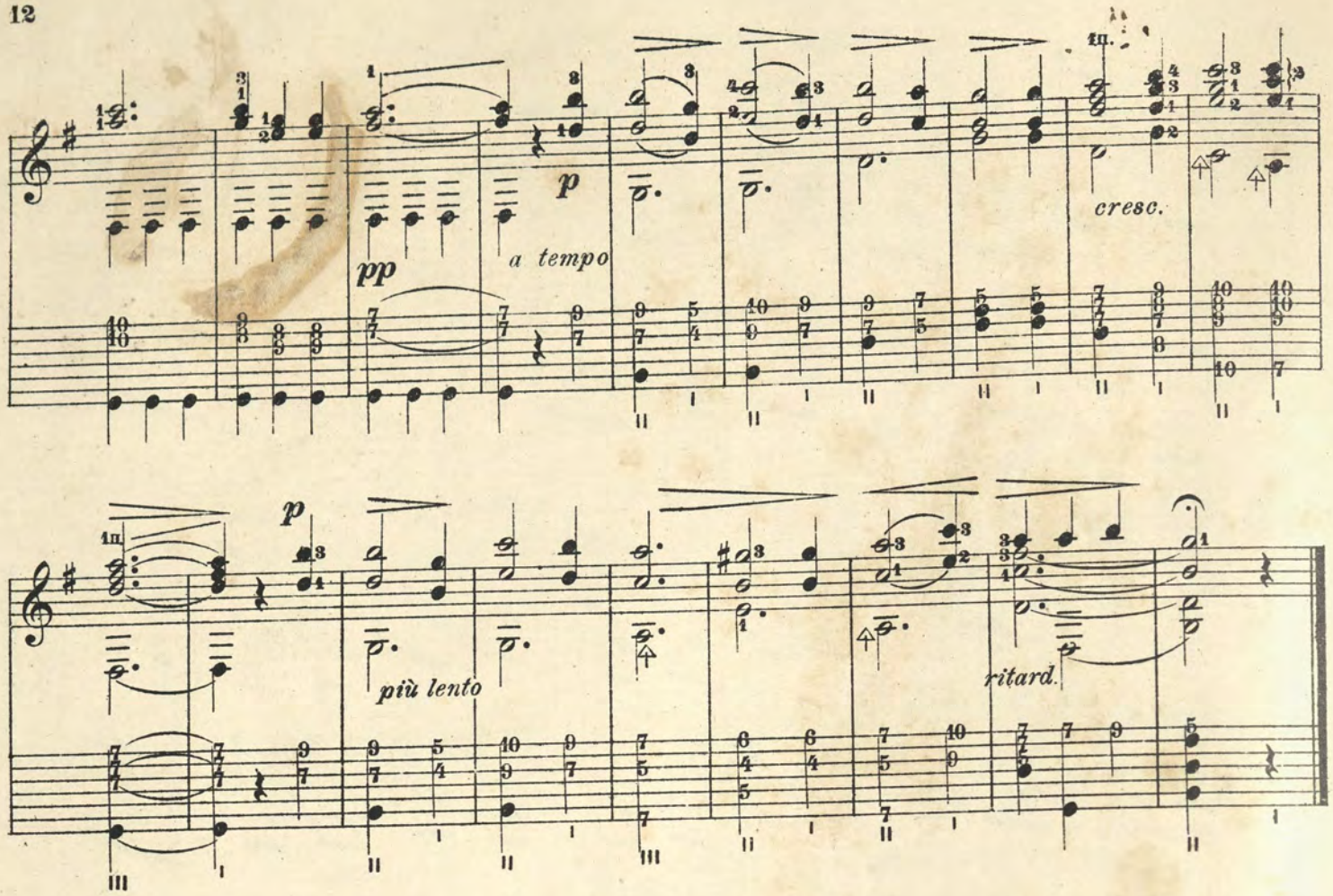
ПРИМѢЧАНІЕ: Семь линій обозначаютъ: 1-я, первую струну (квинтъ) 2-я, вторую струну, 3-я, третью струну и т. д., цифры на этихъ линіяхъ показываютъ **лады**, на которыхъ нужно прижать струны для полученія звука, если-же на линіи поставленъ черный кружокъ, то звукъ выбирается не прижимая струны. Длительность нотъ по семилинейной системѣ обозначается: цѣлыя ноты, четырьмя черточками подъ цифрами IIII, половинныя ноты двумя черточками II, четверти одной I и восьмыя, линіей проведенной отъ цифры внизъ или вверхъ и перечеркнутой 2. Цифры расположенныя на линіяхъ въ порядкѣ должны выбираться единовременно аккордомъ.



№8. Мелодія.

Andante.

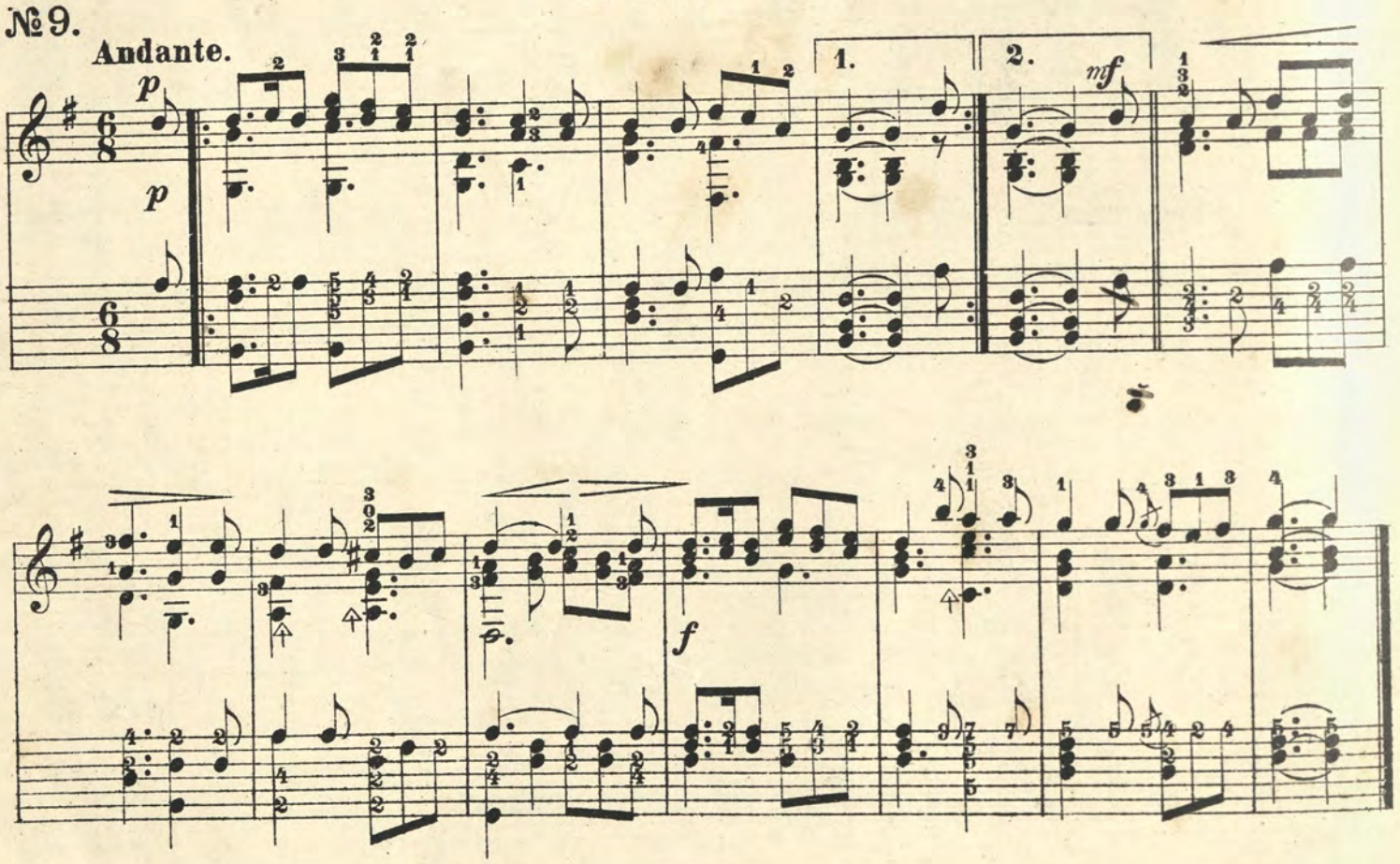




„Лорелея“

Нѣмецкая пѣсня.

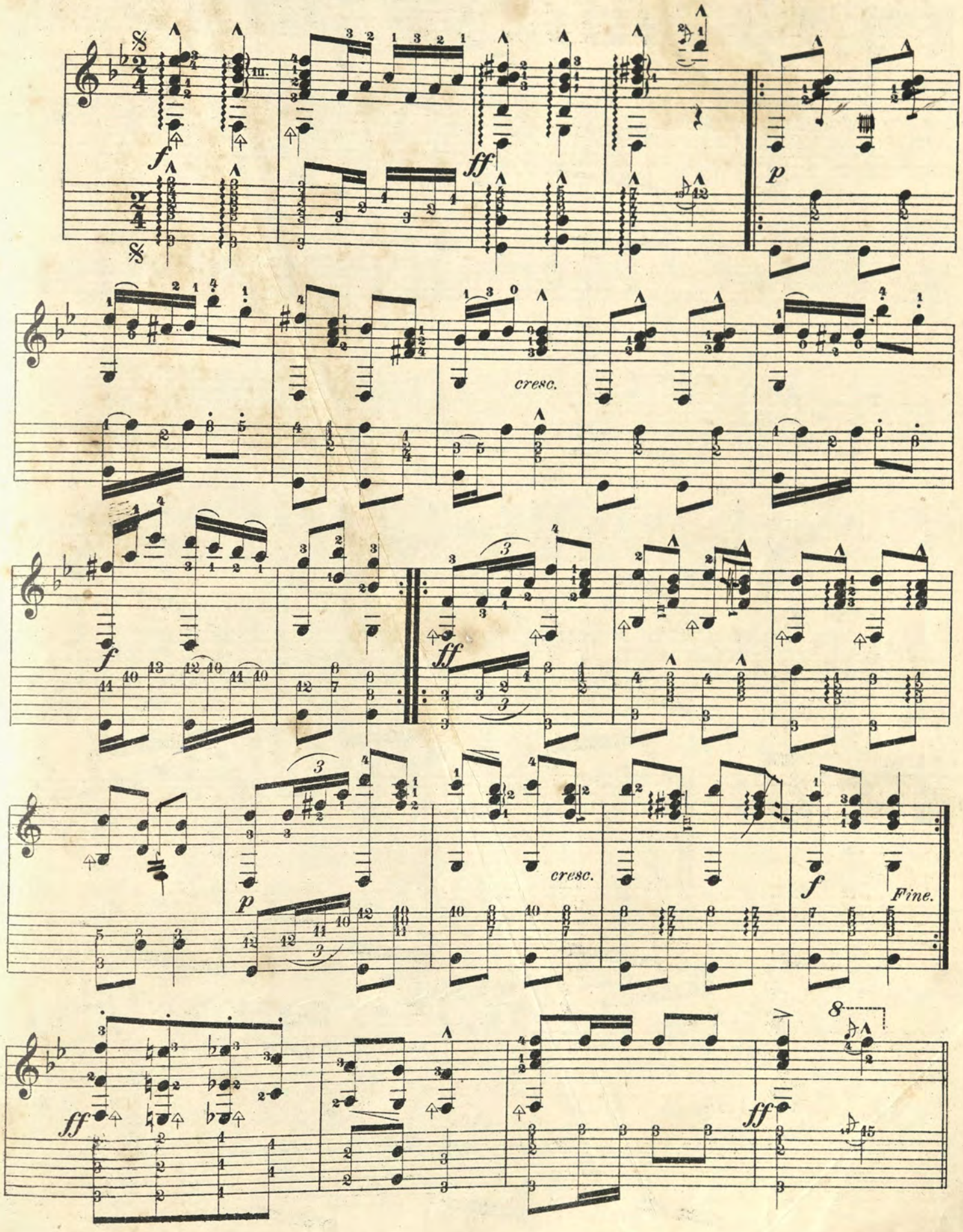
№ 9.

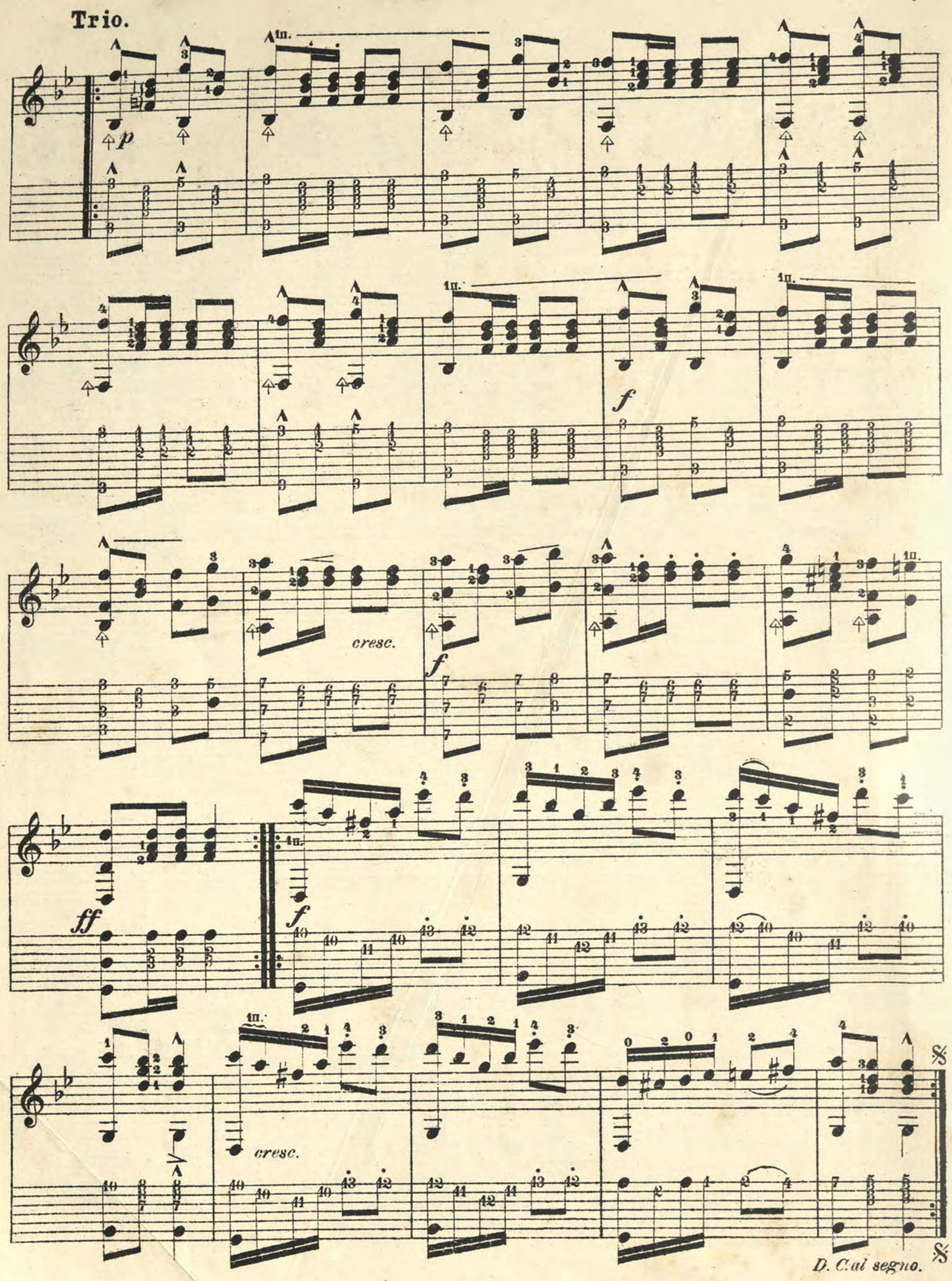


„АККОРДЪ“

Полька.

№10.




Trio.
p
f
cresc.
f
ff
f
cresc.
D. C. al segno.

А. В. Билинскій

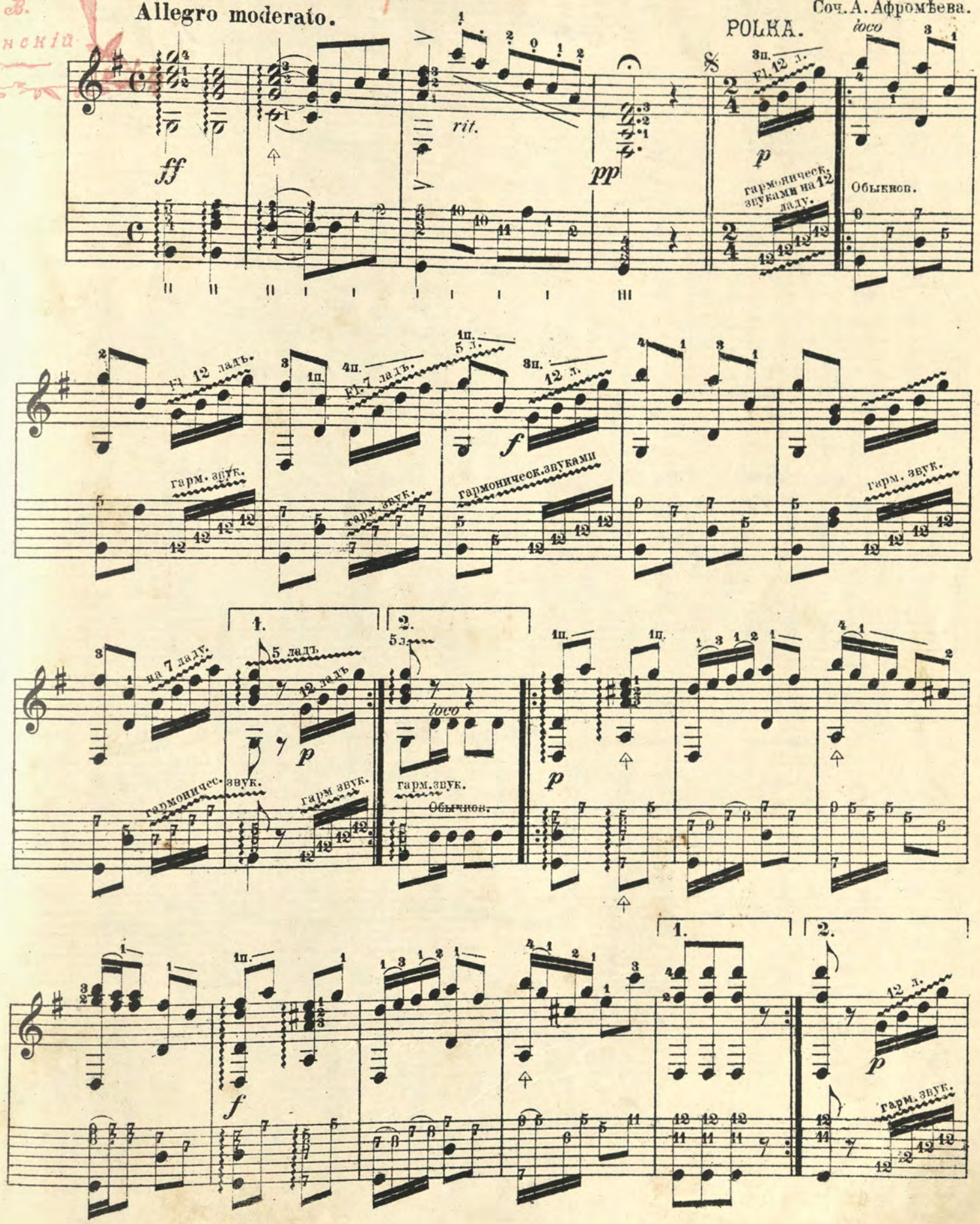
№11.

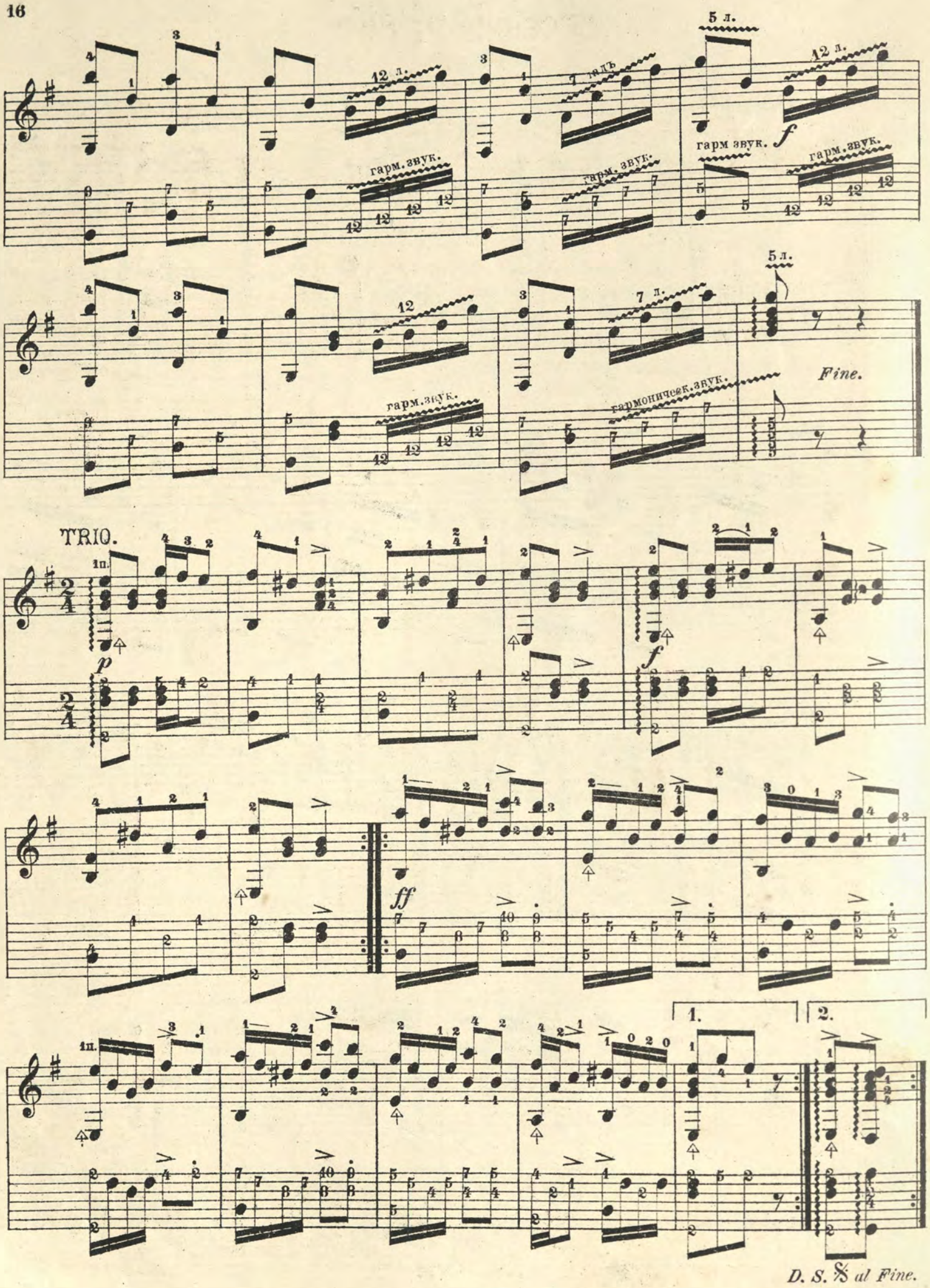
INTRADA.

Allegro moderato.

Полька.

Соч. А. Афромѣева.




гарм. звук.
гарм. звук.
гарм звук.
гарм. звук.
гарм. звук.
гармоническ. звук.
Fine.
TRIO.
D. S. 𝄋 al Fine.

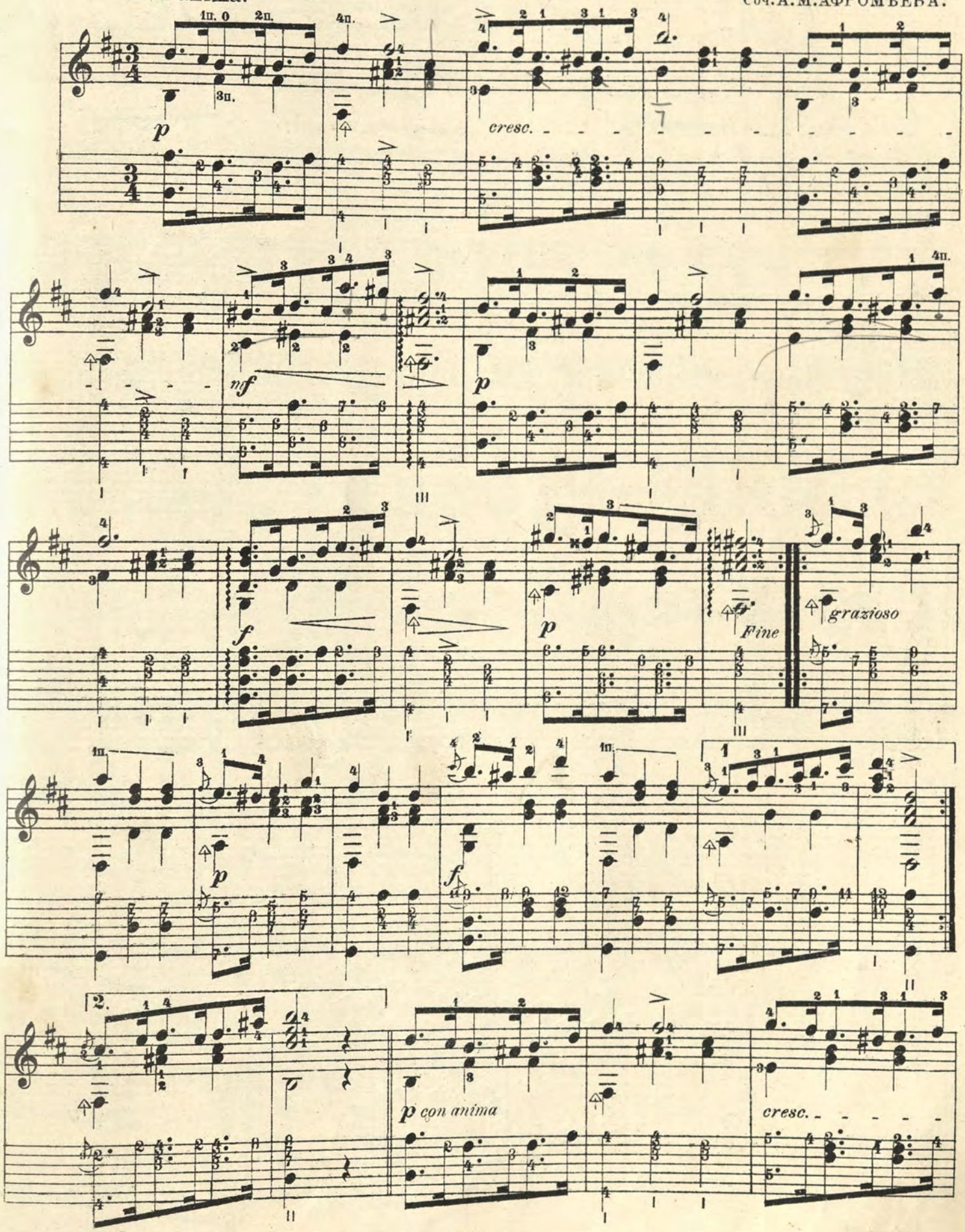
„ВЕСЕННІЕ ЗВУКИ."

№ 12.

МАЗУРКА.

Con anima.

Соч. А. М. АФРОМѢЕВА.



f

p

f

p

Trio.

p dolce

f risoluto

1.

2.

D.C. al Fine.

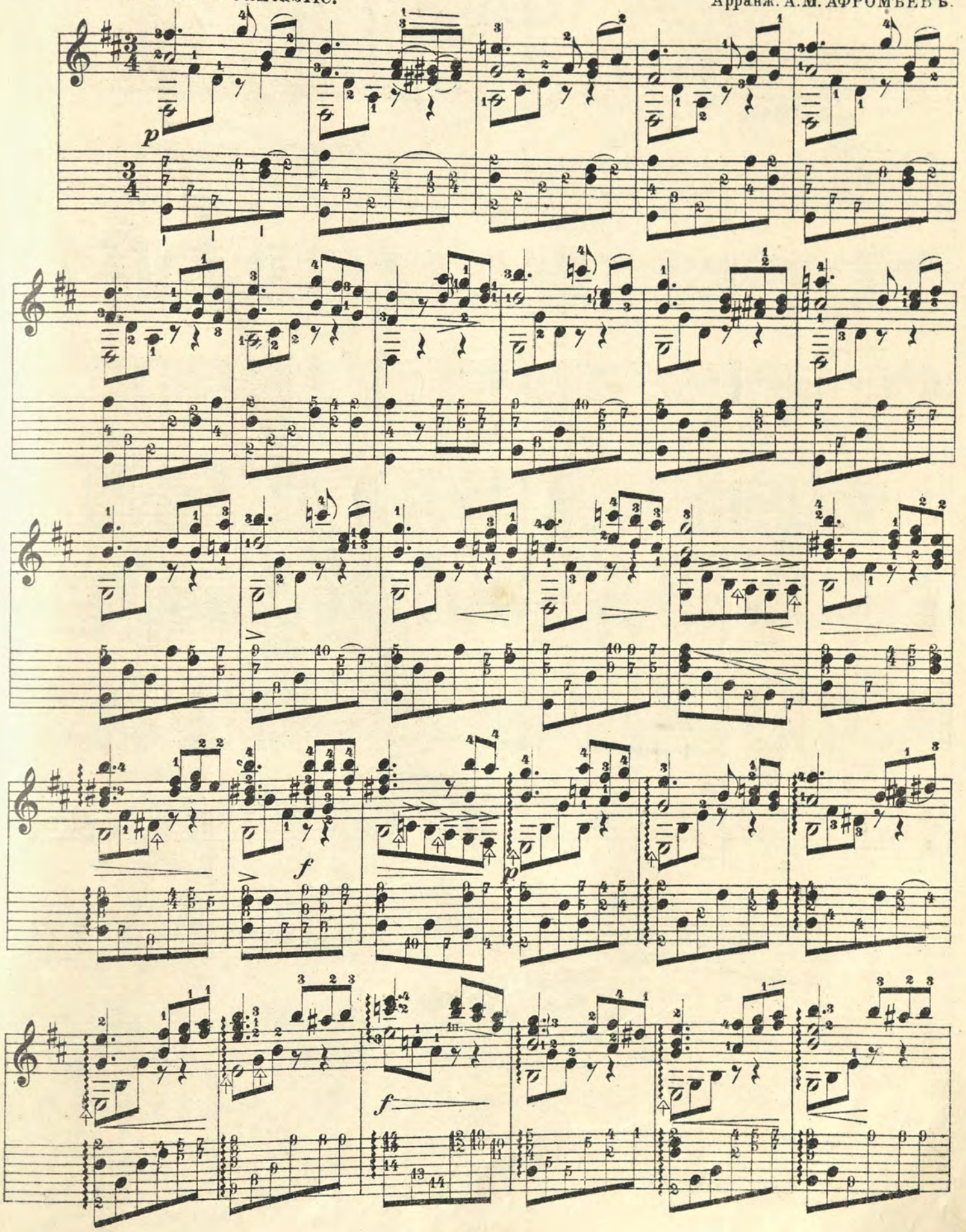
НЕИЗБѢЖНЫЙ ПУТЬ.“

№13.

Andante cantabile.

соч. Н. КРАВЦОВА.

Арранж. А. М. АФРОМѢЕВЪ.



ten.

f

ritard.

p

dolce

ritard.

f

p

p

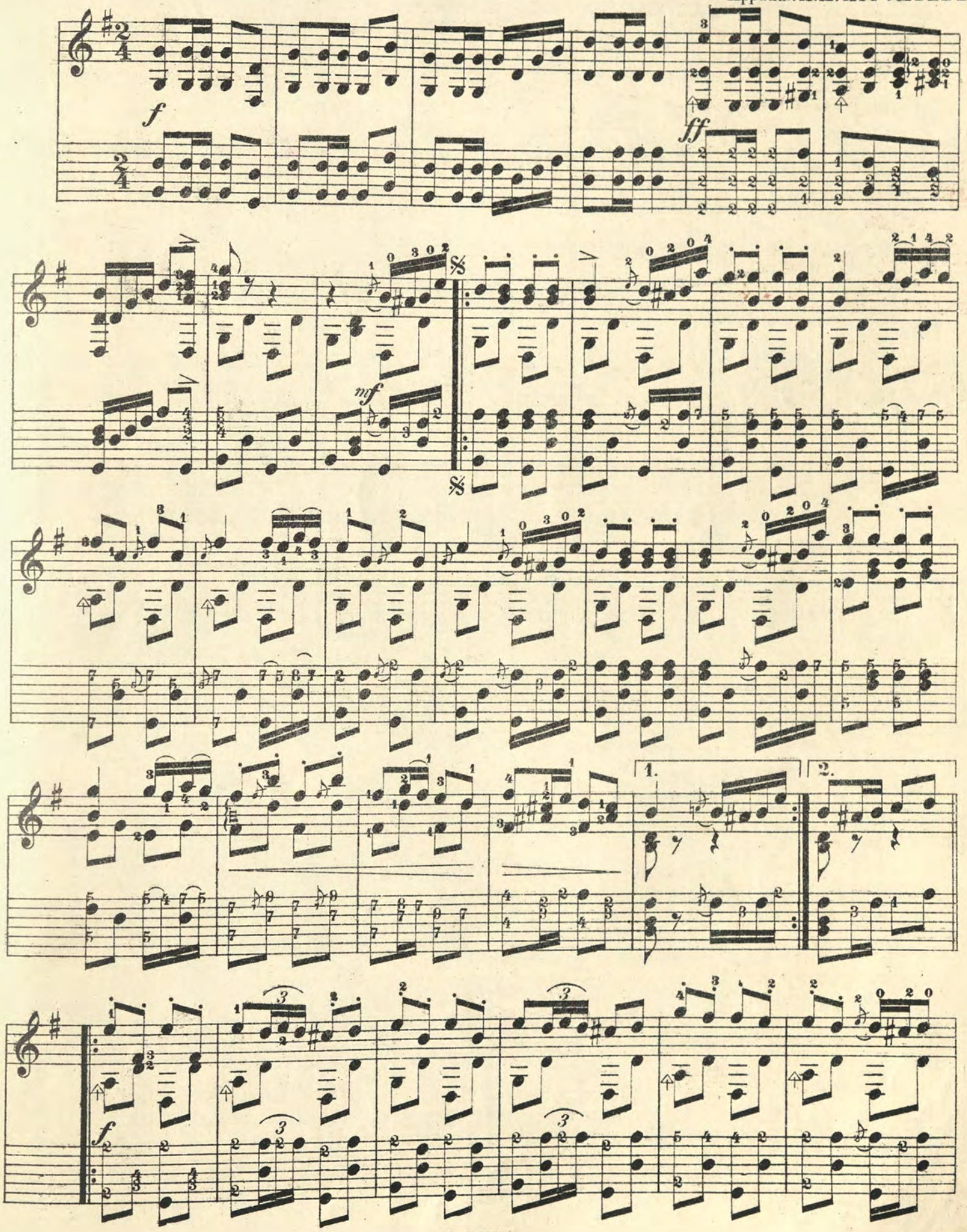
Fine

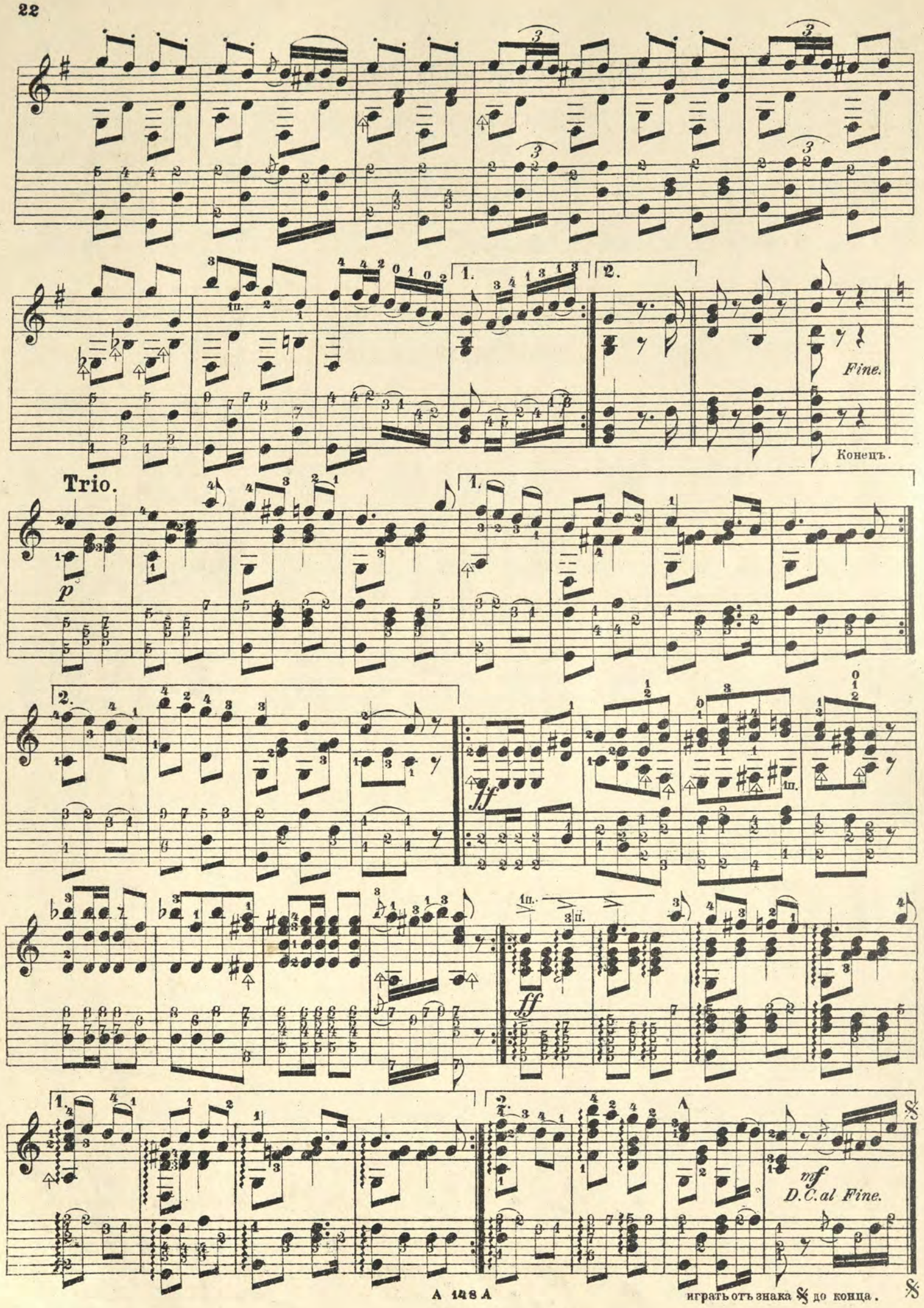
„Возвращеніе съ парада“

№ 14.

МАРШЪ ДЕЗОРМА.

Арранж. А.М. АФРОМѢЕВЪ.





играть отъ знака 𝄋 до конца.

№5

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „Отзвуки". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.

№ 2. „Родные звуки". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „Въ салонѣ". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 4. „Отдыхъ". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 5. „Первый шагъ". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 6. „Домашній концертъ". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „Балалайка". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „Пѣсни народа". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „Наталка-Полтавка". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „Въ оперѣ". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

„ВЪ ОПЕРѢ.“

СБОРНИКЪ ОПЕРНЫХЪ МЕЛОДІЙ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

Составилъ и арранжировалъ

С. А. СЫРЦОВЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

№

1. ГЛИНКА, М. И. Въ бурю во грозу, хоръ изъ оп. „**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**“
2. „ „ „ Мазурка изъ оперы „**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**“
3. „ „ „ Не проснется птичка утромъ, хоръ изъ оп. „**Русланъ и Людмила.**“
4. ВЕРСТОВСКІЙ, А. Гой ты Днѣпръ, хоръ изъ оп. „**АСКОЛЬДОВА МОГИЛА.**“
5. ВАГНЕРЪ, Р. Свадебный хоръ изъ оп. „**ЛОЭНГРИНЪ.**“
6. ГЛИНКА, М. И. Ахъ ты свѣтъ Людмила, изъ оп. „**РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.**“
7. ДАРГОМЫЖСКІЙ, А. Сватушка, сватушка, хоръ дѣвушекъ изъ оп. „**РУСАЛКА.**“
8. ГУНО, Ш. Вальсъ изъ оперы „**ФАУСТЪ.**“
9. ФЛОТОВЪ, Ф. Ангелъ мой, образъ твой, арія изъ оп. „**МАРТА.**“
10. МОЦАРТЪ, В. А. Мальчикъ рѣзвый, арія изъ оп. „**СВАДЬБА ФИГАРО.**“
11. ВЕРДИ, Д. Часто красавица въ страсти клянется. Каватина изъ оп. „**Риголетто.**“
12. ВЕБЕРЪ, К. М. Арія изъ оп. „**ФРЕЙШЮЦЪ.**“
13. РОССИНИ Ж. Арія изъ оп. **СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ.**
14. ВЕБЕРЪ, К. М. Рады мы отдыхать. Баркаролла изъ оп. „**ОБЕРОНЪ.**“
15. БИЗЕ, Ж. Куплеты тореадора изъ оп. „**КАРМЕНЪ.**“
16. ЗУППЕ, Ф. Увертюра „**ПОЭТЪ И КРЕСТЬЯНИНЪ.**“
17. ДОНИЦЕТТИ, Ж. Застольная пѣсня изъ оп. „**ЛУКРЕЦІЯ БОРЖІА.**“
18. МЕЙЕРБЕРЪ, Д. Застольная пѣсня изъ оп. „**РОБЕРТЪ ДЪЯВОЛЪ.**“
19. ВЕРДИ, Д. Прощайте не забывайте, арія изъ оп. „**ТРАВІАТА.**“
20. БЕЛЛИНИ, В. Маршъ изъ оп. „**НОРМА.**“

1-я ТЕТРАДЬ №№ 1–10.

2-я ТЕТРАДЬ №№ 11–20.

А. 170 А.

Хоръ изъ оп. „Жизнь за Царя.“

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 1.

Allegro. ♩= 88

Solo.

Въ бурю, во грозу

tutti.

4 Corde

mf Въбу - - - рю, во гро - зу со - - - колъ по не - бу дер - житъ мо - ло - дец - кій путь

Solo.

tutti.

4 Corde

Миръ възем - лѣ сы - рой честь

въстра - нѣ род - ной, сла - ва мнѣ въРу - си свя - той.

Мазурка.

изъ оп. Жизнь за Царя.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 2.

Introduction.

Tempo di mazurka. ♩ = 132

f *f* *f*

ff *sf* *ff* *sf*

Trio.

sf *dolce*

1. 2.

Хоръ изъ оп. „Русланъ и Людмила.“

Не проснется птичка утромъ

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Allegretto. ♩ = 60

№ 3.

Не про-снет-ся птич-ка ут-ромъ, ес-ли солн-ца не-у-ви-дитъ,

не про-снет-ся не оч-нет-ся, звон-кой пѣснь-ю не за-льет-ся.

Ахъ! Люд-ми-ла! не мо-ги-ла взять те-бя дол-жна,

ми-ла-я княж-на! Во храмъ бо-говъ спѣ-ши, нашъ князь не

-си и жер-твы и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от-ца бо-говъ по-

-сти-гнетъ ча-ро-дѣ-евъ Не-про-снет-ся птич-ка ут-ромъ,

ес-ли солн-ца не-у-ви-детъ; не-оч-нет-ся не-прос-нет-ся,

звон-кой пѣснь-ю не-заль-ет-ся, Ахъ! Люд-ми-ла! не-мо-ги-ла,

ff ви-тязь мо-ло-дой *p* сонъ на-ру-шитъ твой.

Алекс. Владимировичъ Билинскій

Хоръ рыбаковъ изъ оп. „Аскольдова могила."

„Гой ты Днѣпръ."

Муз. А. ВЕРСТОВСКАГО.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Moderato.

№ 4.

Гой, Гой, ты, Днѣпръ-ли мой ши - ро - кій! лей-ся быст - ро - ю вол - ной: Днѣпръ ши - ро - кій и глу - бо - кій! Ты кор - ми - лецъ мой род - ной! ной!

Я за - былъ сво - ю кру - чи - ну на - вол - нахъ тво - ихъ сѣ - дыхъ, го - ре - мы - ку си - ро - ти - ну ты у - ка - чи - валъ на - нихъ!

Без - прі - ют - ный о - ди - но - кій, я жи - ву од - нимъ то - бой. гой, ты, Днѣпръ - ли мой ши - ро - кій! ты кор - ми - лецъ мой род - ной!

1 и 2 3

Свадебный хоръ.

изъ оп. Лоэнгринъ.

Муз. Р. ВАГНЕРА.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Allegro moderato.

№ 5.

Ахъ ты, свѣтъ Людмила.

изъ оп. Русланъ и людмила.

Муз. М. И ГЛИНКИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Andantino. ♩= 76

№ 6.

f

Ахъ! ты свѣтъ Люд-ми-ла; про-бу-дись, про-снися Ахъ! за-чѣмъ вы о-чи го-лу-бы-я звѣз-дочкой па-ду-чей на-за-рѣ ру-мя-ной на-тос-ку на-го-ре ра-но за-ка-ти-лись? Ахъ! ты свѣтъ Люд-ми-ла! про-бу-дись про-снися Ахъ! за-чѣмъ вы о-чи го-лу-бы-я звѣз-доч-кой па-

-ду - чей на за-рѣ ру- мя - ной на тос-ку на го - ре ра-но за - ка-

-ти-лась? Го - ре намъ! Скорб-ный часъ! кто прер - ветъ

сонъ чуд-ный? Какъ дав-но, какъ чуд-но спитъ княж-на! Ой, Фар - лафъ!

Го-ре бо - га - тырь! Раз-бу-дижъ княж - ну сло-вомъ мо-ло - дец-кимъ!

Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Русалка*

„Сватушка, сватушка“

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 7.

Moderato.

p

Сва-туш-ка, сва-туш-ка, без-тол-ковый сва - туш-ка, по не-вѣс-ту ѣ-ха-ли,

въ о-го-родъ за ѣ-ха-ли, пи-ва боч-ку про-ли-ли всю ка - пус-ту по-ли-ли;

ты-ну пок-ло - ни-ли-ся, ве-ре-ѣ мо - ли - ли - ся; ве-ре-яль ве - ре-юш-ка

у - ка-жи до - ро-жень-ку, у - ка-жи до - ро-жень-ку по не-вѣс-ту ѣ-ха-ти!

Сва-туш-ка, до-га-дай-ся, за мо-ше-ноч-ку при-ни-май-ся, въ мош-нѣ де - -

*Изъ Музыкальной христоматіи Карасева.

- неж-ка ше-ве-лит - - ся, крас-нымъ дѣ - вуш-камъ но-ро-вит -

- - ся; въ мош-нѣ де-неж-ка ше-ве-лит - ся крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит -

- ся; въ мош-нѣ де-неж-ка ше-ве-лит-ся крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но - ро -

- вит - ся, крас-нымъ дѣ-вуш - камъ но-ро - вит - ся, но - ро -

- вит - - - ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ, но - ро - вит - ся.

Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“.

Муз. Ш. ГУНО.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 8.

Introduction.

Walse.

1.

2.

Fine.

dolce

dim.

D. S. al Fine.

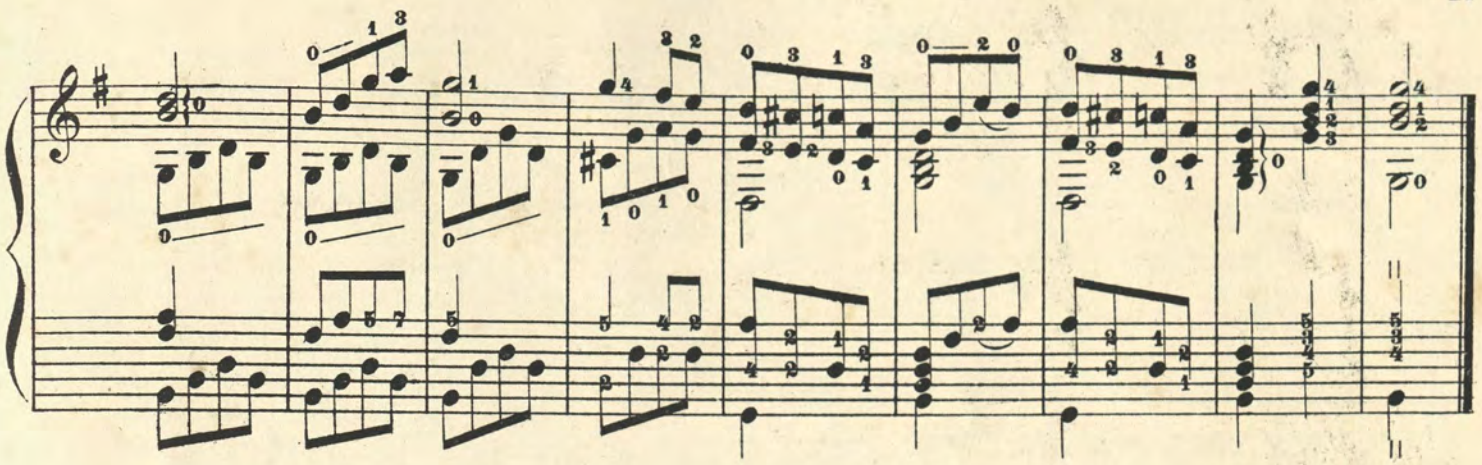
Арія изъ оп. „Марта."

Ангелъ мой образъ твой....

Муз. Ф. ФЛОТОВА.
Ар. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 9.

Moderato.



Арія изъ оп. Свадьба Фигаро.

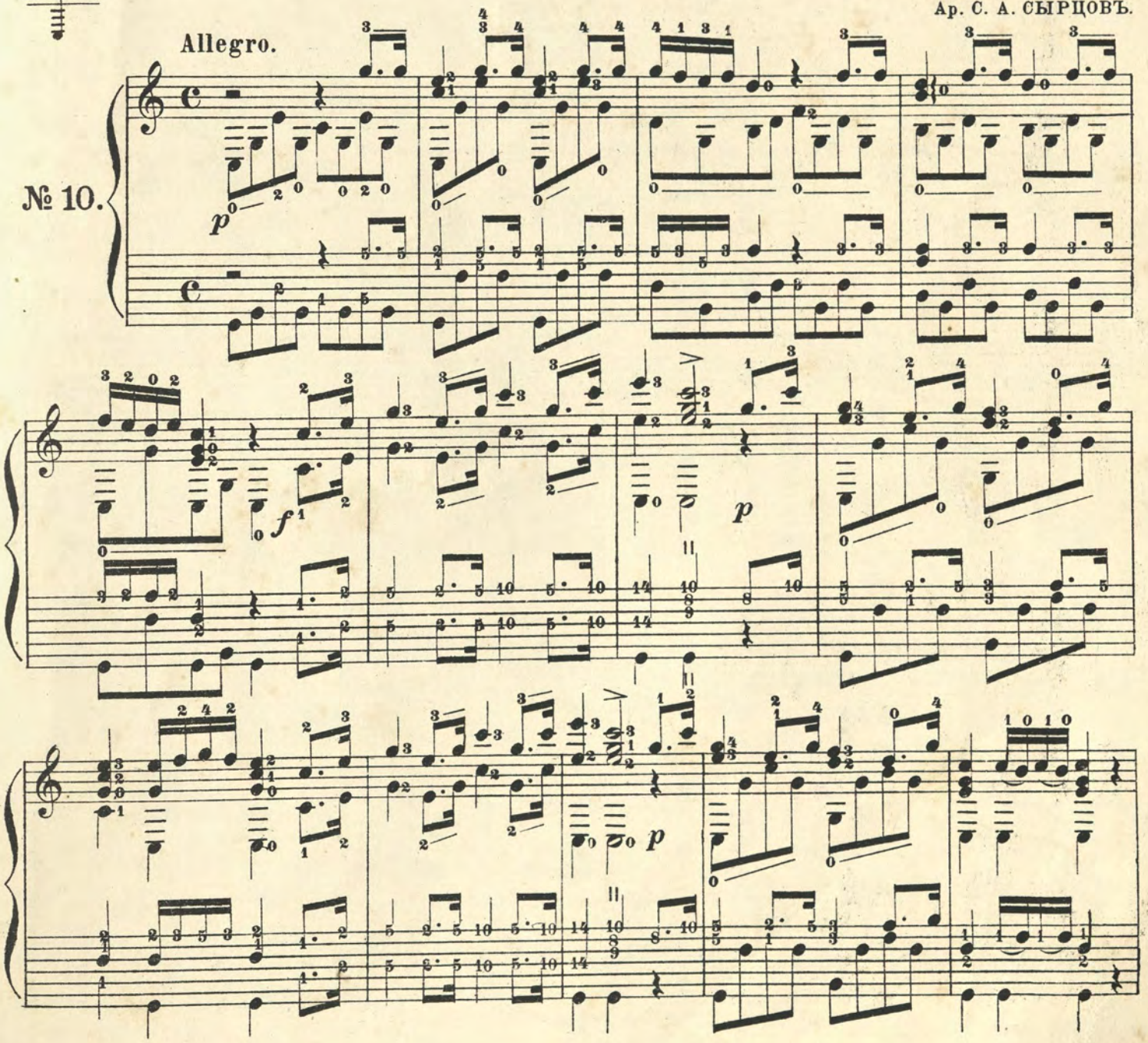
Мальчикъ рѣзвый.

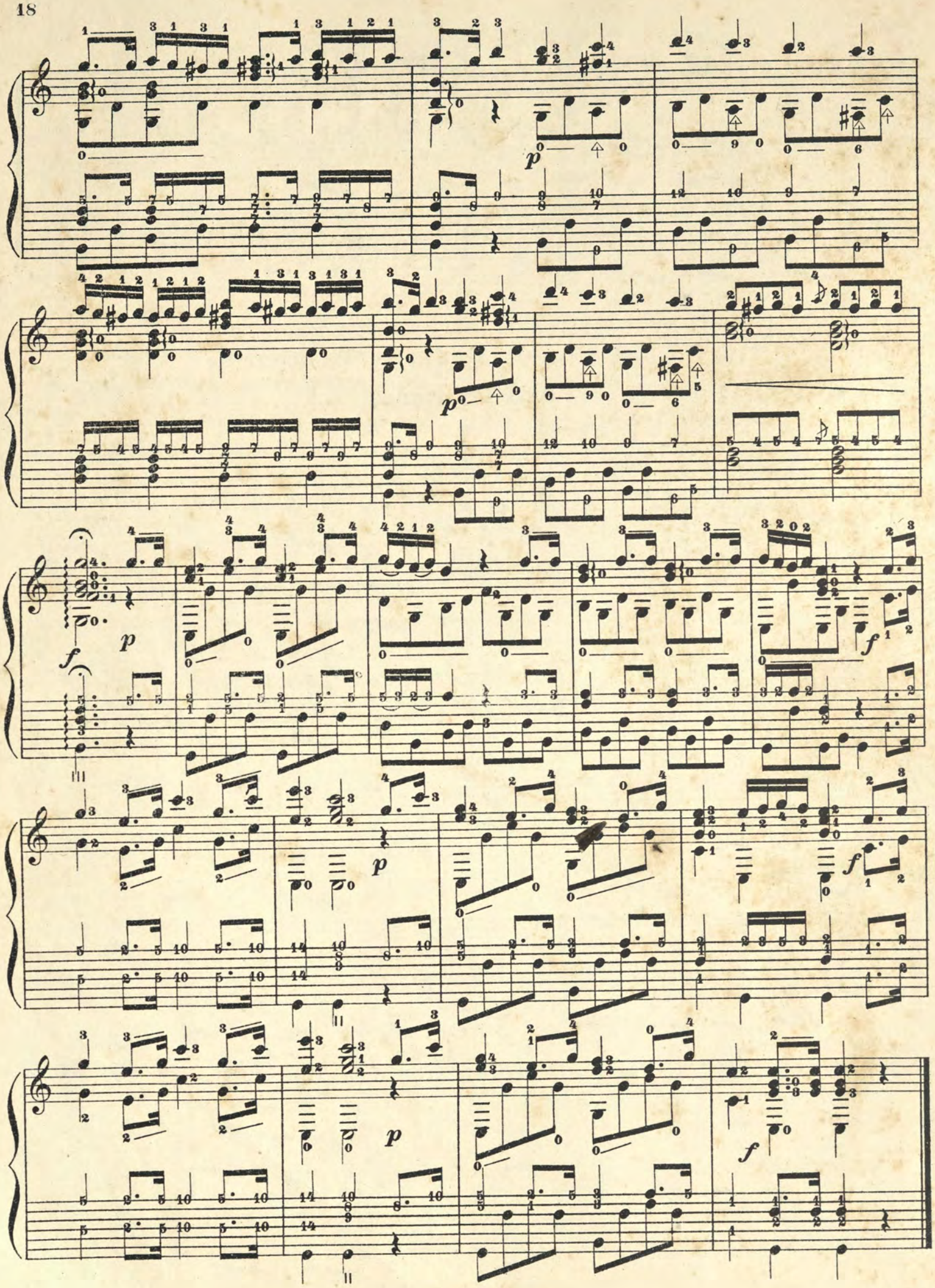
Строй.

Муз. В. А. МОЦАРТА.
Ар. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 10.

Allegro.




p
p
f
p
f
p
f
p
f

№6

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ.....1р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ.....1р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.).....1р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит В. Гроссе, въ Москвѣ.

ДОМАШНІЙ КОНЦЕРТЪ.

2й СБОРНИКЪ САЛОННЫХЪ ПЬЕСЪ ДЛЯ 7ми СТРУННОЙ ГИТАРЫ

СОСТАВИЛЪ

С. А. СЫРЦОВЪ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

№		стр.
1.	Я знаю сердце для котораго молюсь.	3
2.	Легенда Венявскаго.	8
3.	Цвѣточки.	11
4.	Вечерній звонъ.	14
5.	Первая фіалка.	17
6.	Вересковъ.	19
7.	Въ прекрасный день. Элегія.	21
8	Грусть.	24
9.	Вальсъ сумасшедшаго № 3.	27
10.	Вальсъ сумасшедшаго № 4.	29

А. 153 А.

№1 Я знаю сердце, для котораго молюсь.

Транскрипція Карла Гейнцъ.
Арр. С. Сырцовъ.

Andante.

№ 1.

p

cresc. *molto* *f*

Flageolet.

rit. *cadenza a piacere* *p*

Собственность издателя
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д.

А. 153 А.

Andantino.

p

cresc *string.*

f

mf

f

pp

flageolt

flageolt

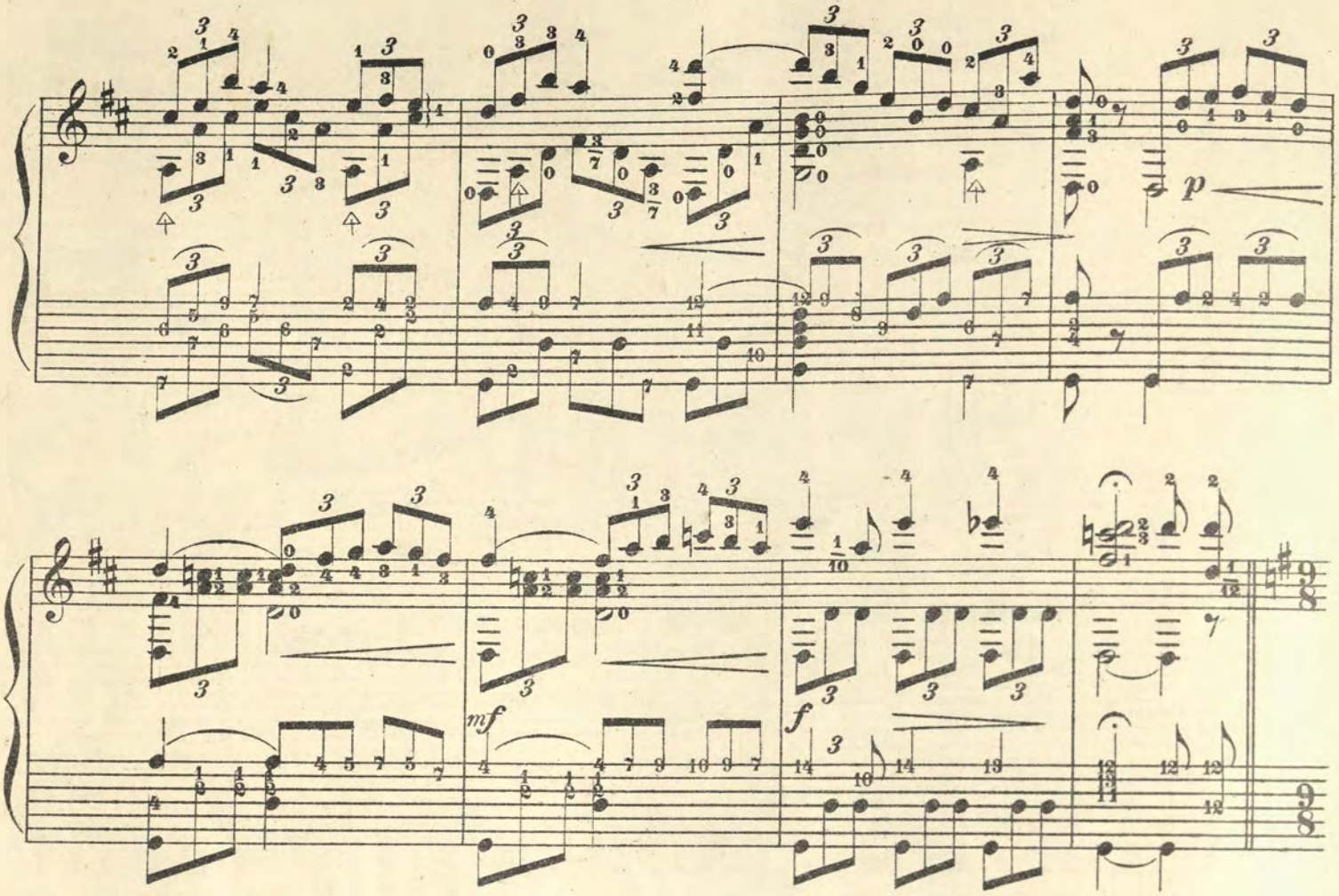
cresc.

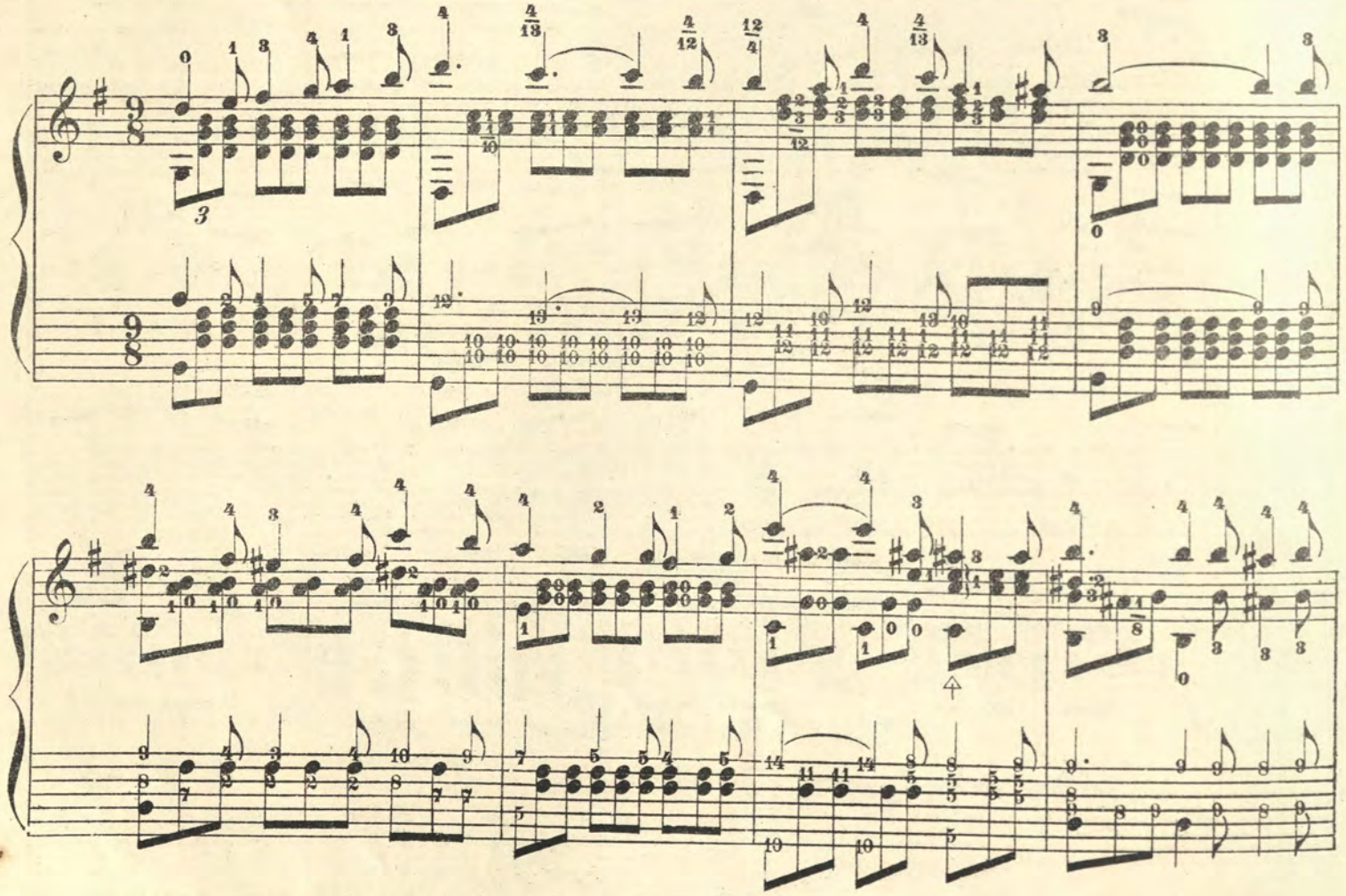
Con grazia.

mf

cresc.

poco ritard.


p
mf
f



4 поз.

f

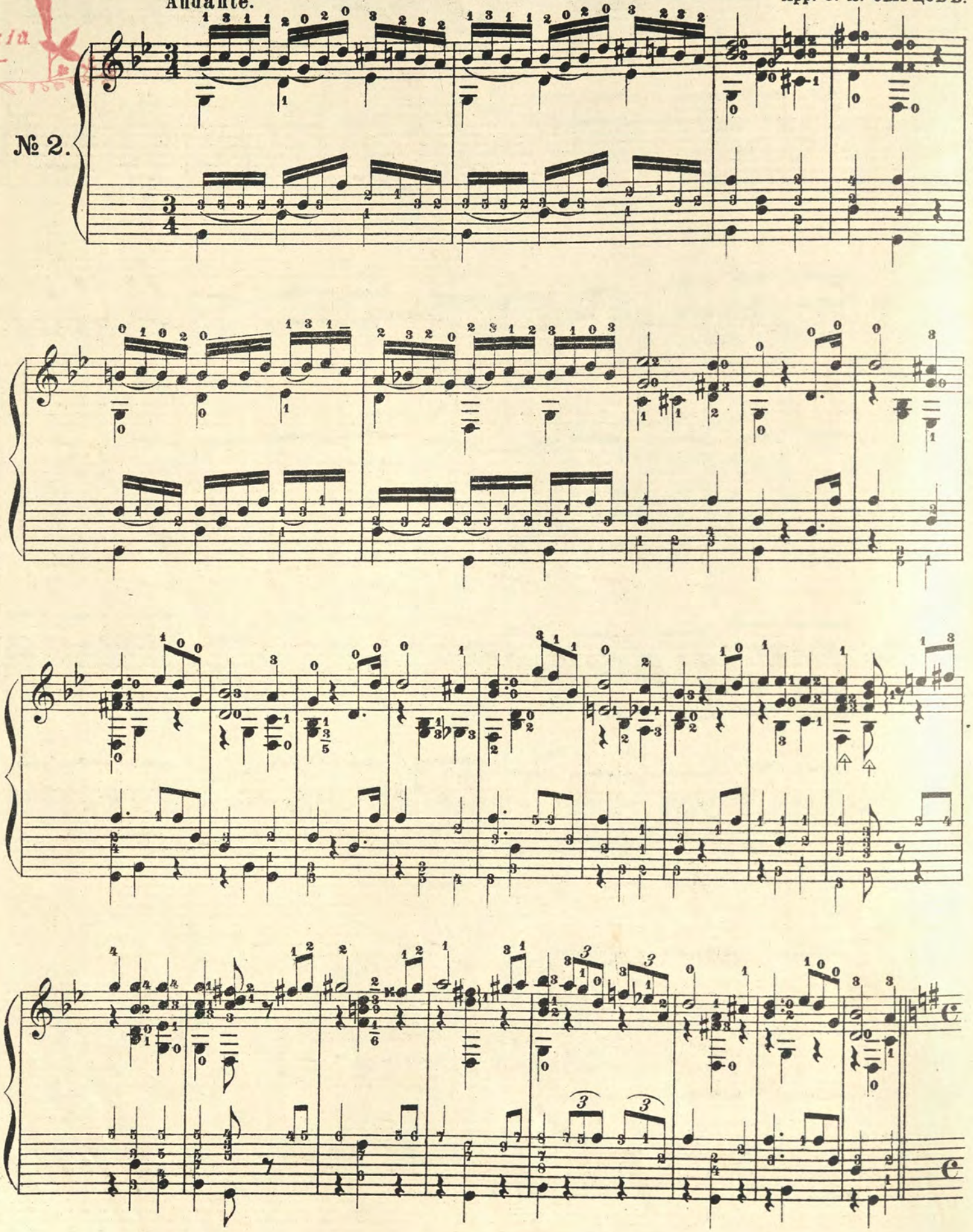
А. Э. Билинскій

Легенда Венявскаго.

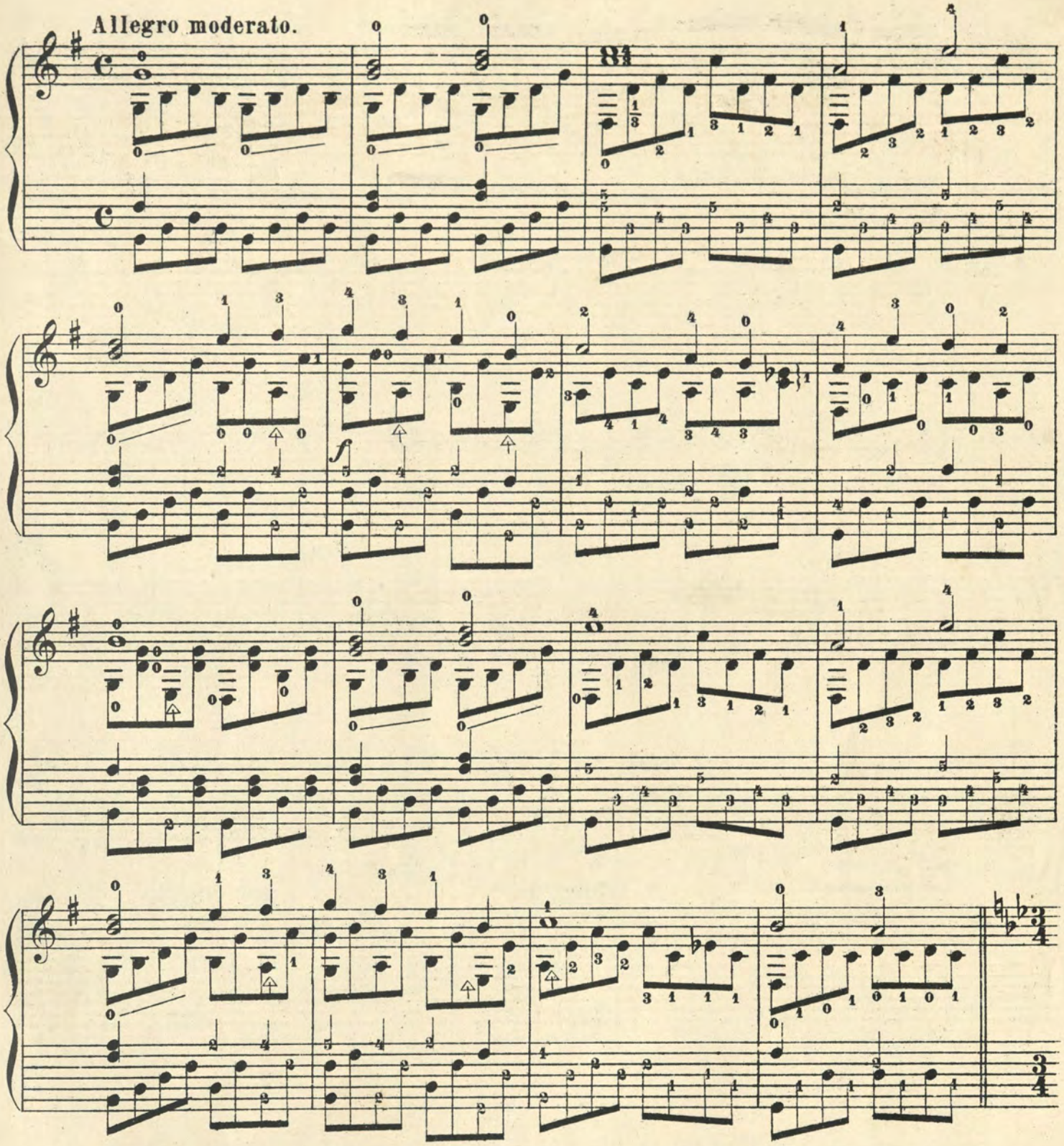
Andante.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

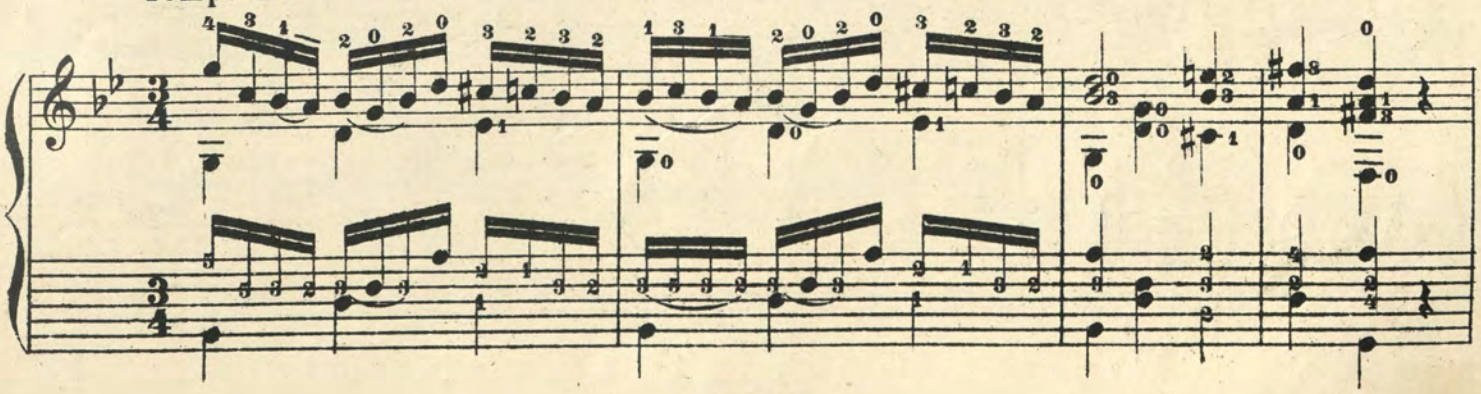
№ 2.

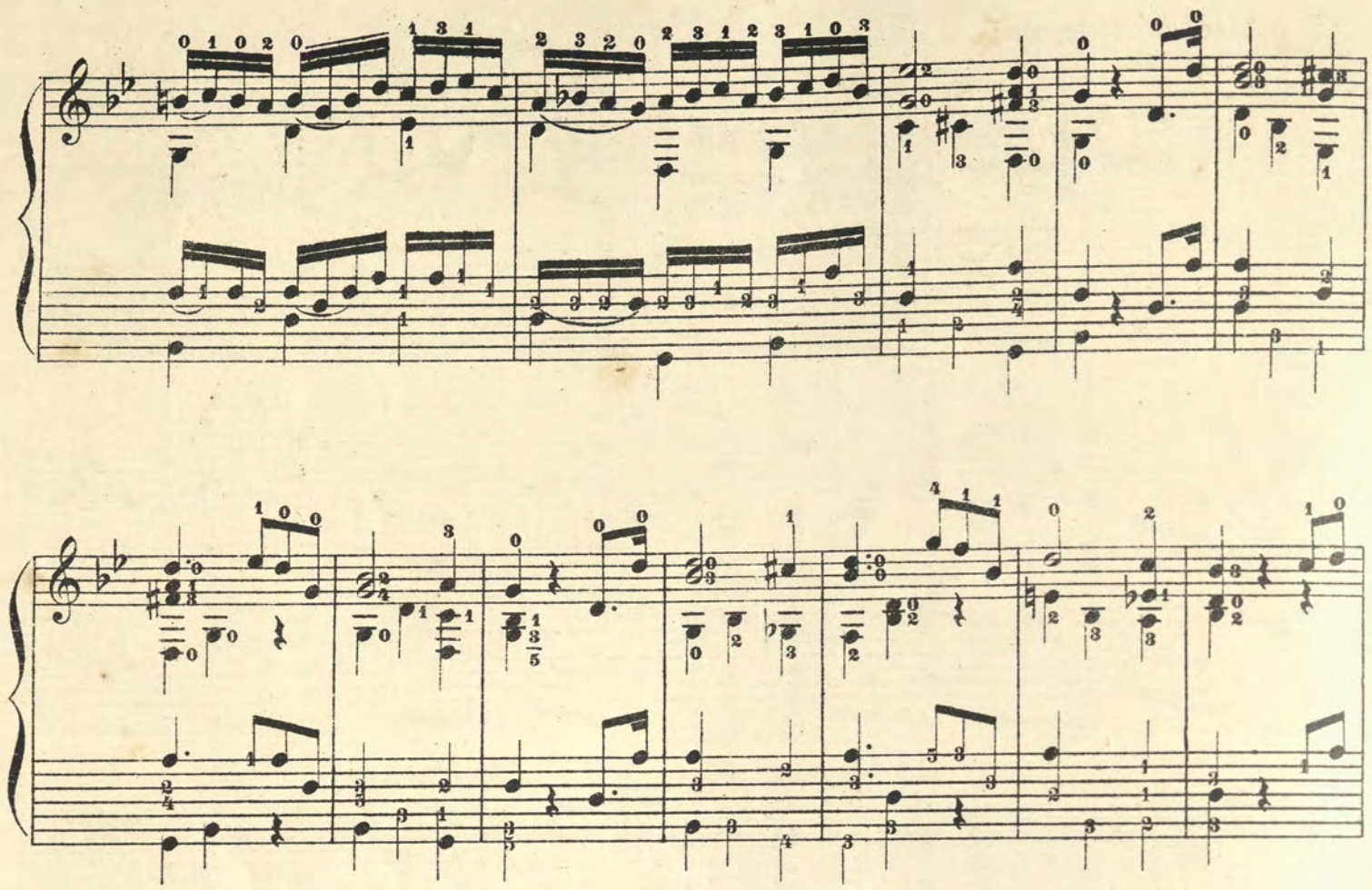


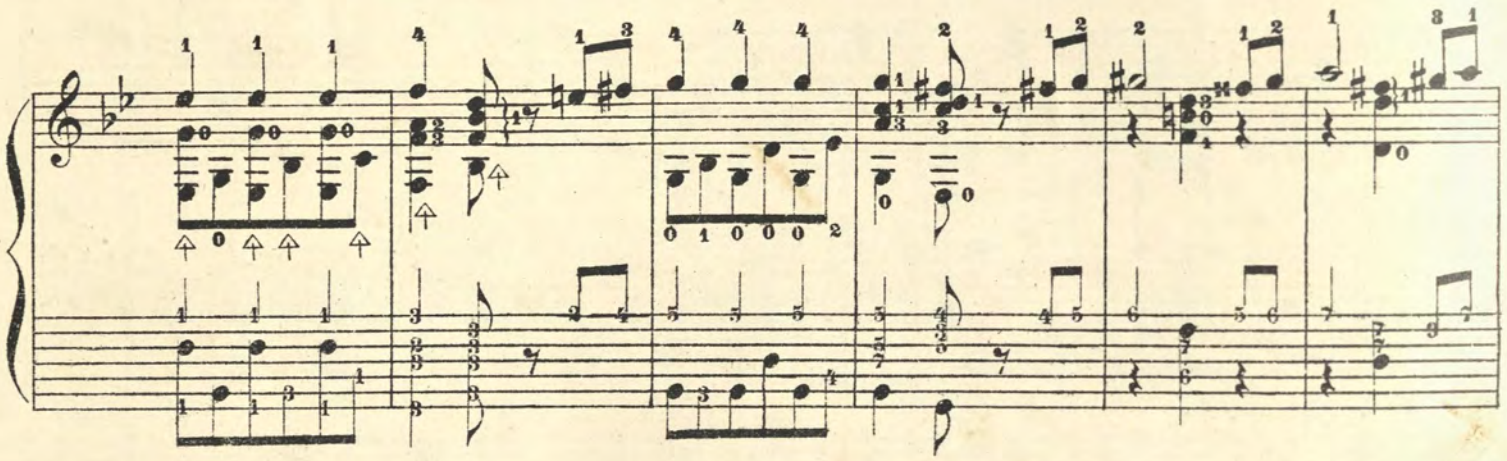
Allegro moderato.

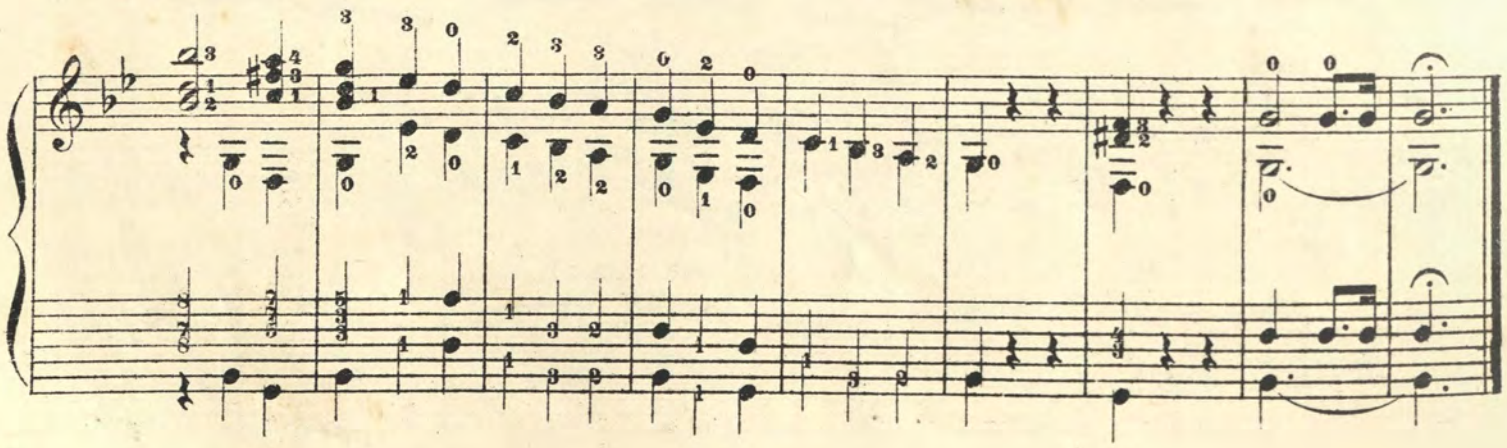


Tempo I.









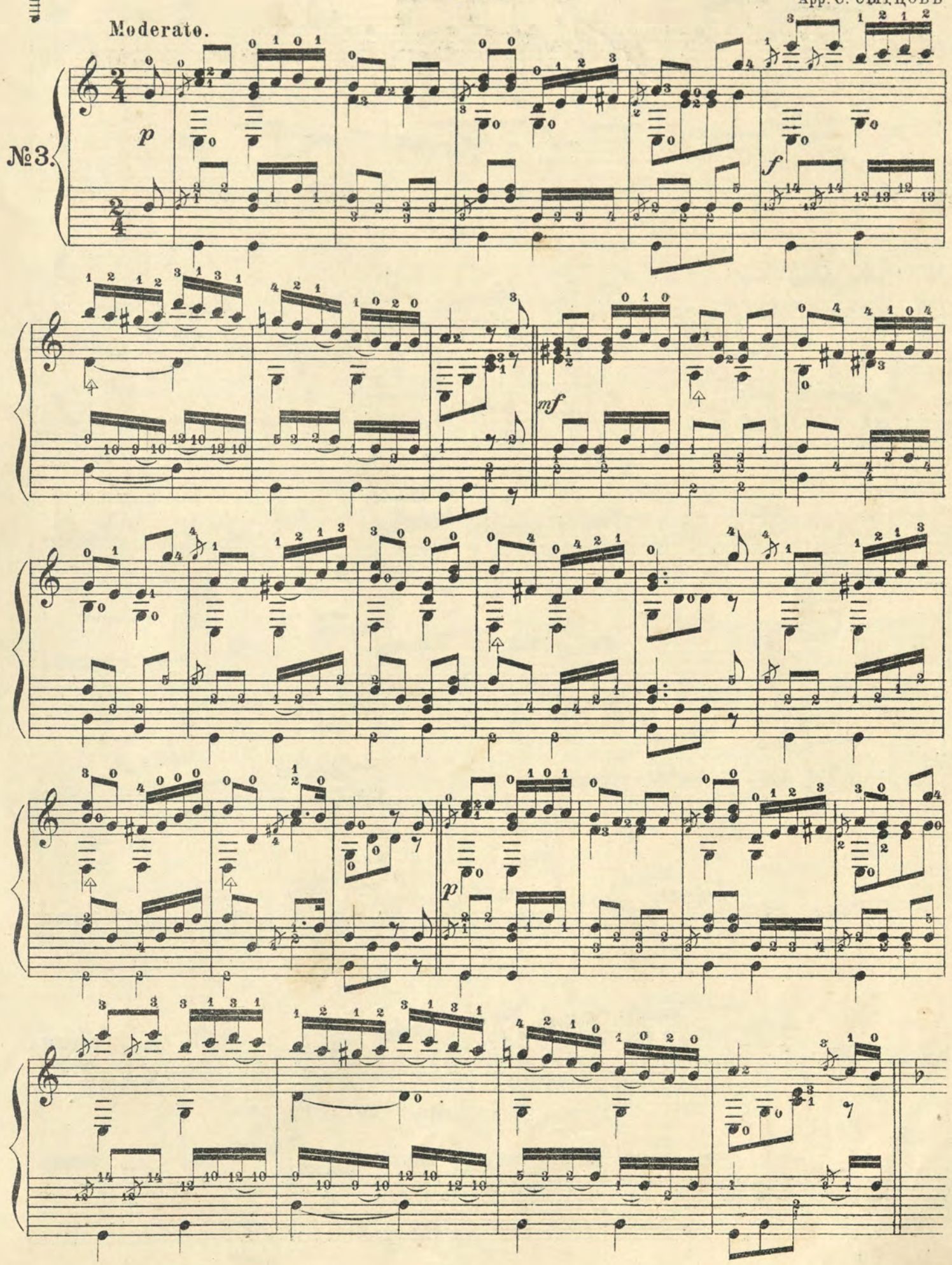
Строй-

Цвѣточки.

Арр. С. СЫРЦОВЪ

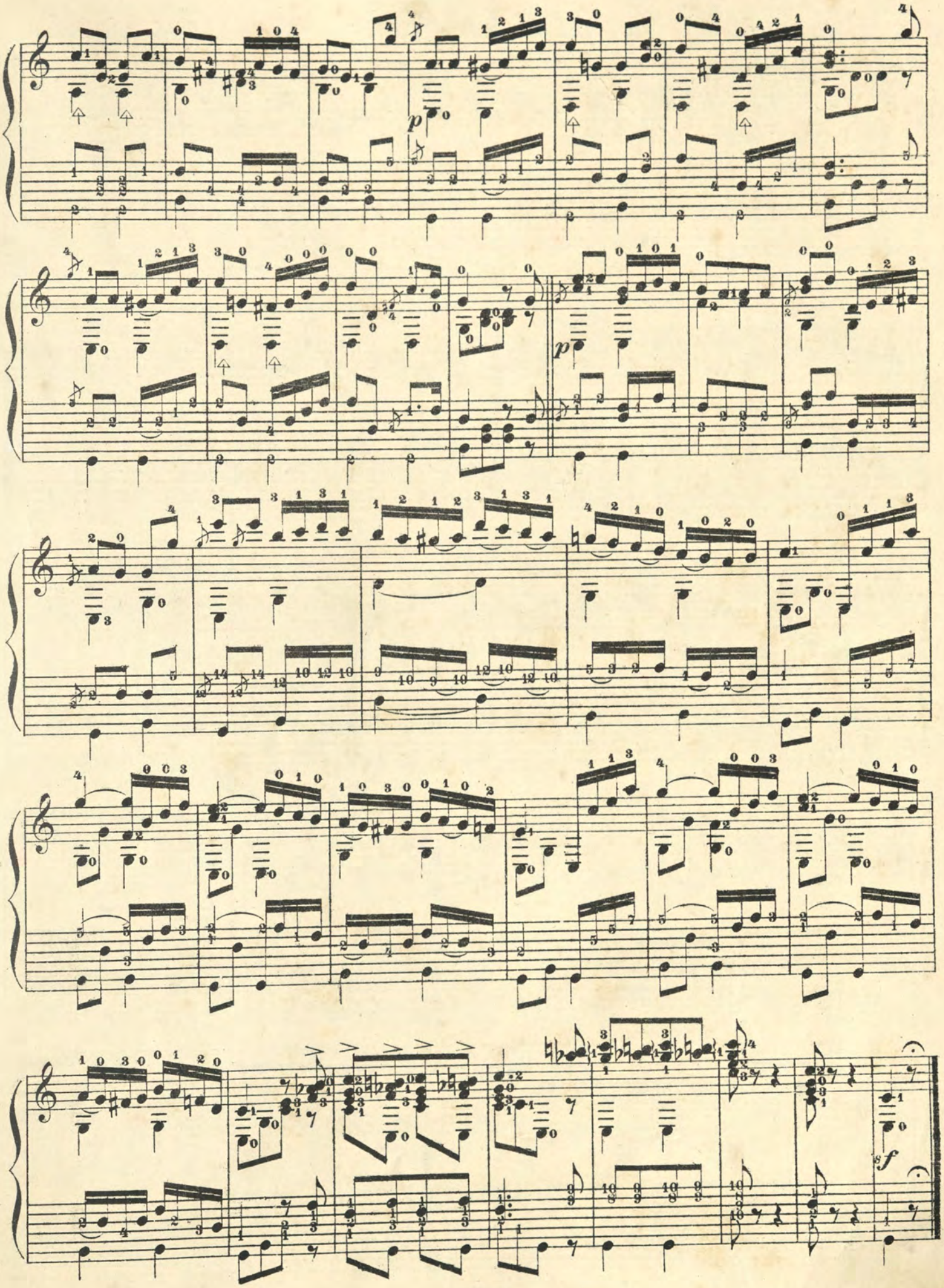
Moderate.

№3.



mf cresc. f pp

p


p
p
sf

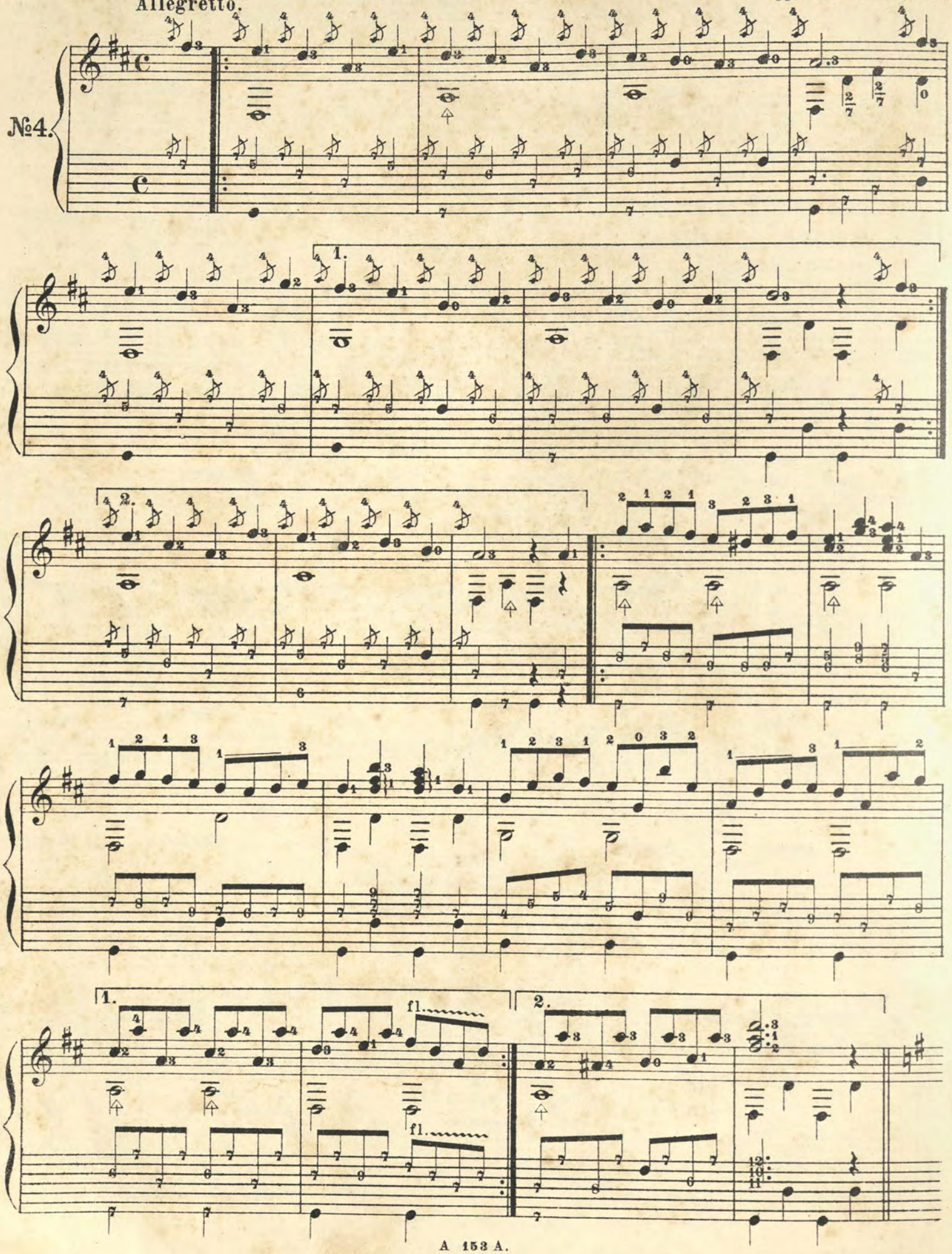
Строй

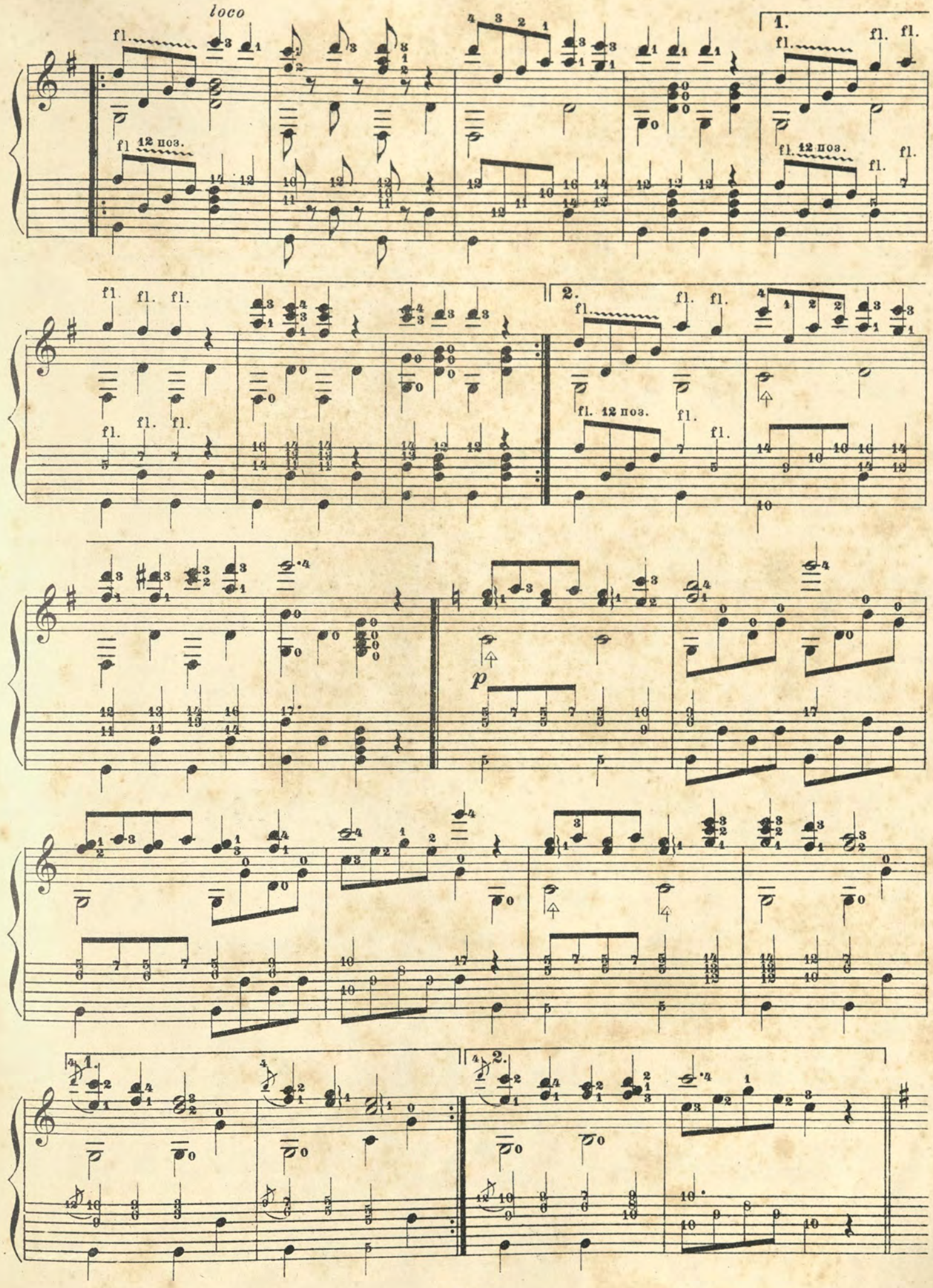
Вечерній звонъ.

Allegretto.

Арр. С А. СЫРЦОВЪ.

№4.




loco
fl.
fl 12 поз.
1.
2.
p

Flg loco Flg. Flg.

Flg 12 поз. loco Flg 12 поз. Flg. Flg

loco

fl fl fl fl

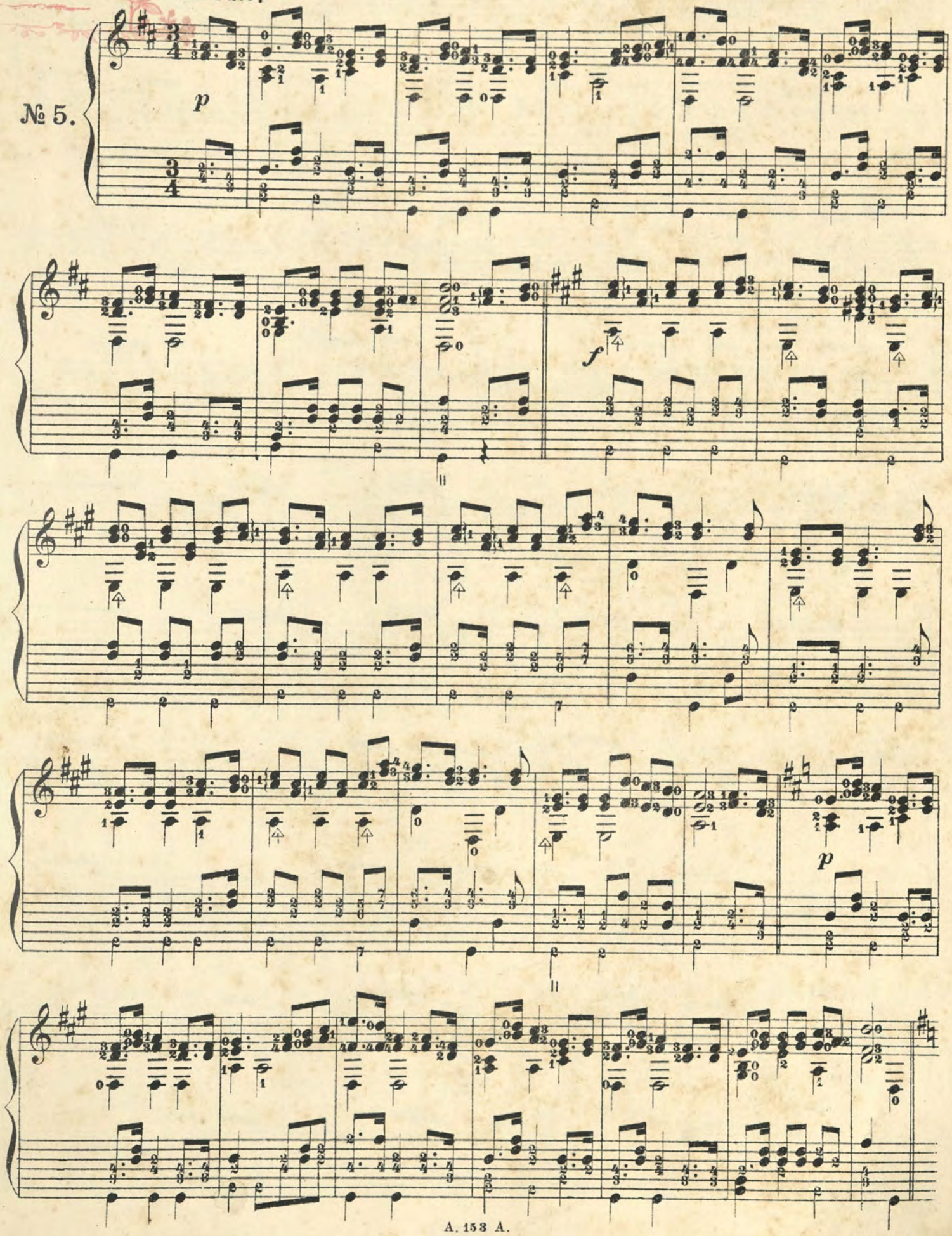
А. В. Билинскій

Первая фіалка.

Гаеншальса Op. 240.
Арр. С. СЫРЦОВЪ.

Moderato.

№ 5.



mf

p

Вересъ.

Гаенишальса Op. 240 № 3.
Арр. С. СЫРЦОВЪ.

Allegretto.

№ 6.

p

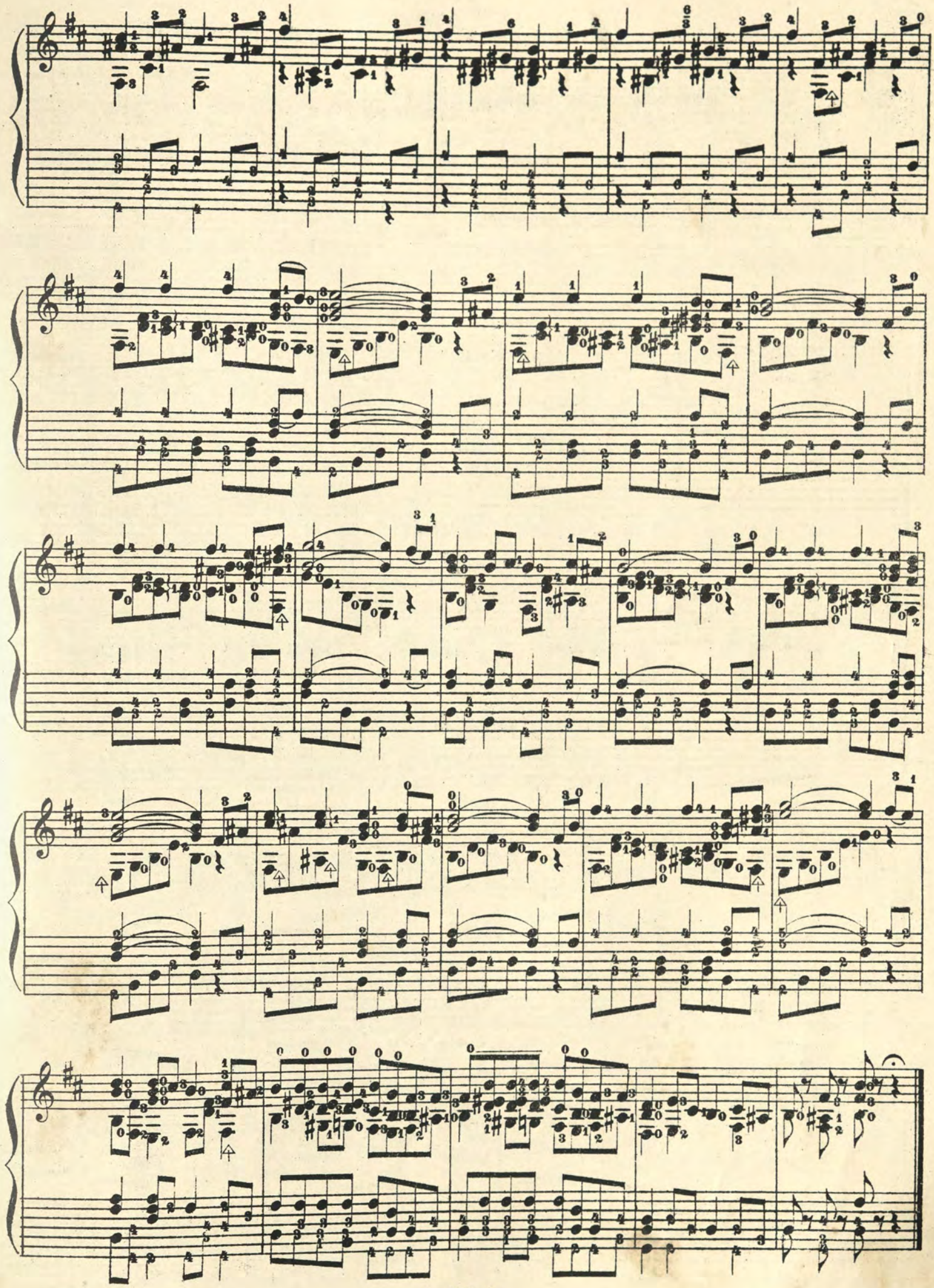
ff

f

Въ прекрасный день.

Andantino. ЭЛЕГІЯ. Муз. Д. Поппера.
Арр. С. А. Сырцовъ.

№ 7.



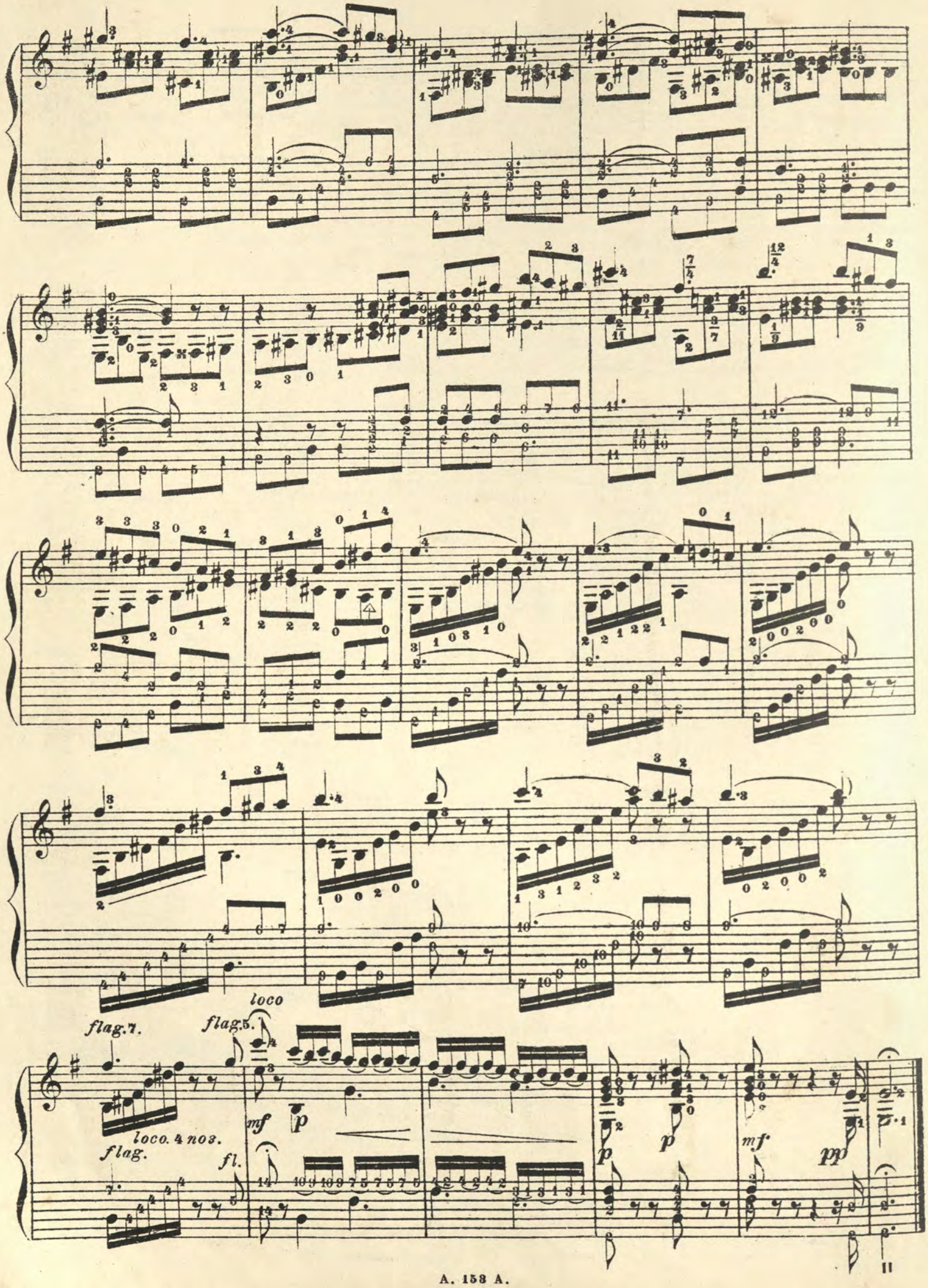
Грусть.

Муз. Меццакапо.
Арр. С. А. Сырцовъ.

Andantino.

№ 8.

nf p p pp p dolce p


flag.1.
flag.5.
loco
loco. 4 nos.
flag.
fl.
mf
p
p
p
mf
pp

Вальсъ сумасшедшаго. № 3.

Molto espressivo.

Арр. С. СЫРЦОВЪ.

№9.

pp trem. *p* *pp trem.*

Lento.

p *pp* *p*

rit. *a tempo* *a tempo*

1.

2.

mf

Вальсъ сумасшедшаго. № 4.

Lento.

App. C. A. СЫРЦОВЪ.

№10.

p dolce

mf

1. 2.

ff

ritenuto

p

p

p

Fine.

№ 7

Изданіе А.М.Аѳромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Аѳромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Аѳромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Аѳромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

„БАЛАЛАЙКА“

СБОРНИКЪ ФАНТАЗІЙ НА РУССКІЯ ТЕМЫ И. КЛИНГЕРА, СЪ ТОЧНЫМЪ ПОДРАЖАНІЕМЪ ИГРѢ НА БАЛАЛАЙКѢ.

Для 7-ми струнной гитары составилъ С. А. СЫРЦОВЪ.

СОДЕРЖАНІЕ.

№		стр.
1.	Во саду-ли въ огородѣ	3.
2.	Груша садовая	5.
3.	Во полѣ береза стояла	6.
4.	Калинушка съ малинушкой	8.
5.	Солнце на закатѣ	8.
6.	Чѣмъ я мужу не жена	9.
7.	Ахъ на что-жъ было	10.
8.	Ночка темная	12.
9.	Ты поди моя коровушка домой	15.
10.	Я не знала ни о чемъ	17.
11.	Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша	18.
12.	Камаринскій	18.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

На 7-ми струнной гитарѣ, по богатству ея музыкальныхъ средствъ, возможно исполненіе пьесъ подражая игрѣ и другихъ инструментовъ. При этомъ, характерныя особенности замѣненнаго инструмента воспроизводятся съ точностью. Извѣстнымъ виртуозомъ на 6-ти струнной гитарѣ И. А. Клингеромъ въ 1860 г. г. было издано нѣсколько пьесъ для гитары съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ. Пьесы эти составляютъ библіографическую рѣдкость и, какъ написанныя для 6-ти струнной гитары, многимъ играющимъ на 7-ми стр. гитарѣ не были доступны. Въ настоящій сборникъ входитъ нѣсколько такихъ пьесъ Клингера, составленныхъ въ формѣ фантазій на русскія пѣсни, при исполненіи которыхъ слышно два инструмента: гитара и балалайка. Точное подражаніе балалайкѣ дѣлается безъ перестроя, на 2-хъ или 3-хъ струнахъ. Чтобы не мѣшали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положить большой палецъ правой руки на 4 басокъ, если приходится играть на 3-хъ струнахъ, а если игра идетъ на 2-хъ струнахъ, то большой палецъ кладется на терцію, и затѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцемъ правой руки, -ногтемъ и мягкою, т. е. обратною его стороною, двигая имъ (по 2 или 3 струнамъ) по направленію то къ большому пальцу, то отъ него. Для ясности, движеніе указательнаго пальца обозначено знаками подъ нотами и надъ нотами: < когда нужно ударить по струнамъ ногтемъ, и > когда ударяютъ мягкою стороною пальца. Прежде чѣмъ получить характерное „трынканье“ балалайки, придется поупражняться въ движеніи указательнаго пальца на 2-хъ и 3-хъ струнахъ.

А. В. Билинскій

Фантазія на русскія пѣсни.

Соч. КЛИНГЕРА.
Перел. С. А. СЫРЦОВЪ.

INTRODUCTION.

Allegro.

riten. *riten.*

Tempo.

di *mi - nu - en - do*

ac - - ce - - le - - ran - - do

Во саду-ли во огородѣ.

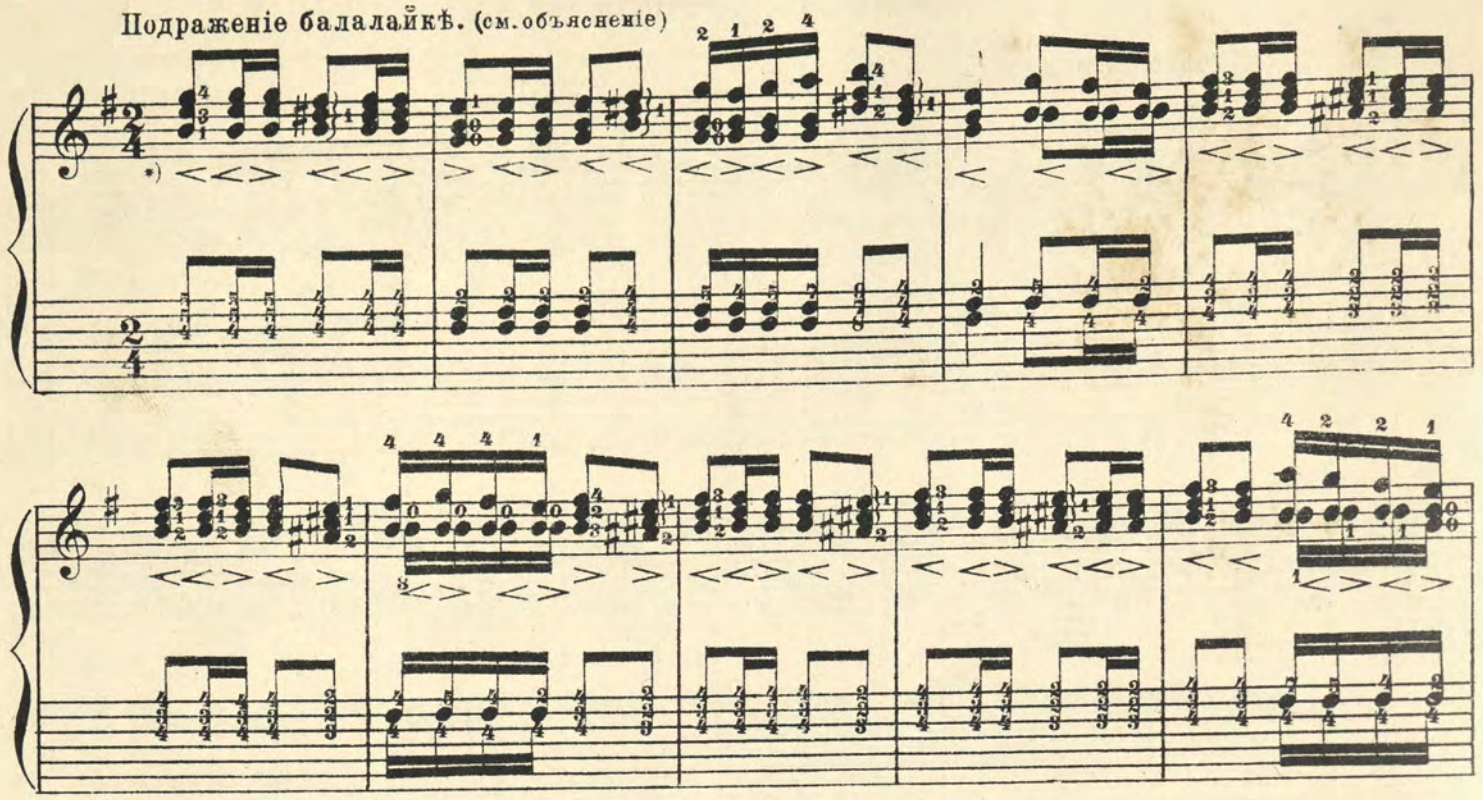
Allegretto.

№1.

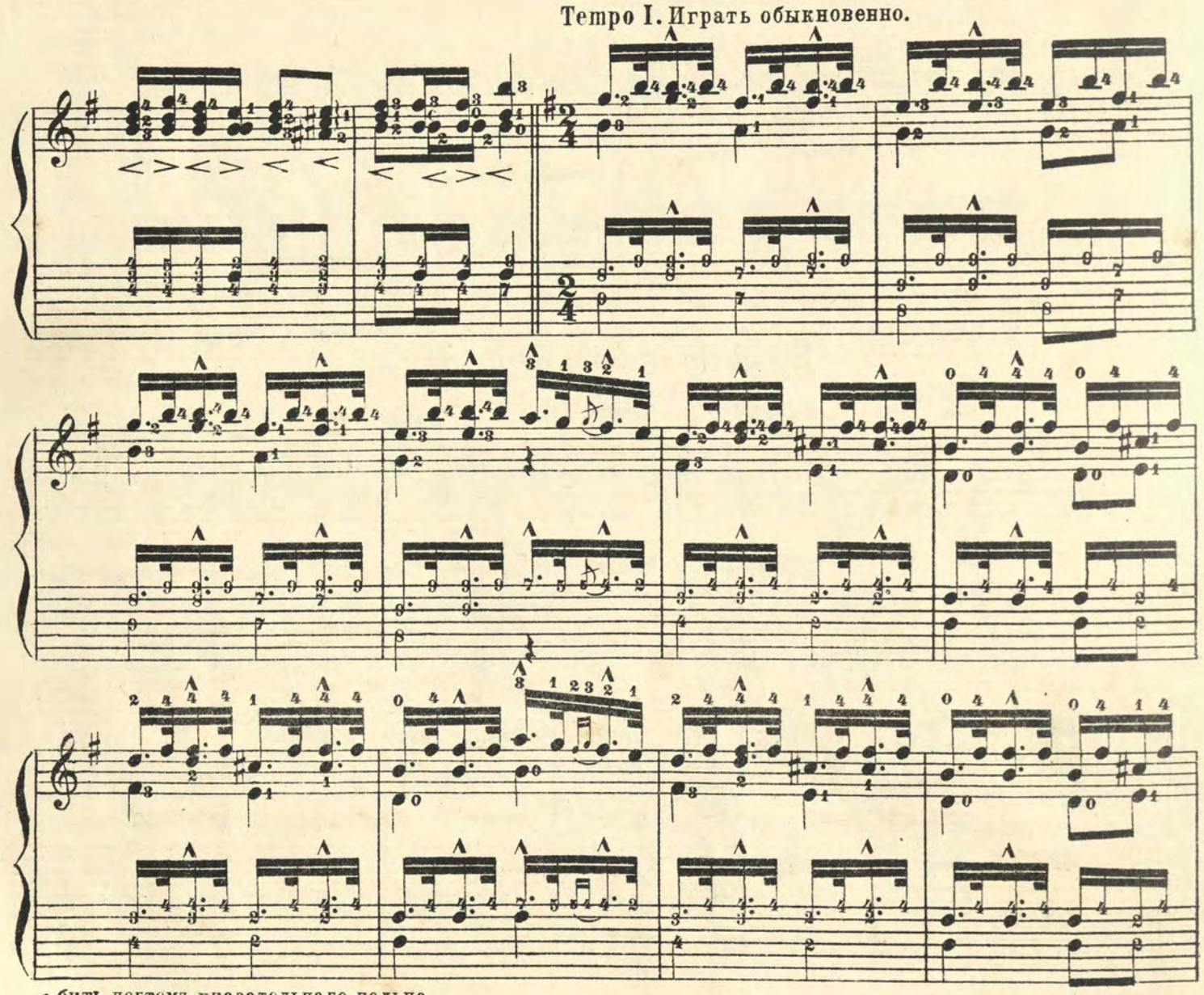
В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. А. 154 А.

Собственность издателя

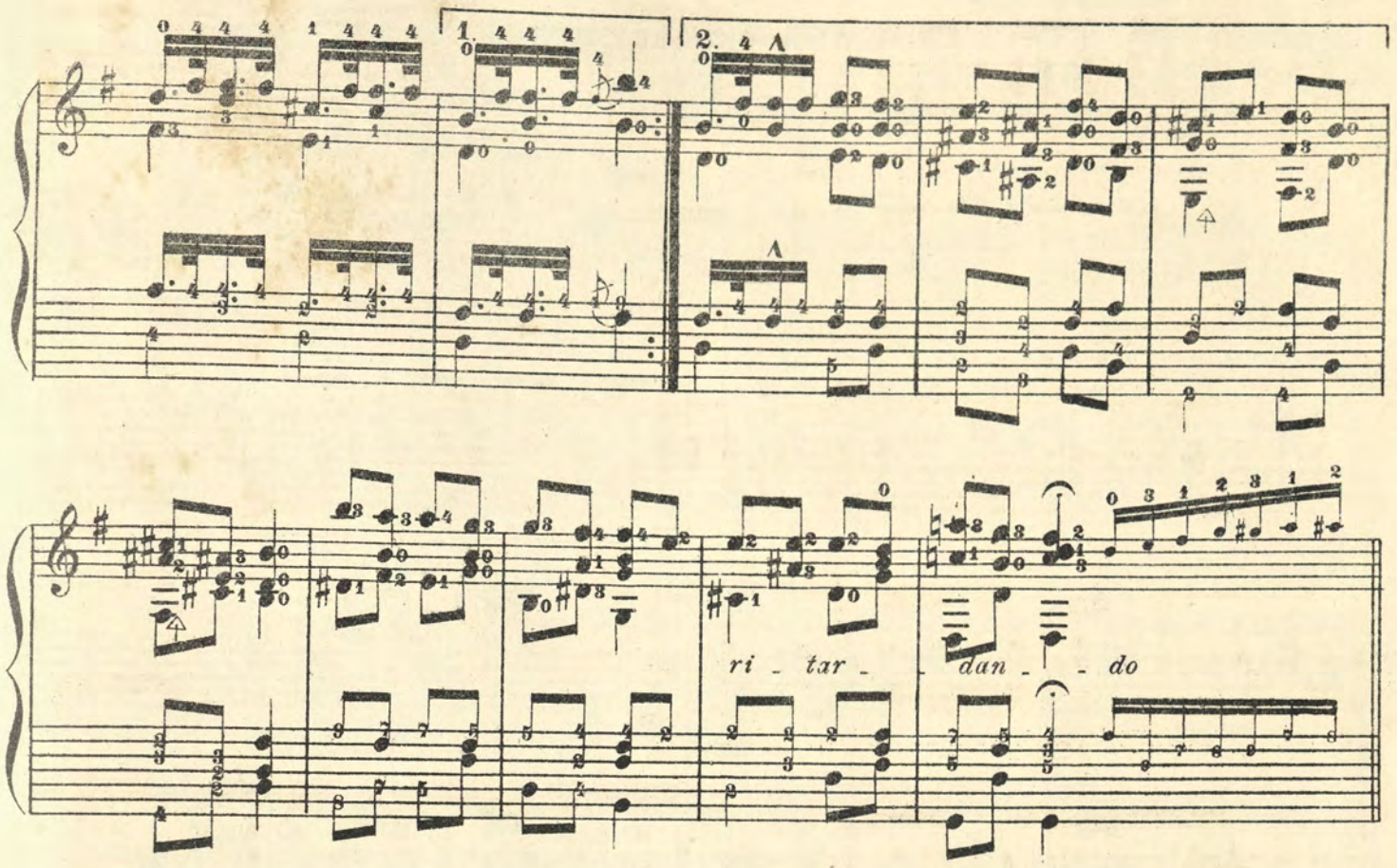
Подраженіе балалайкѣ. (см. объясненіе)



Tempo I. Играть обыкновенно.



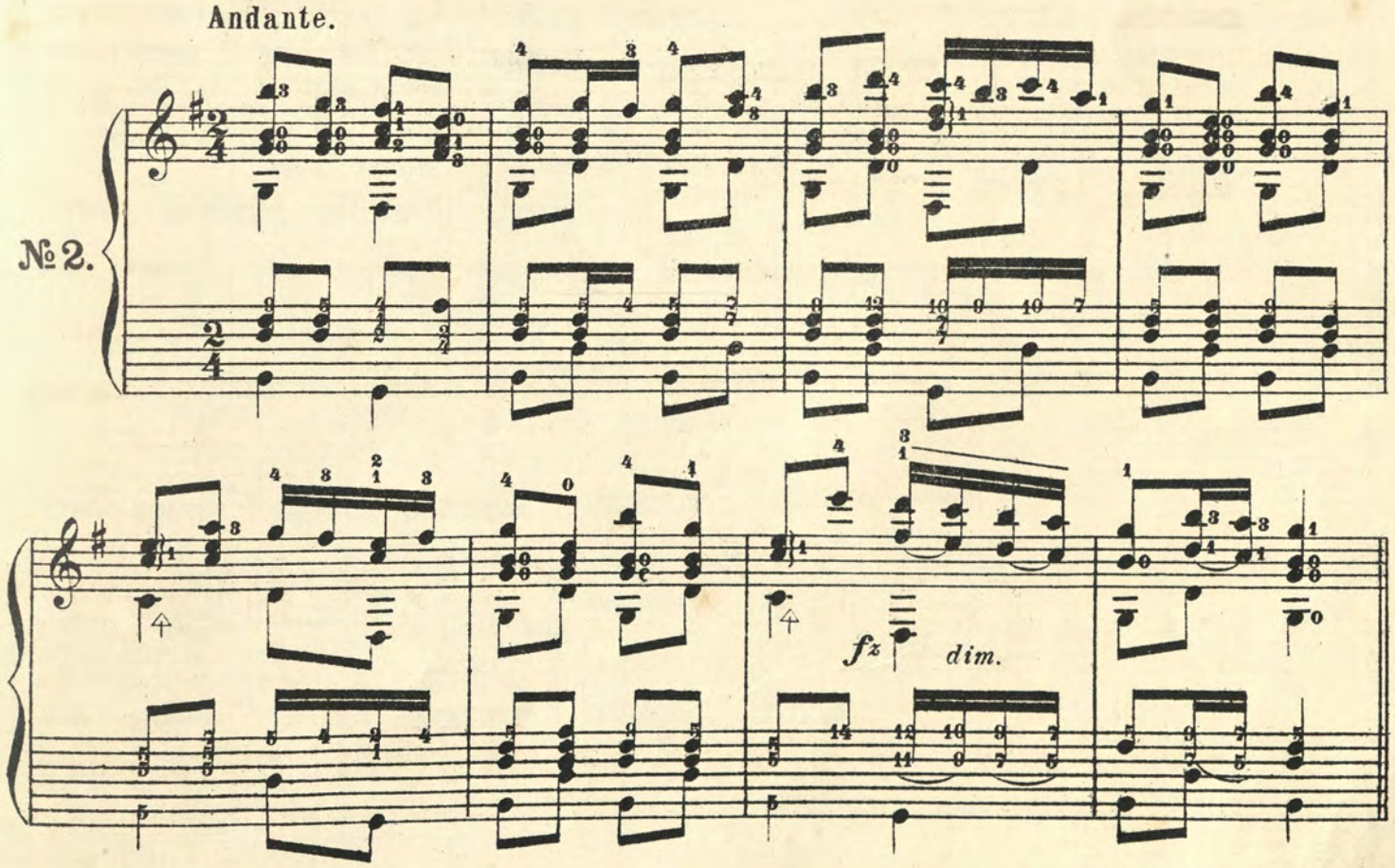
*) < бить ногтемъ указательнаго пальца.
> бить мягкою его стороною.



Груша садовая.

Andante.

№ 2.

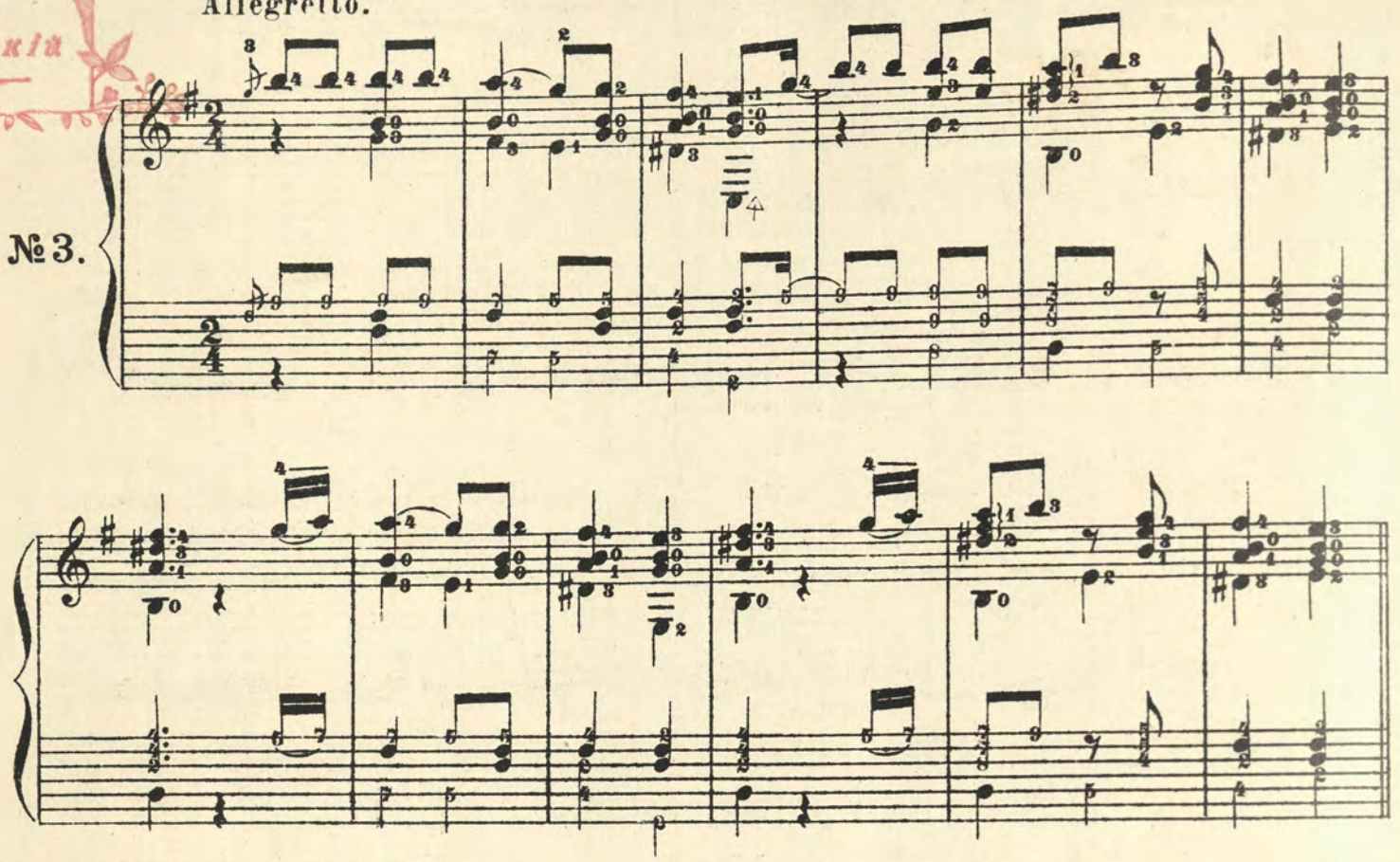


Во полѣ береза стояла.

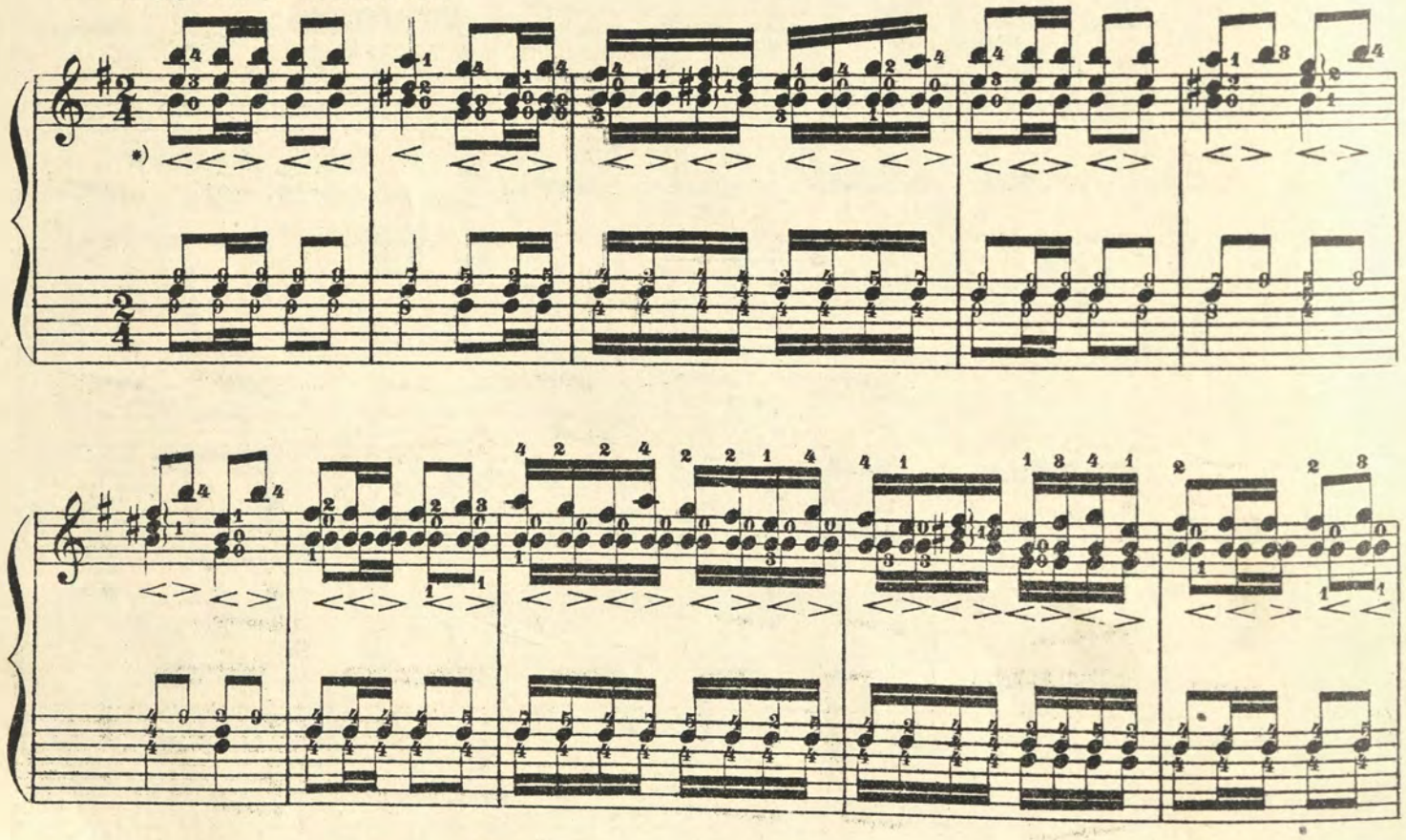
А. В. Билинскій

№ 3.

Allegretto.

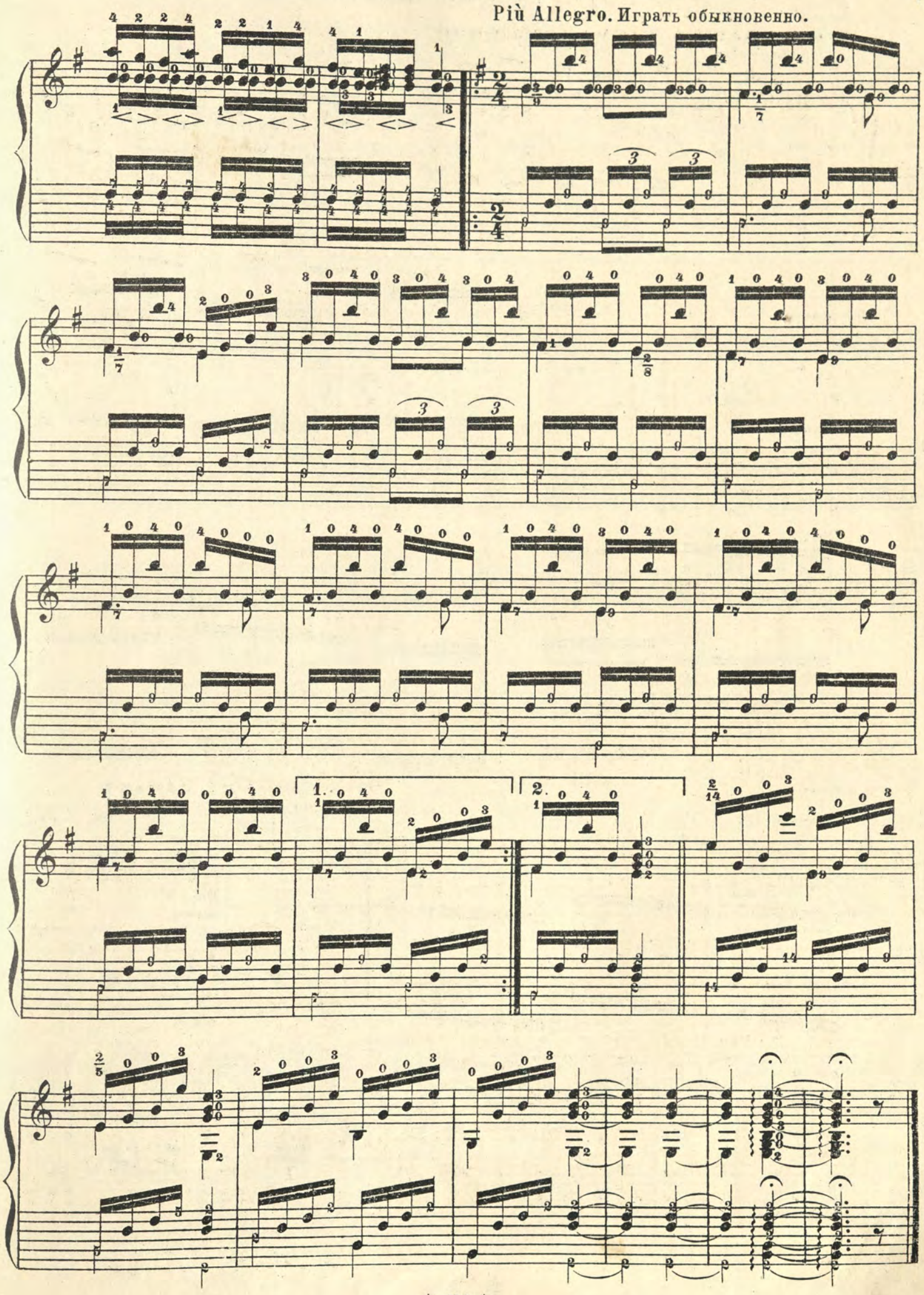


Подраженіе балалайкѣ.



*) ∨ бить ногтемъ указательнаго пальца.
> бить мягкою его стороною.

Più Allegro. Играть обыкновенно.



Три русскія пѣсни.

I. КАЛИНУШКА СЪ МАЛИНУШКОЙ

Allegretto.

Соч. И. КЛИНГЕРА.

№4.

II. СОЛНЦЕ НА ЗАКАТѢ.

Andantino.

f

Presto.

Andantino.

Подражаніе балалайкѣ.

Presto.

Andantino.

riten.

III. ЧѢМЪ Я МУЖУ НЕ ЖЕНА.

Allegro.

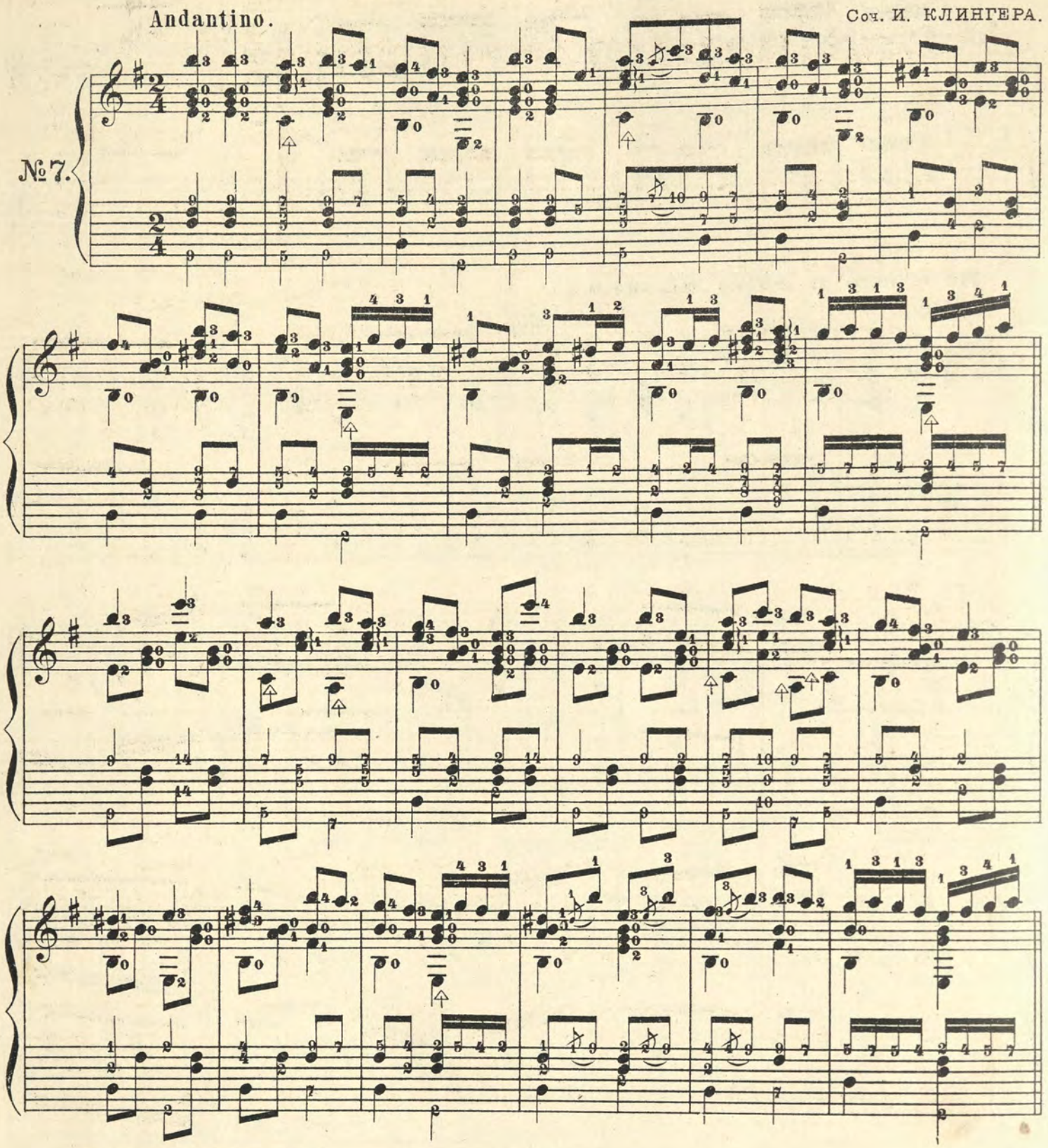
Fine.

Ахъ на что-жъ было.

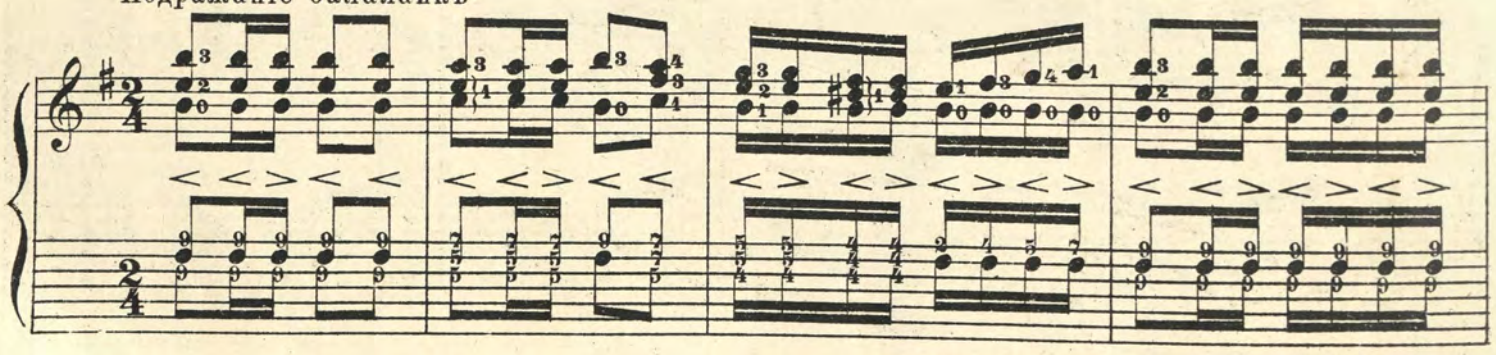
Andantino.

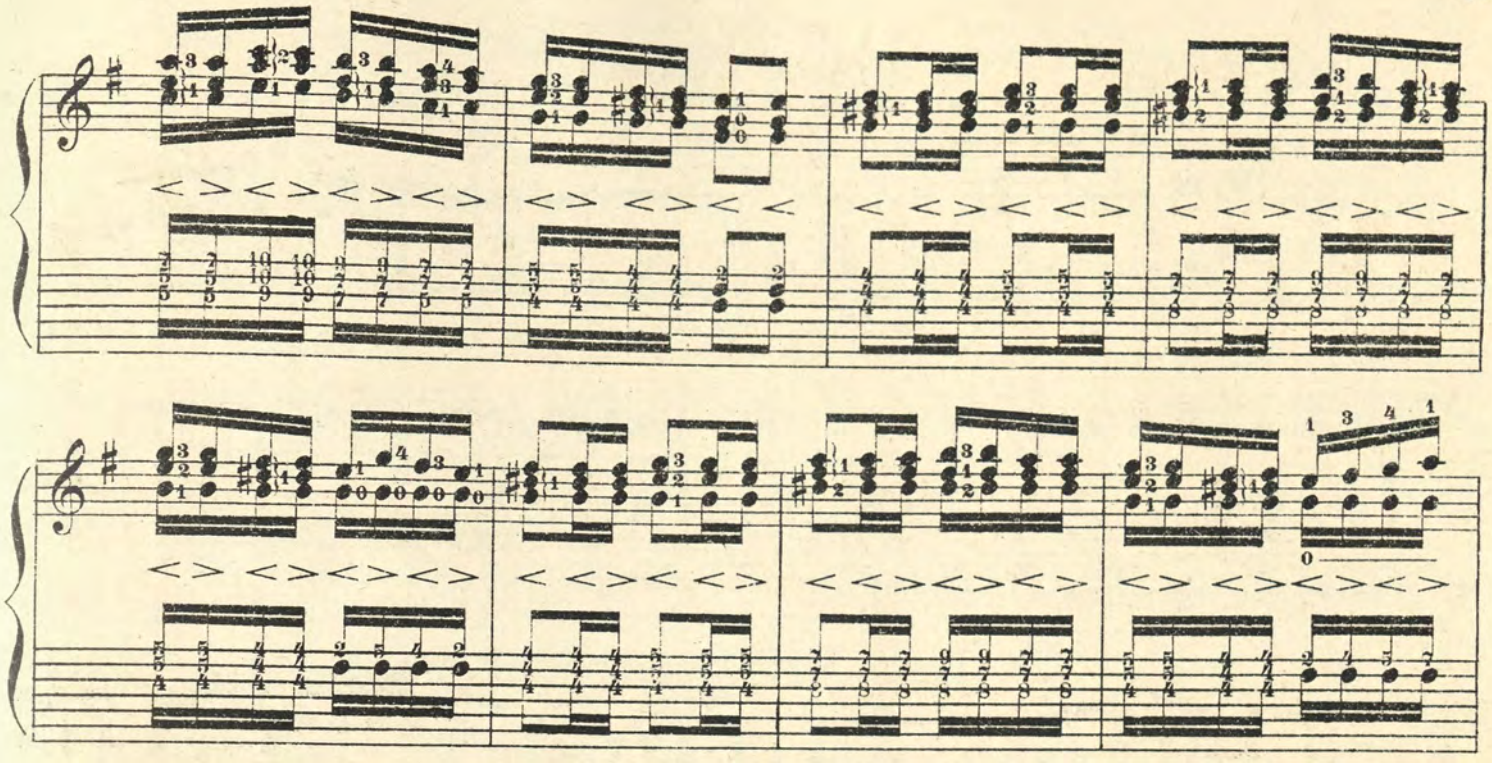
Соч. И. КЛИНГЕРА.

№7.

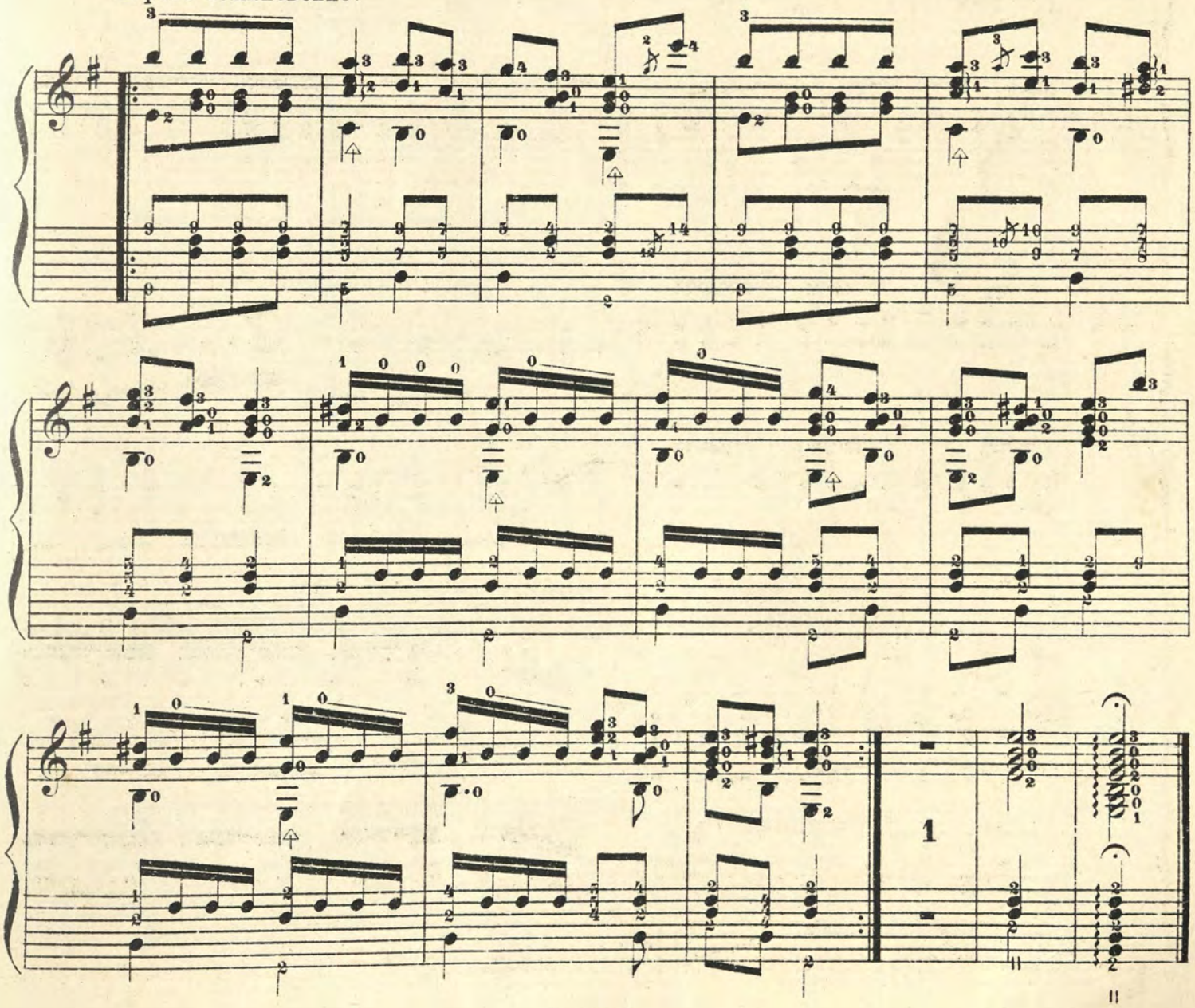


Подражаніе балалайкѣ





Играть обыкновенно.



Ночка темная.

Соч И КЛИНГЕРА.

№8.

Allegro.

f

Moderato.

p

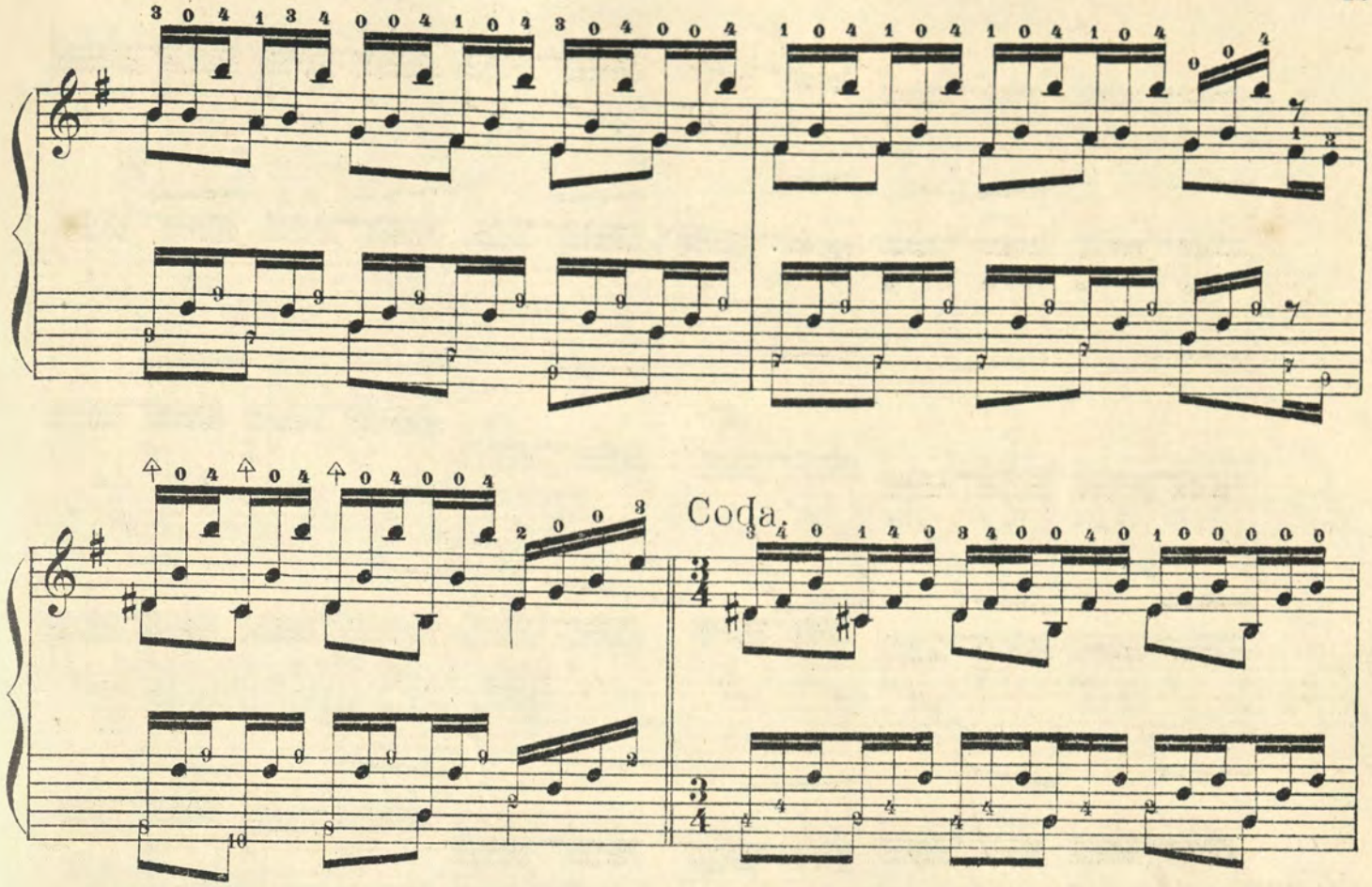
Подражаніе балалайкѣ.

f

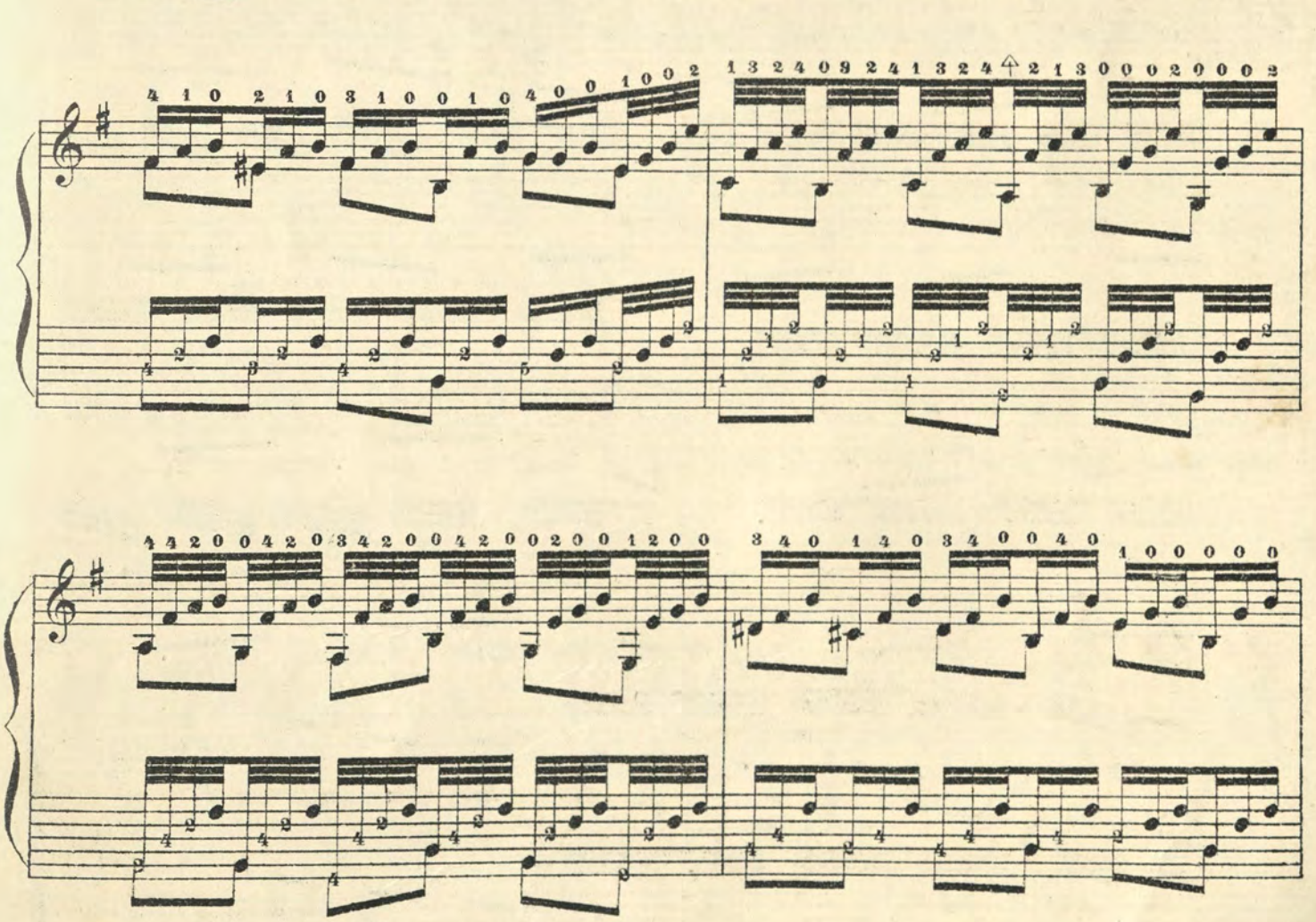
Играть обыкновенно.

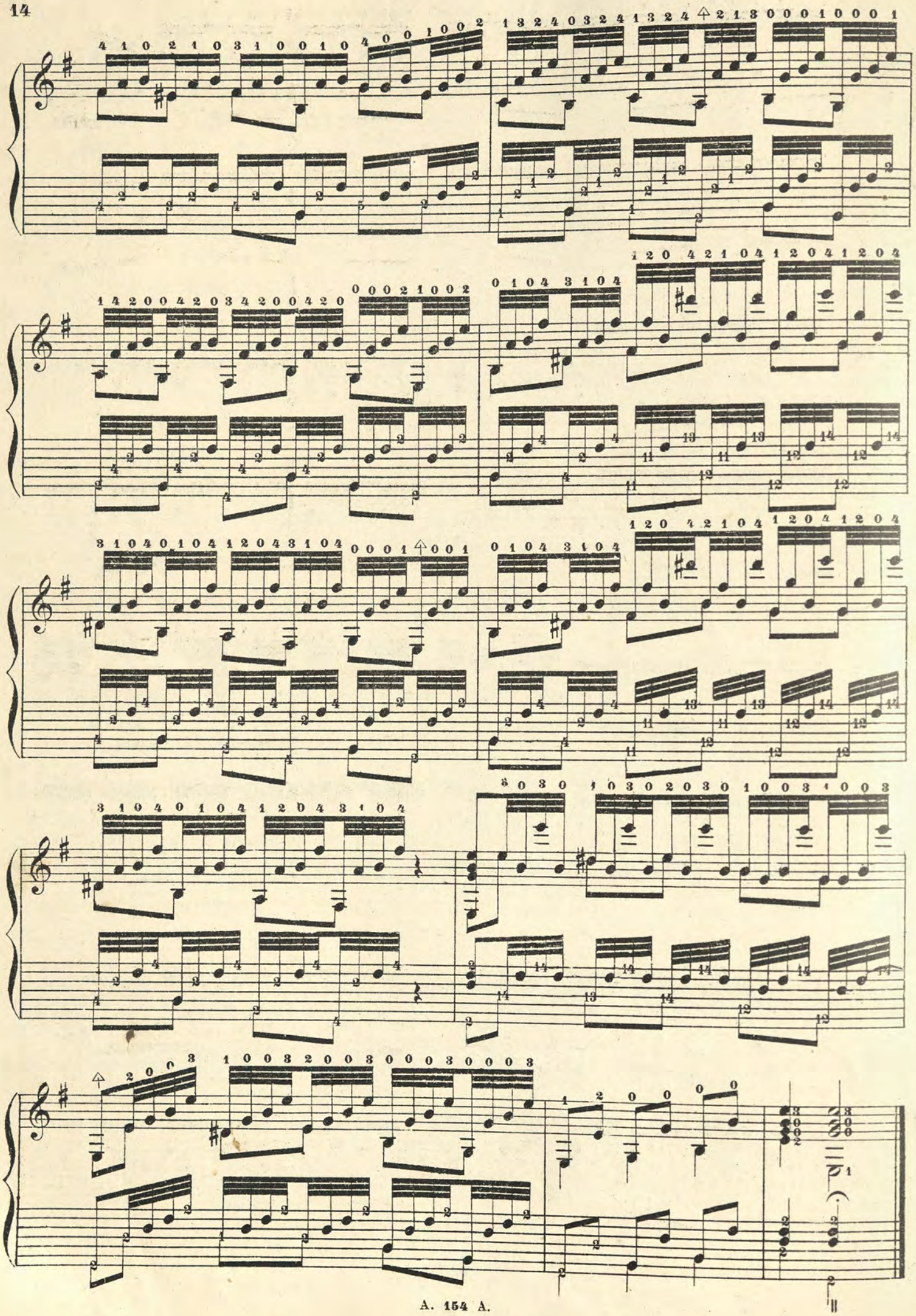
p

f



Coda.





Ты поди моя коровушка домой.

Andante. Allegretto

Соч. И. КЛИНГЕРА.

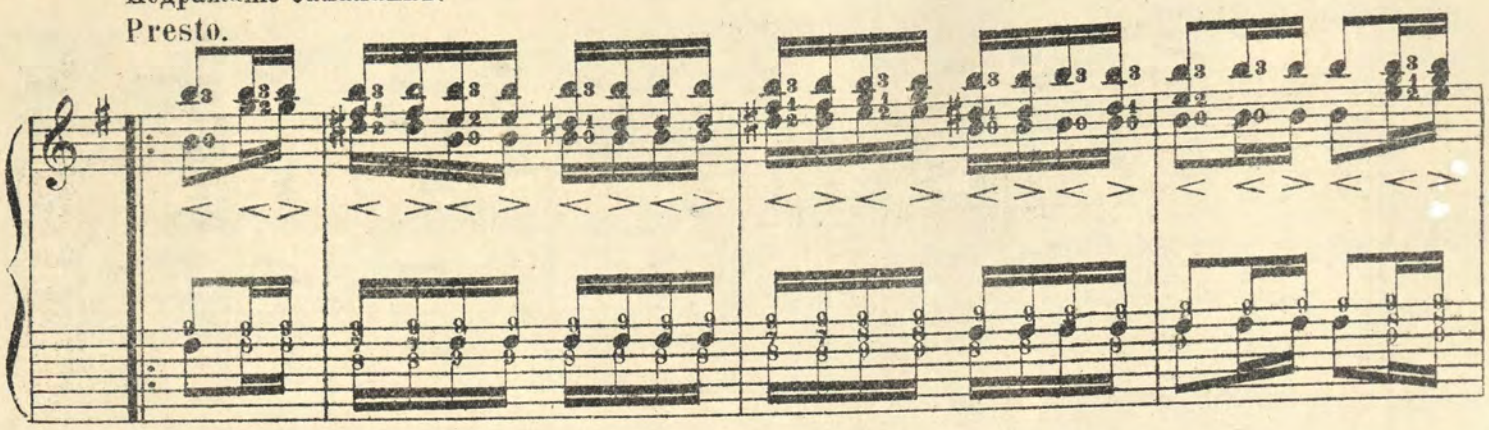
№ 9.

rit. *p* *p* *ten.*

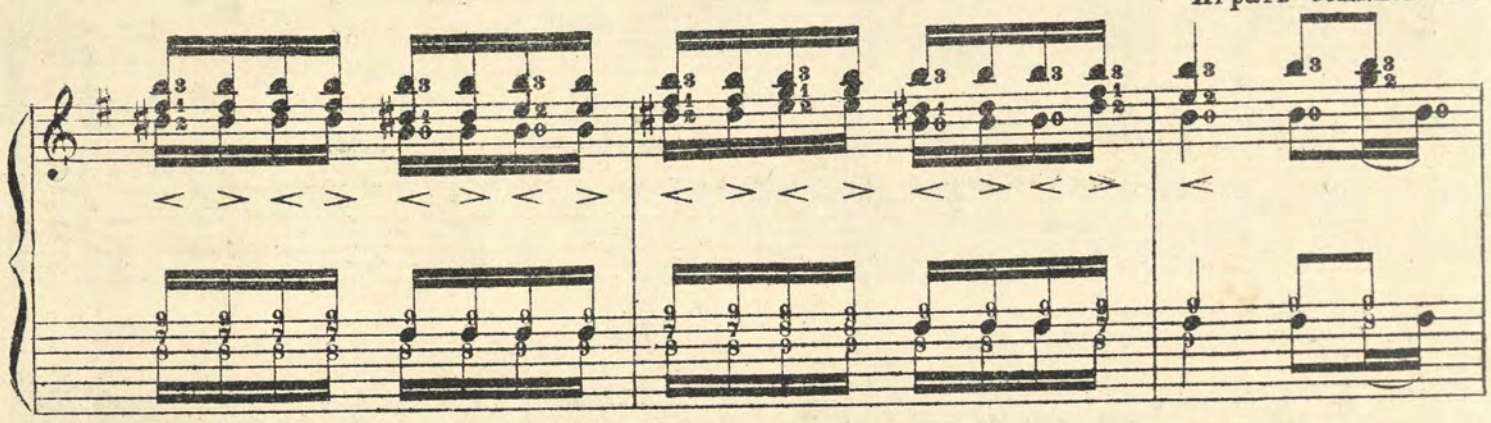
piu presto

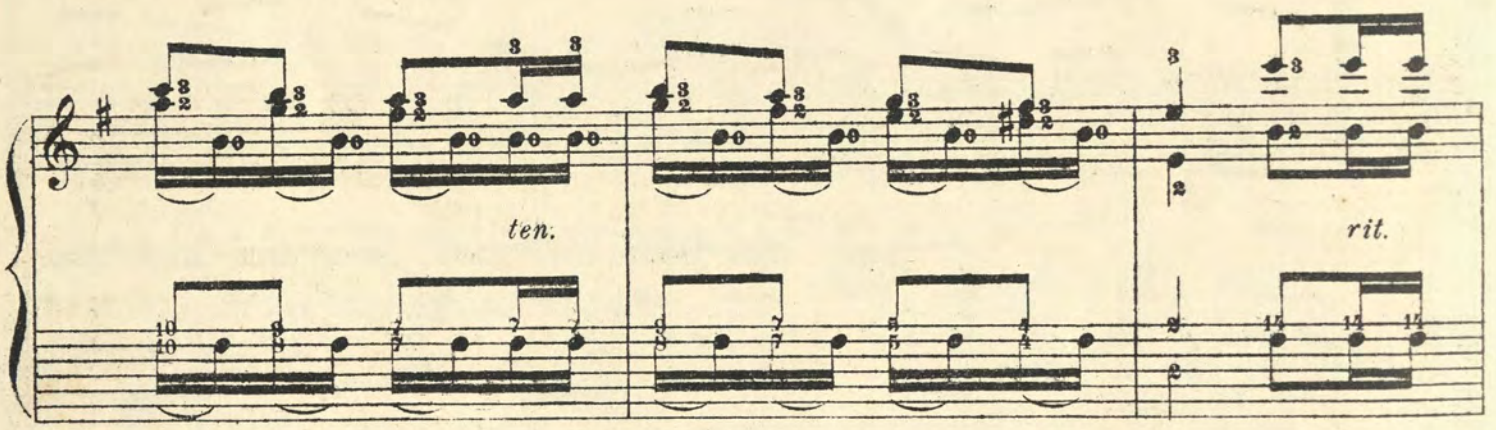
Подражаніе балалайкѣ.

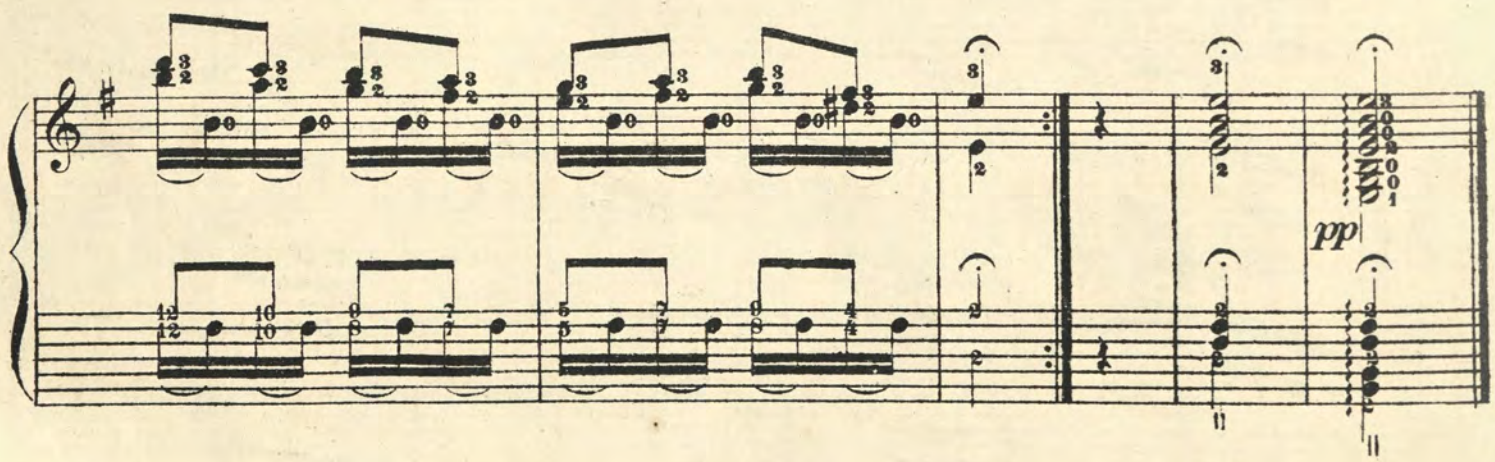
Presto.



Играть обыкновенно.







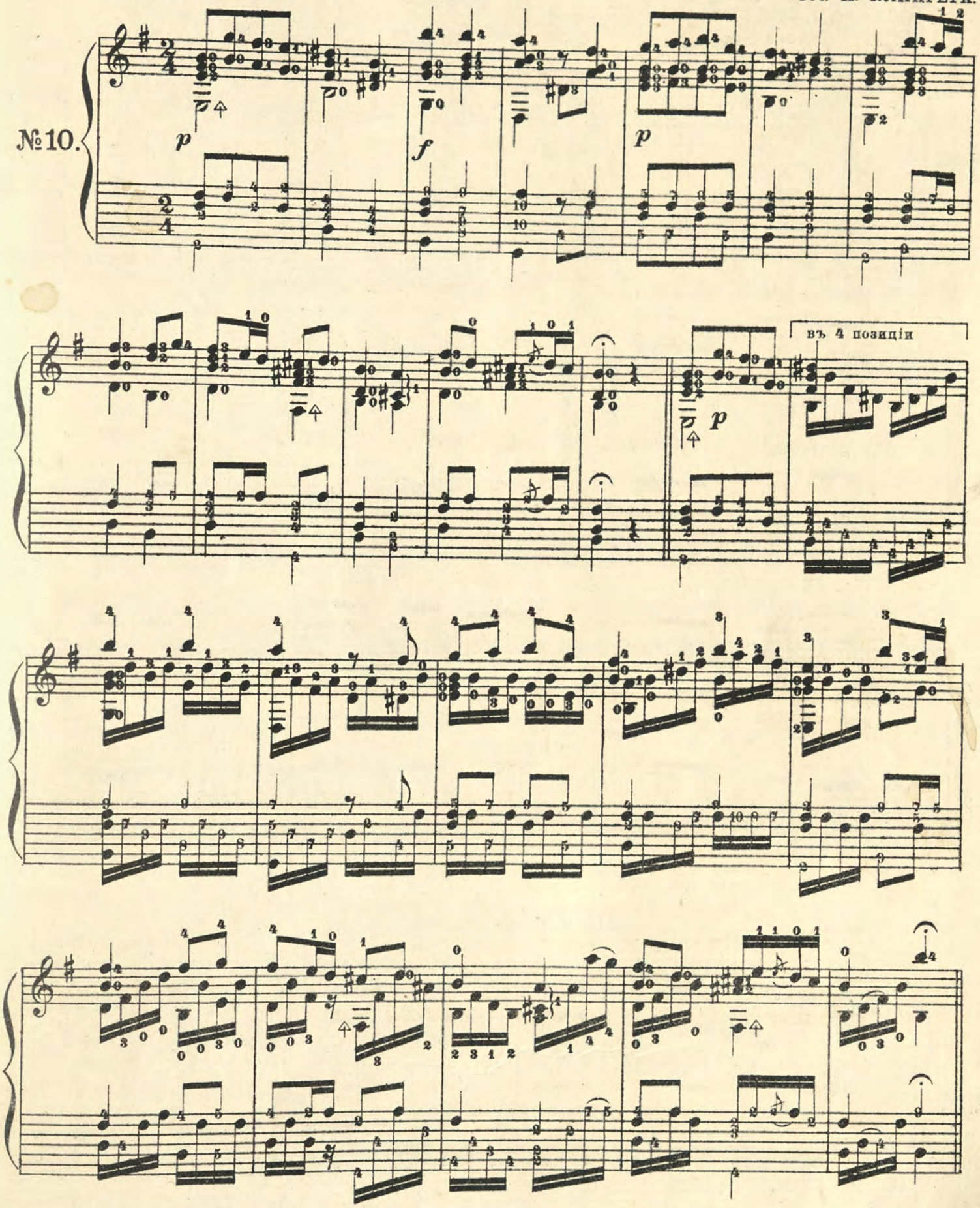
Три русскія національныя пѣсни.

I. Я НЕ ЗНАЛА НИ ОЧЕМЪ ВЪ СВѢТѢ ТУЖИТЬ.

Andantino.

Соч. И. КЛИНГЕРА.

№10.



А. Э. Билинскій

II. Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша.

Moderato.

№11.

f

p

III. Камаринская.

Allegretto.

№12.

mf

Подражаніе балалайкѣ.

Allegro.

Presto.

№8

Изданіе А.М.Аѳромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Аѳромѣевъ.....1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Аѳромѣевъ.....1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова. (оригинальн.).....1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Аѳромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

„ПѢСНИ НАРОДА.“

Новыя варіаціи на темы русскихъ народныхъ пѣсенъ,

для 7ми струнной гитары,

сочиненія

С. А. СЫРЦОВА.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

№		стр.
1.	Среди долины ровныя	3
2.	Взвейся выше, понесися.	4
3.	Ахъ, вы сѣни, мои сѣни.	6
4.	Ужъ я золото хороню.	7
5.	Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.	9
6.	Какъ у нашихъ у воротъ	12
7.	Ты поди моя коровушка домой	13
8.	Троечка (исполняемая Вяльцевой)	16
9.	Пѣснь ямщика	19
10.	Коробейники.	22

А. 158 А.

Среди долины ровныя.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

Andante.

№ 1.

p *f*

Var. 1.

p *pp*

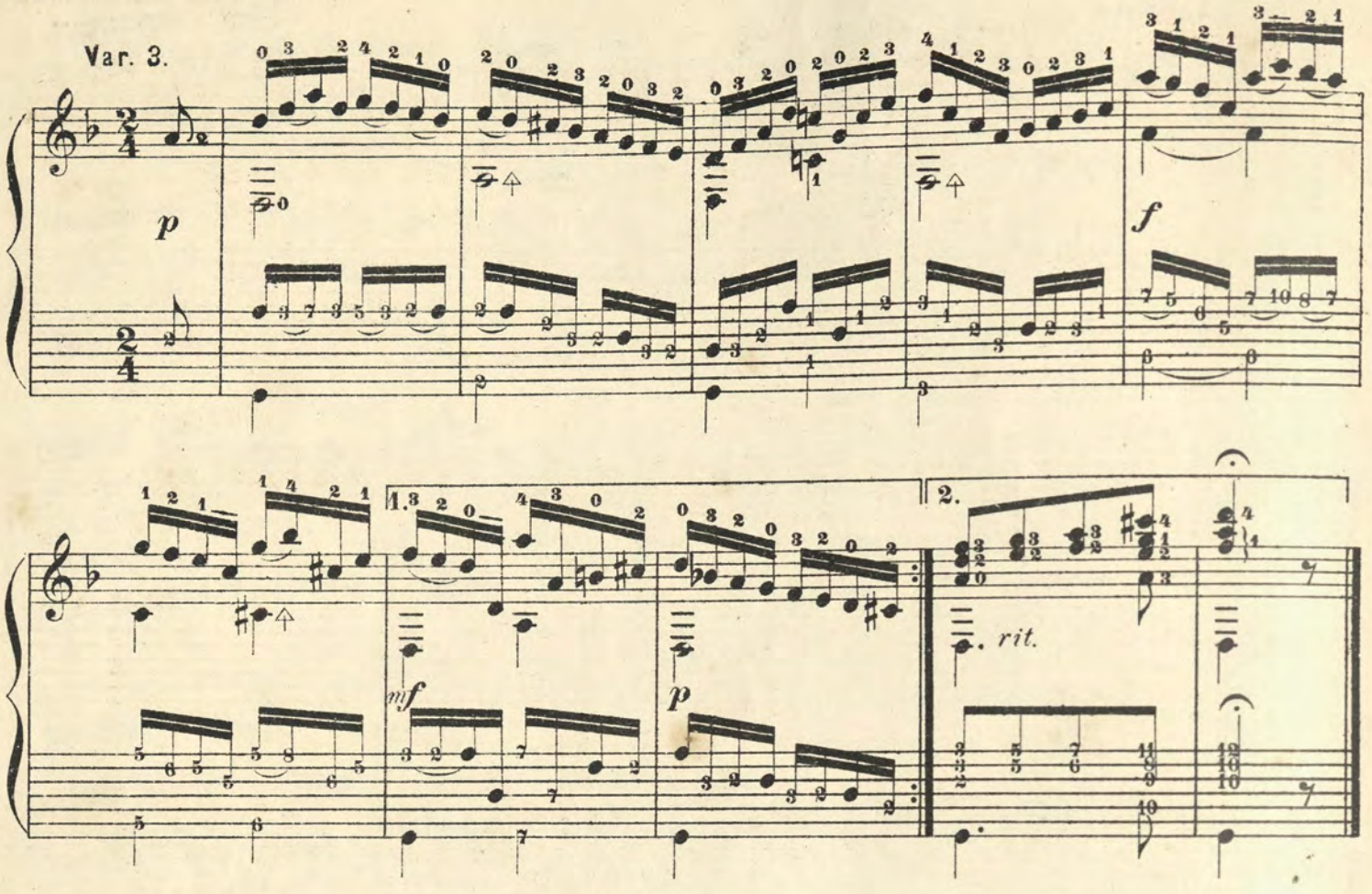
Var. 2.

1. 2.

fl *fl*

1. 2.

ritard.

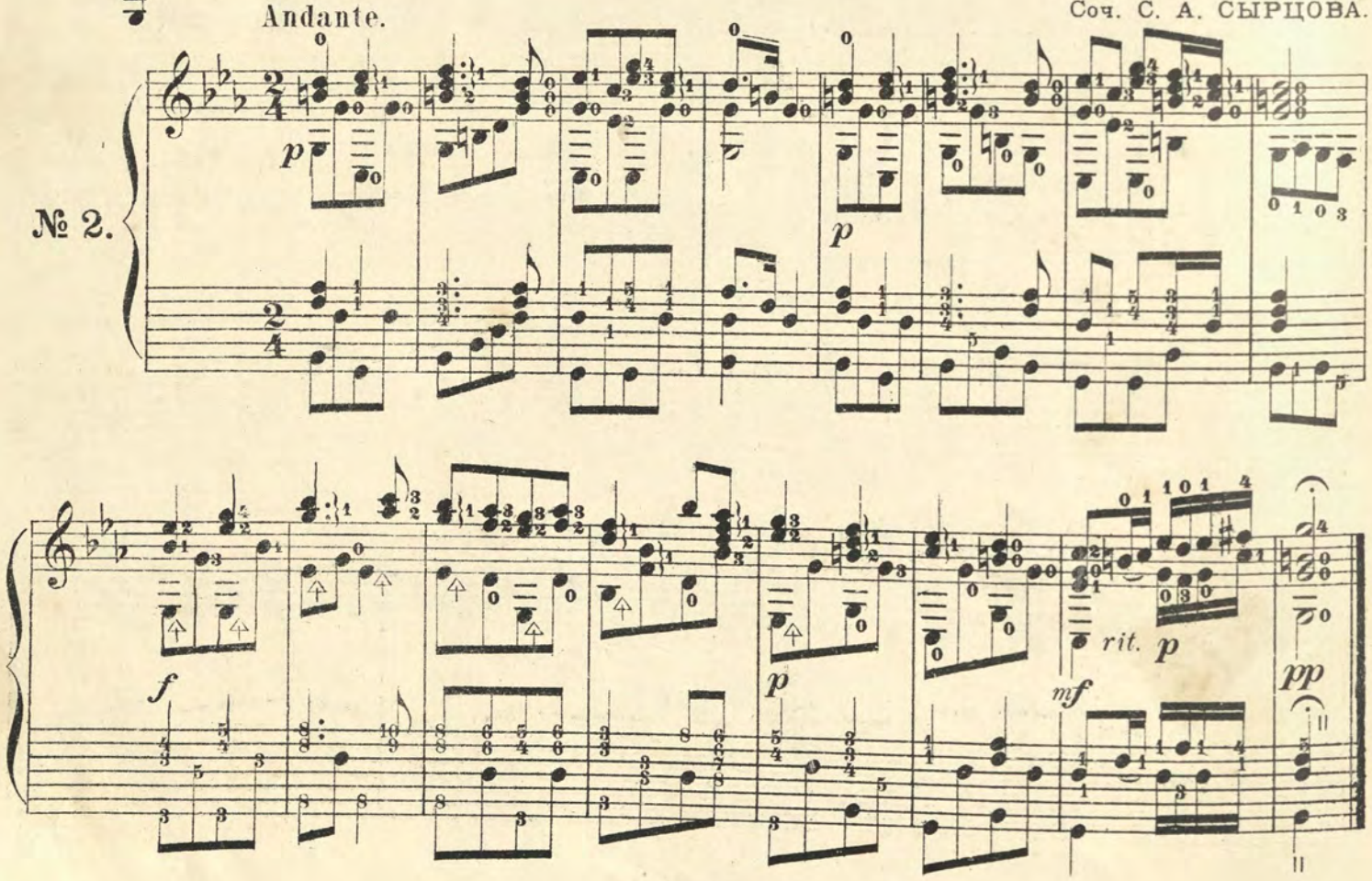


Взвейся выше, понесися.

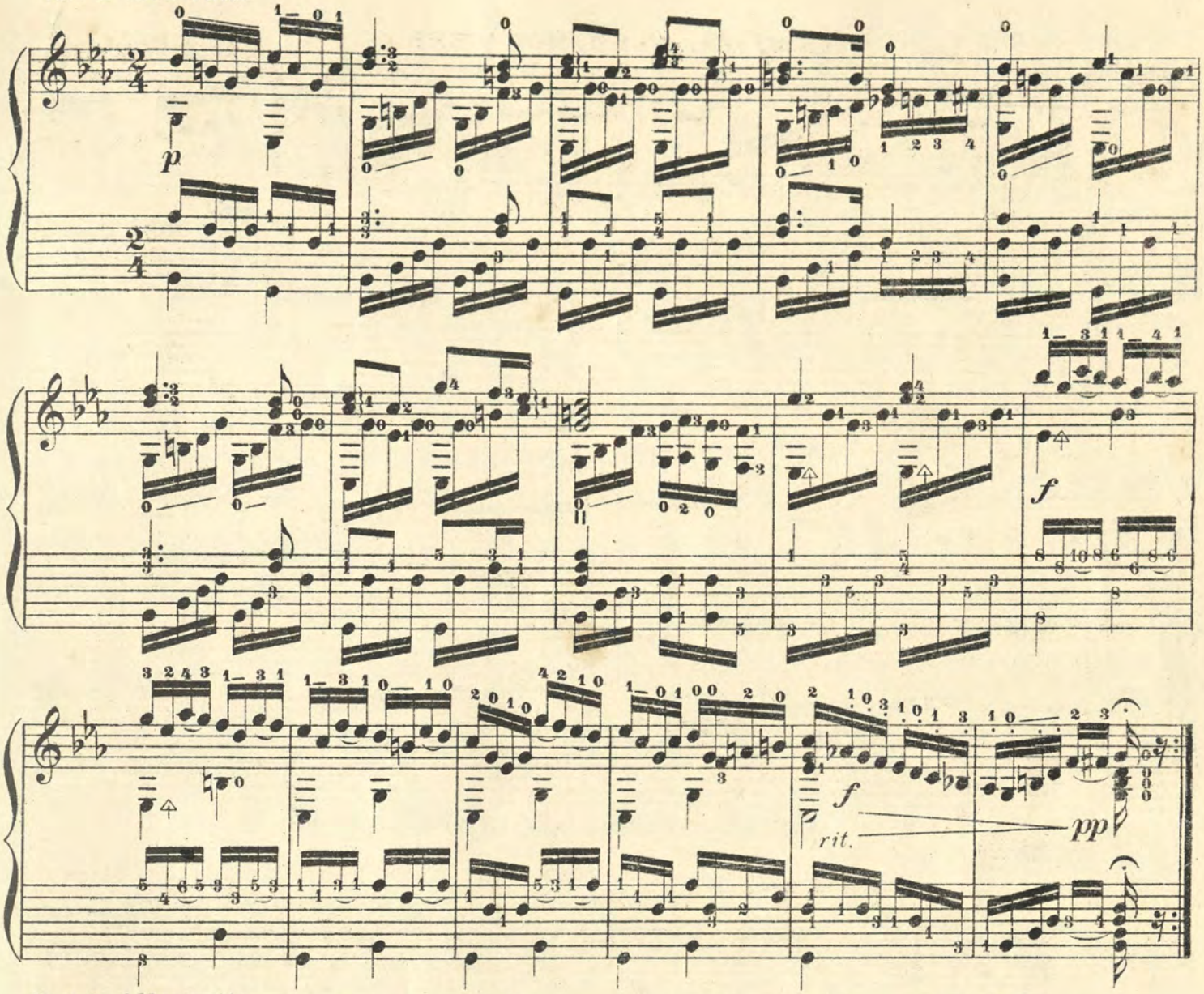
Строй

Andante.

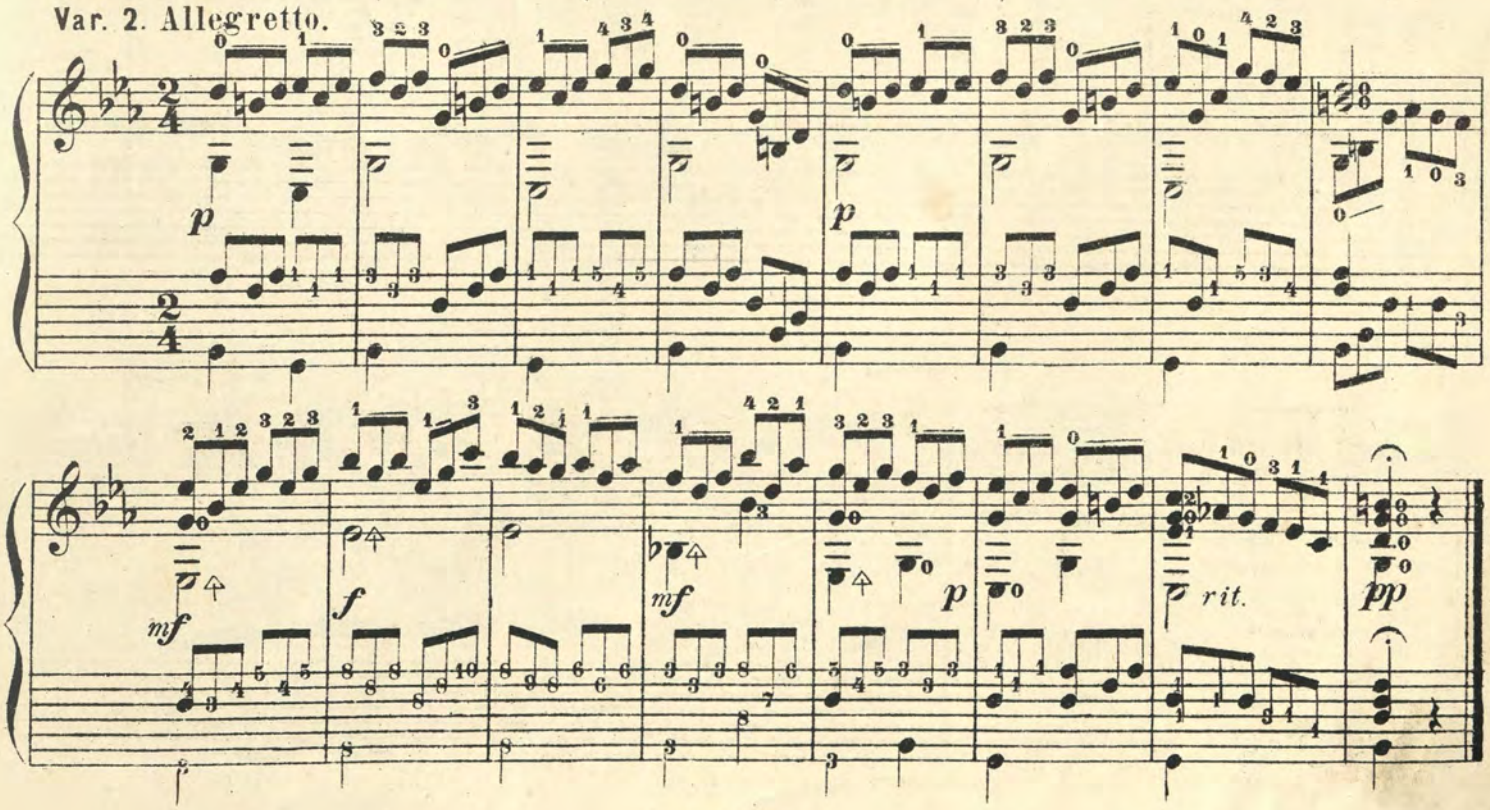
Соч. С. А. СЫРЦОВА.



Var. 1. Moderato.



Var. 2. Allegretto.



Ахъ, вы, сѣни мои сѣни.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

Строй

Allegro.

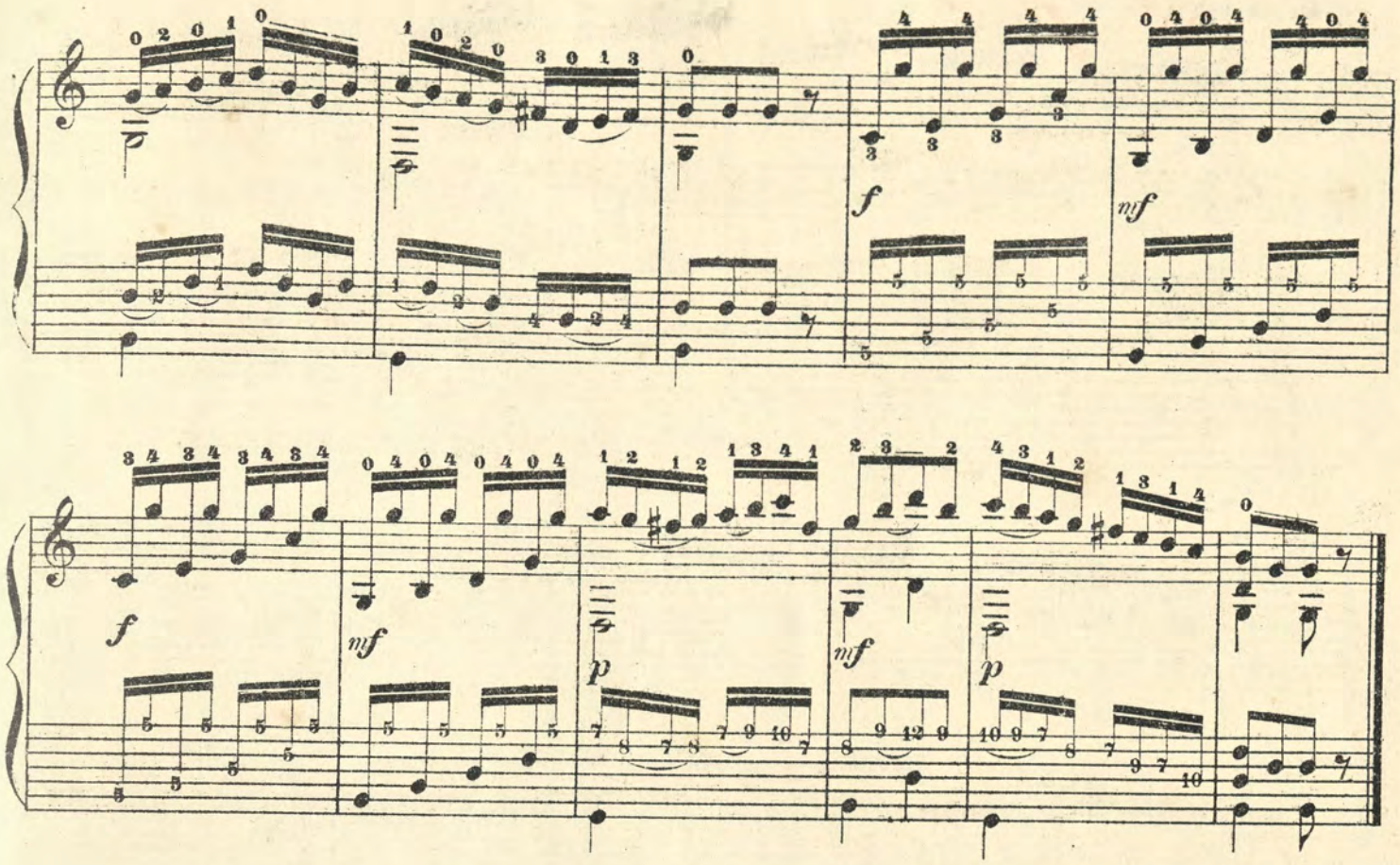
№ 3.

mf

f

mf

f

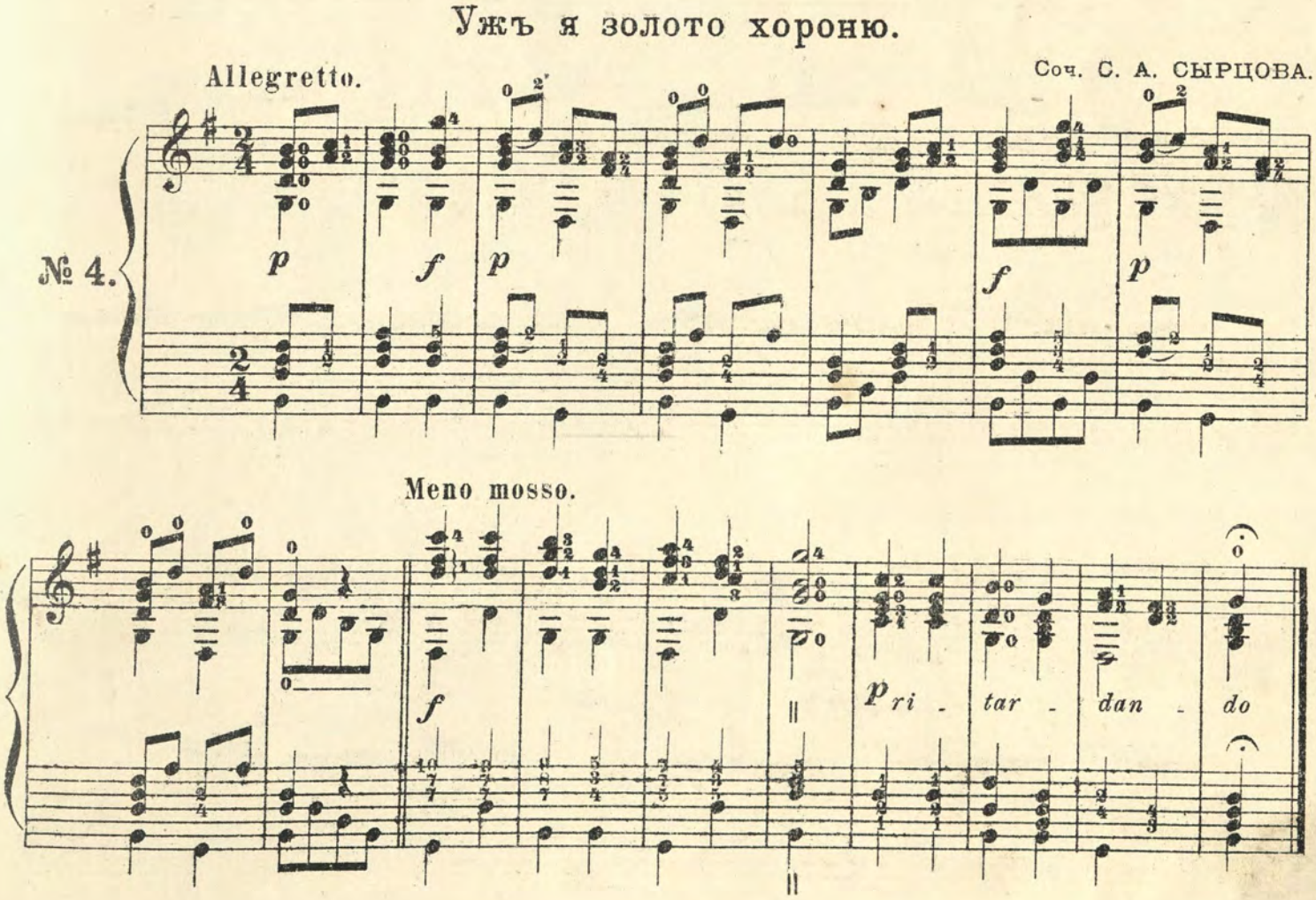


Ужъ я золото хороню.

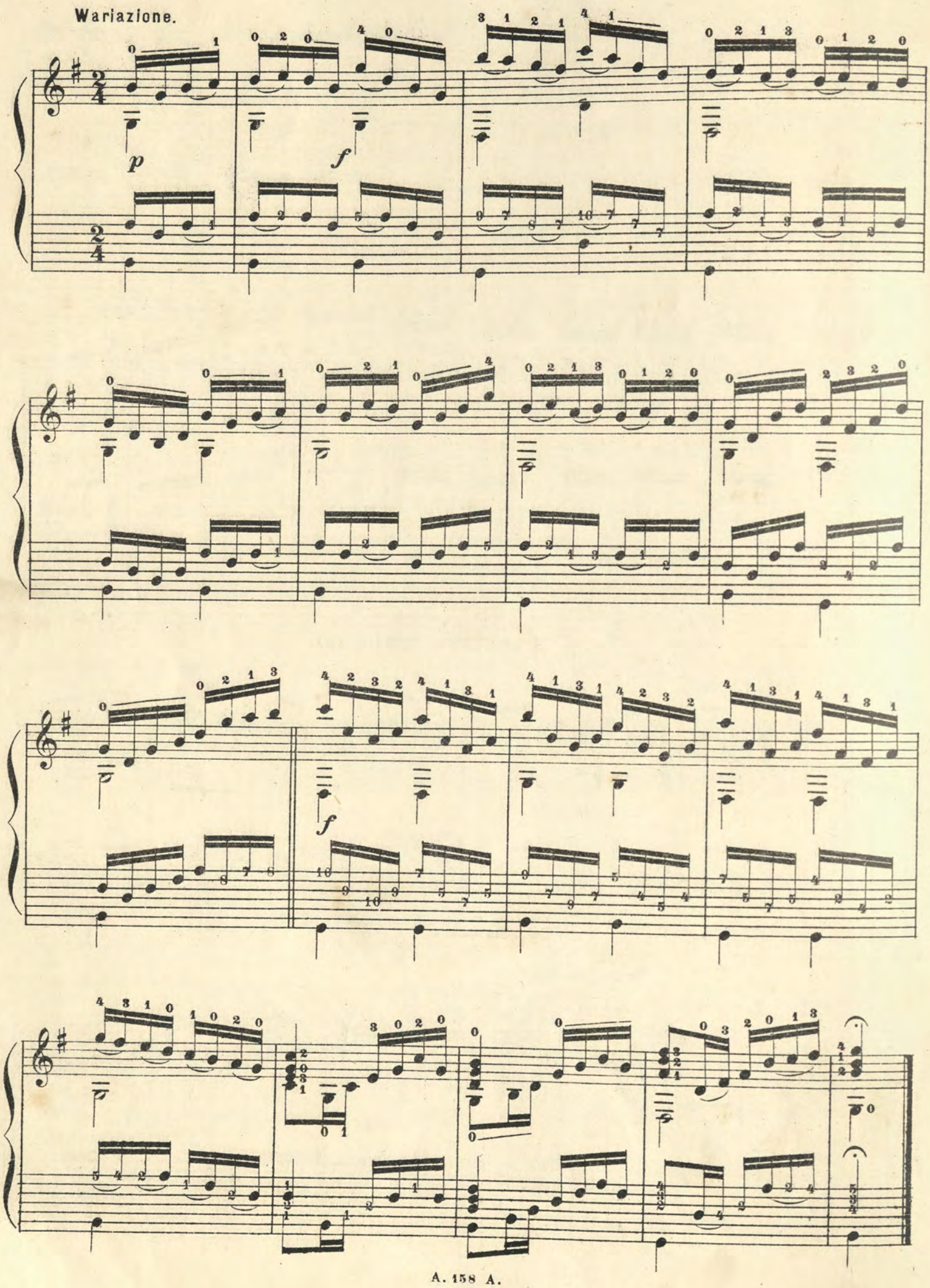
Allegretto.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

№ 4.



Wariazione.



Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.

А. В. Билинскій

№ 5.

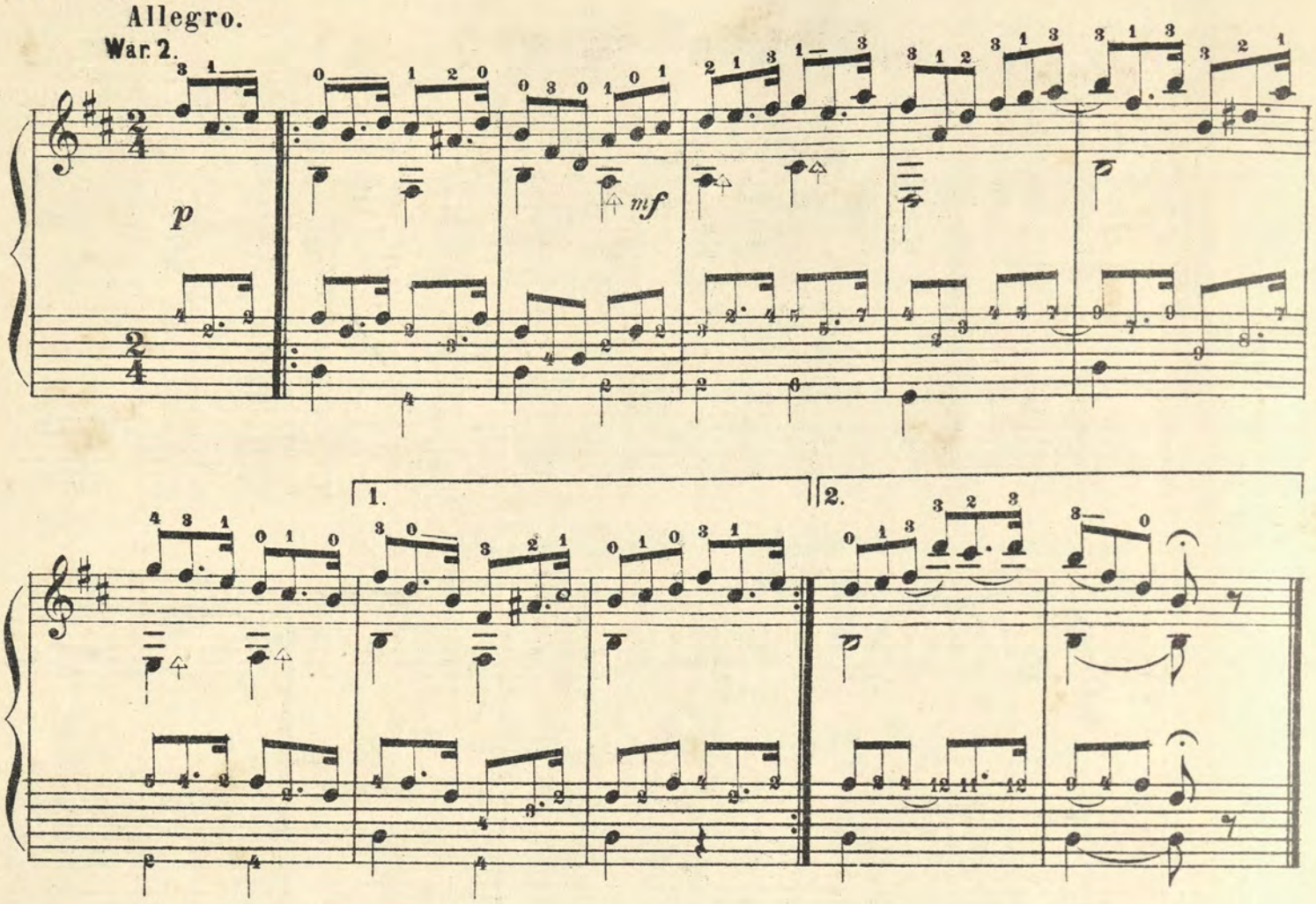
Andante.
Thema.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

Allegretto.
Var. 1.

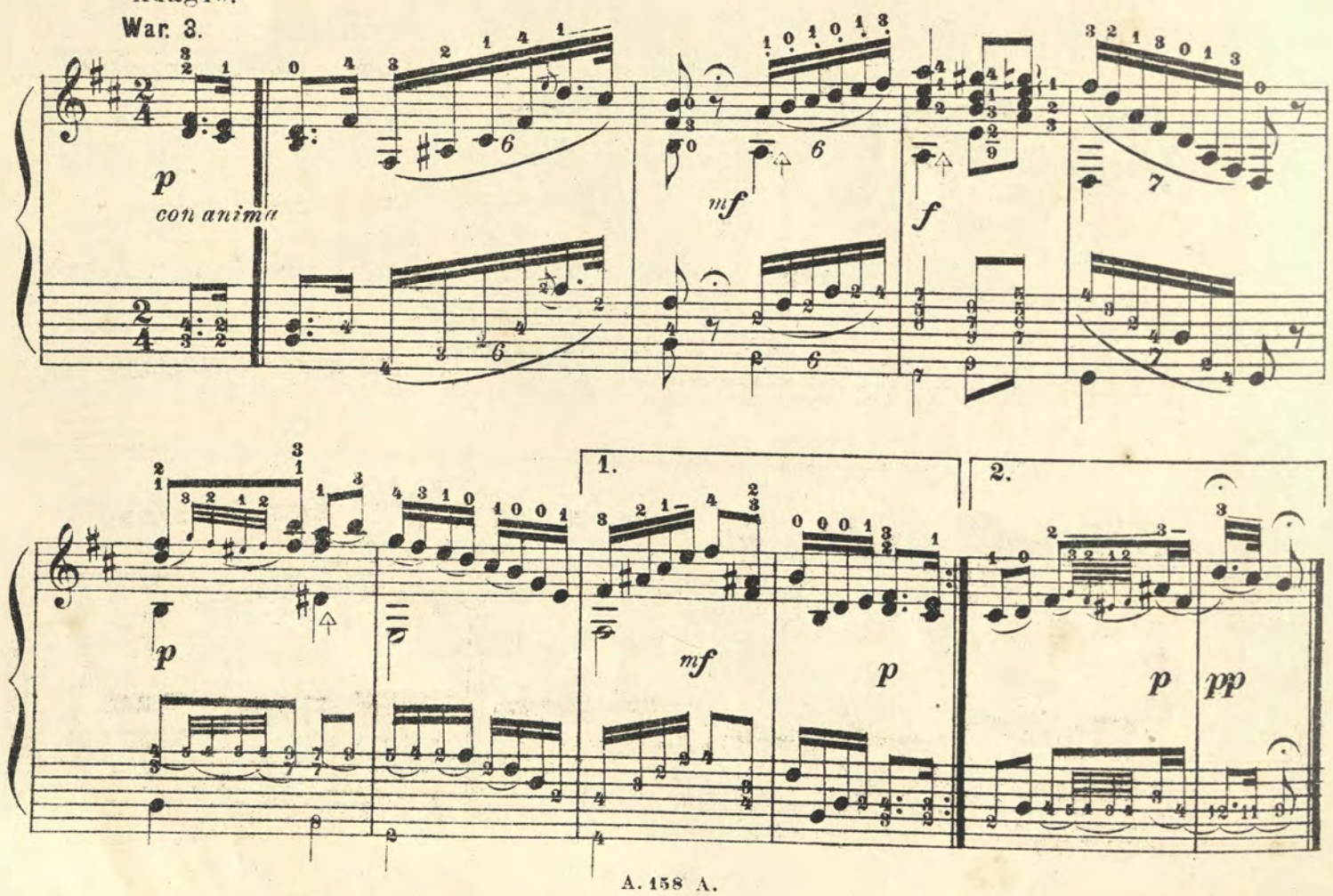
Allegro.

Var. 2.



Adagio.

Var. 3.



Moderato.

War. 4.

p

mf *f*

ff Fl. *loco*

p

Fl.

ten.

Fl.

Какъ у нашихъ у воротъ.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

Allegretto.

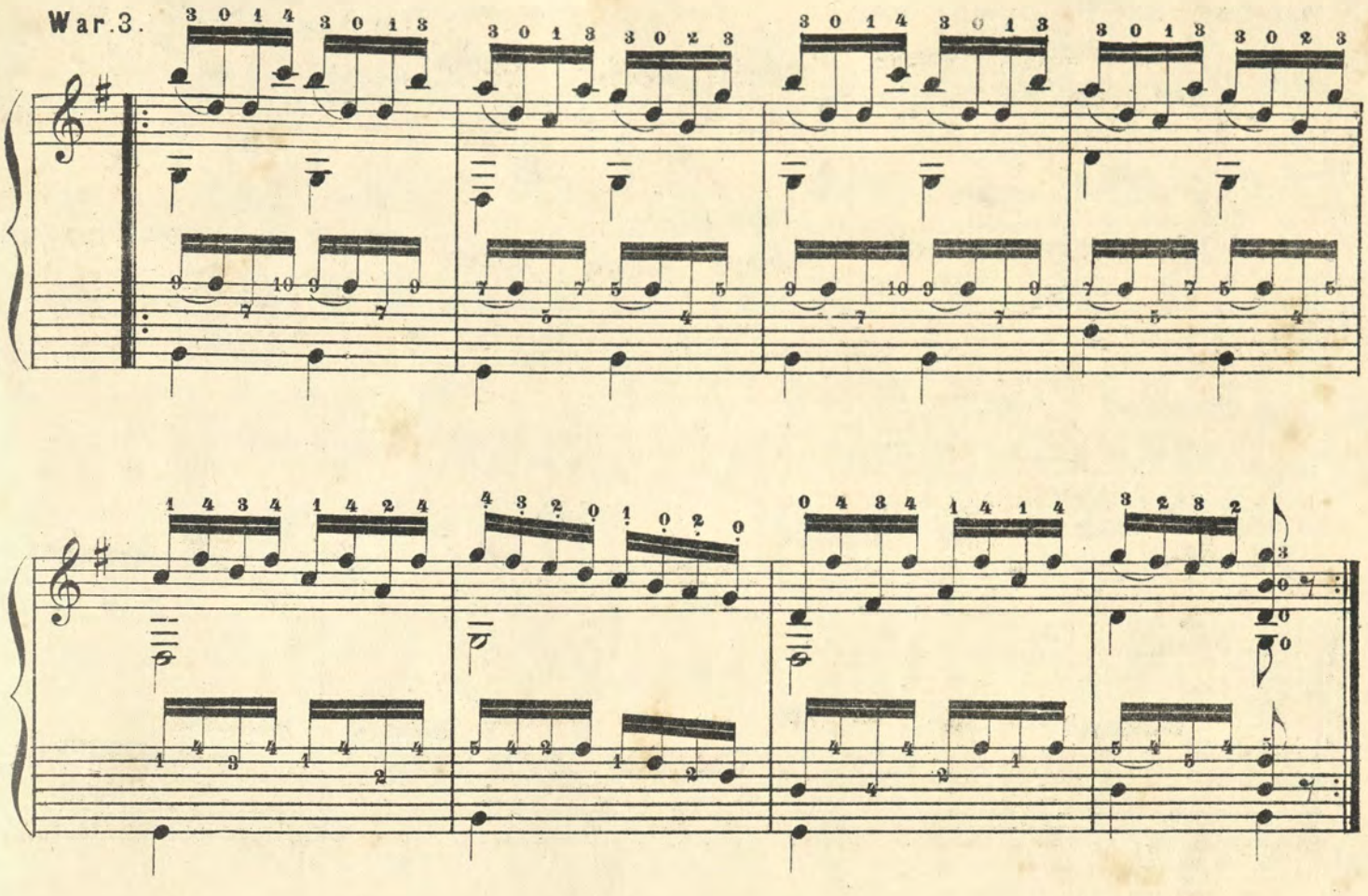
№ 6.

mf

War 1.

War 2.

War.3.

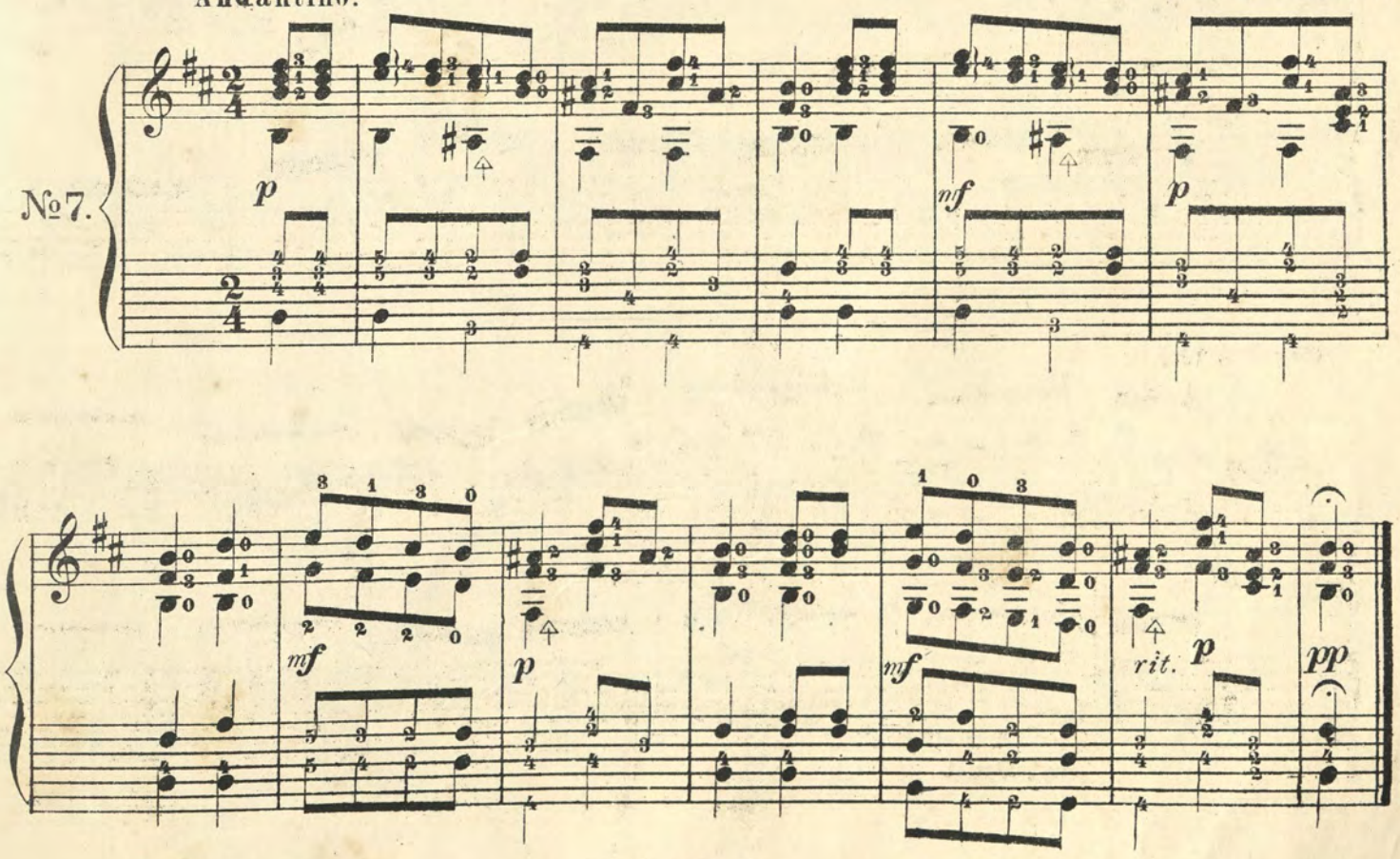


Ты поди моя коровушка домой.

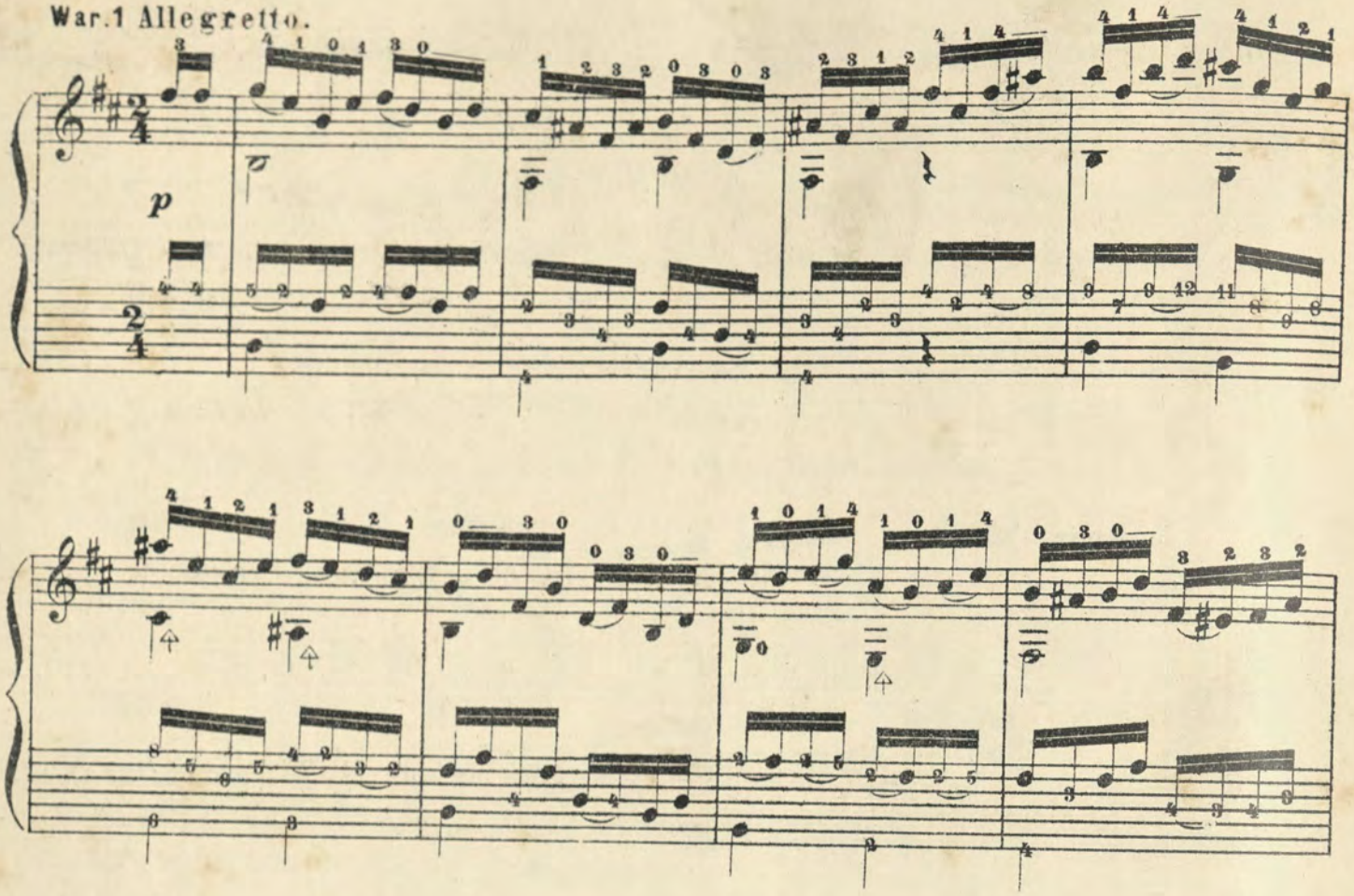
Andantino.

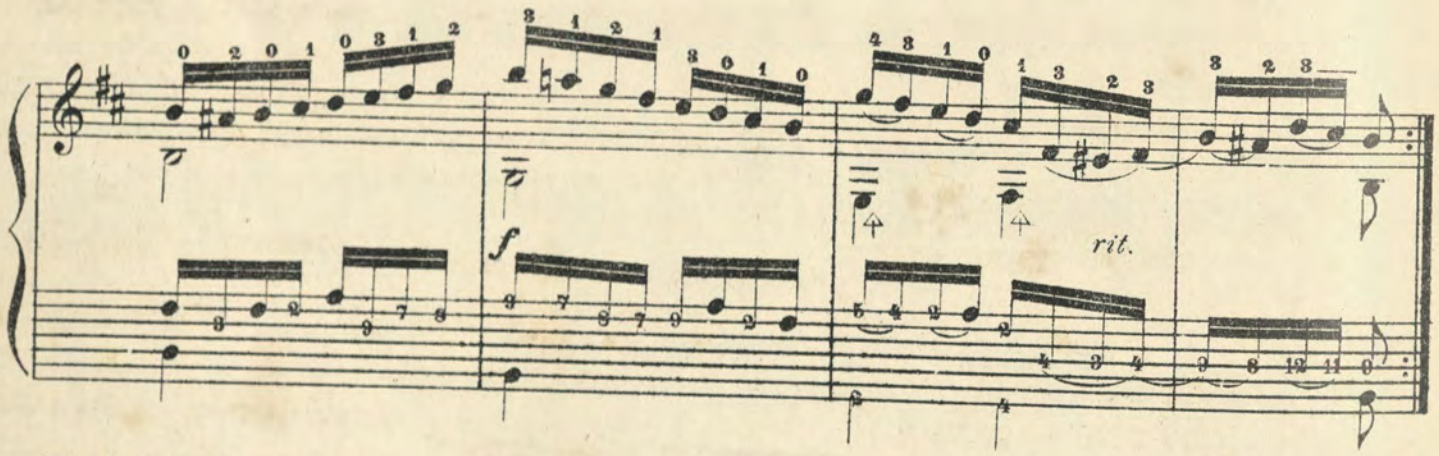
Соч. С. А. СЫРЦОВА.

№7.

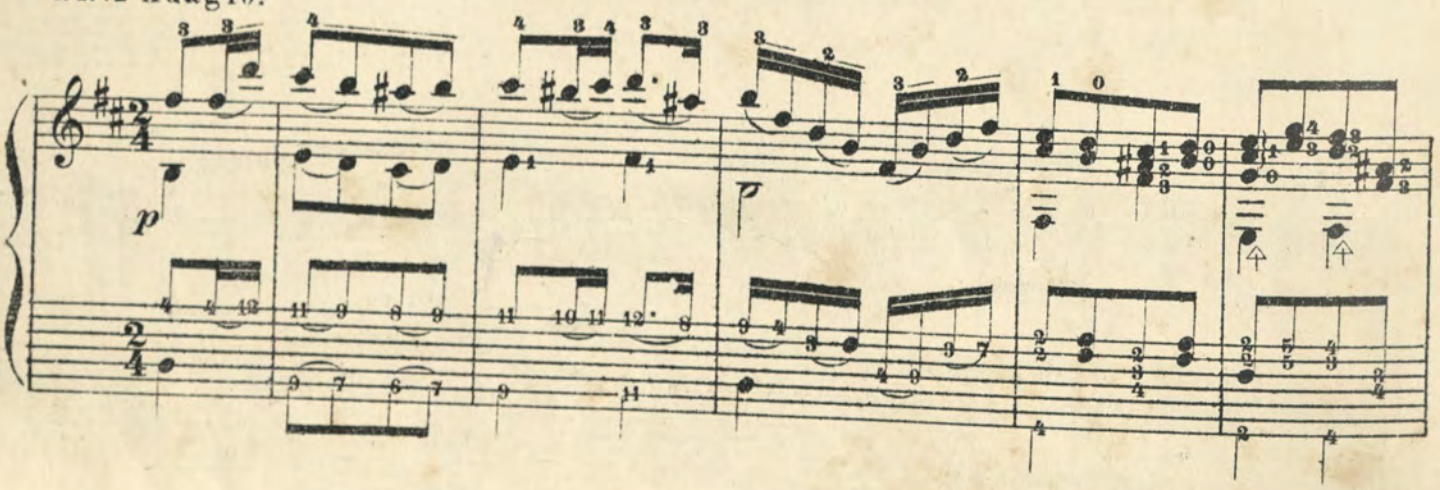


War.1 Allegretto.





War.2 Adagio.



War.3 Allegretto.

p

Флажеолеты

loco

riard.

pp

А. В. Билинскій

Варіаціи на русскую пѣсню

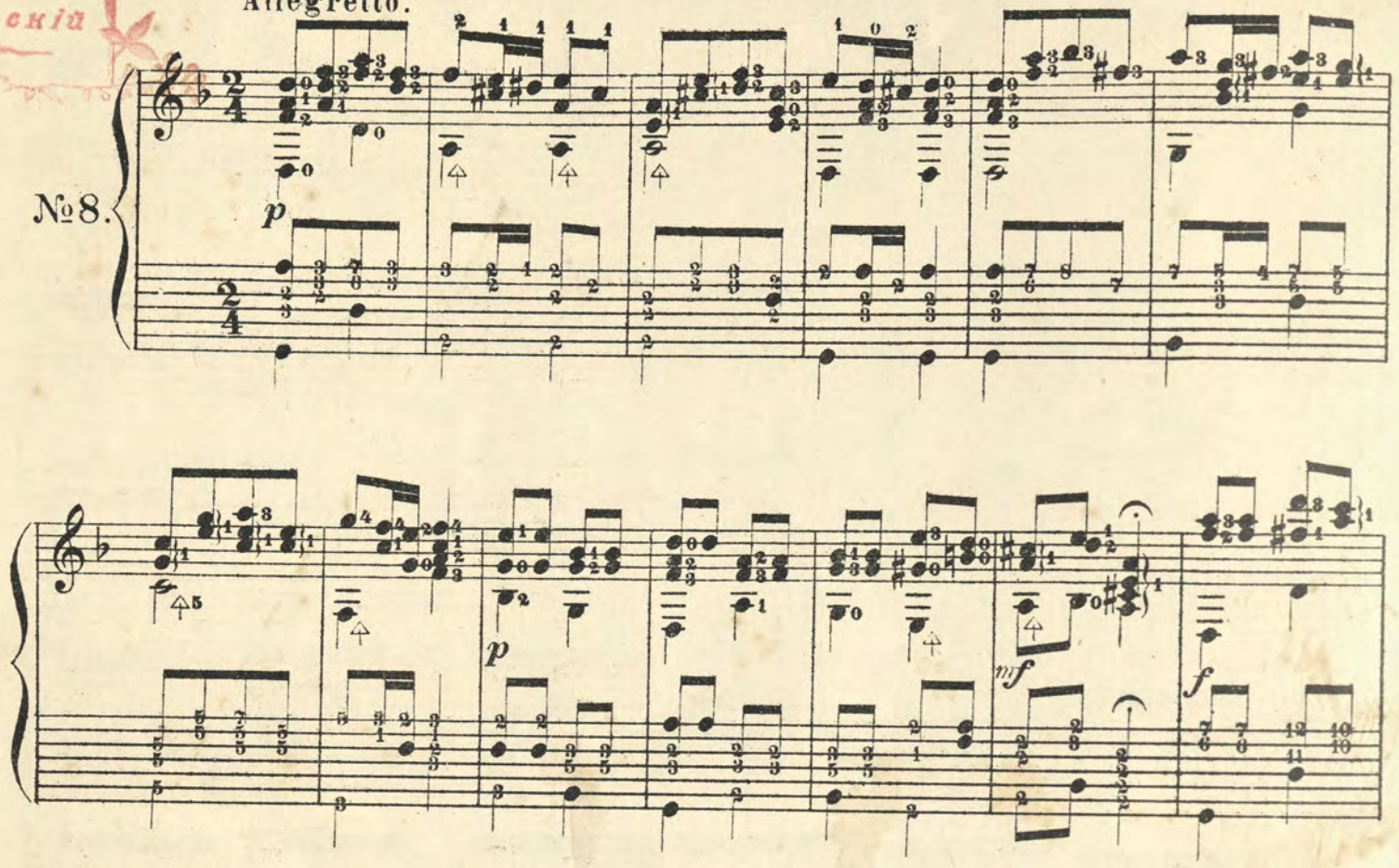
Троечка.

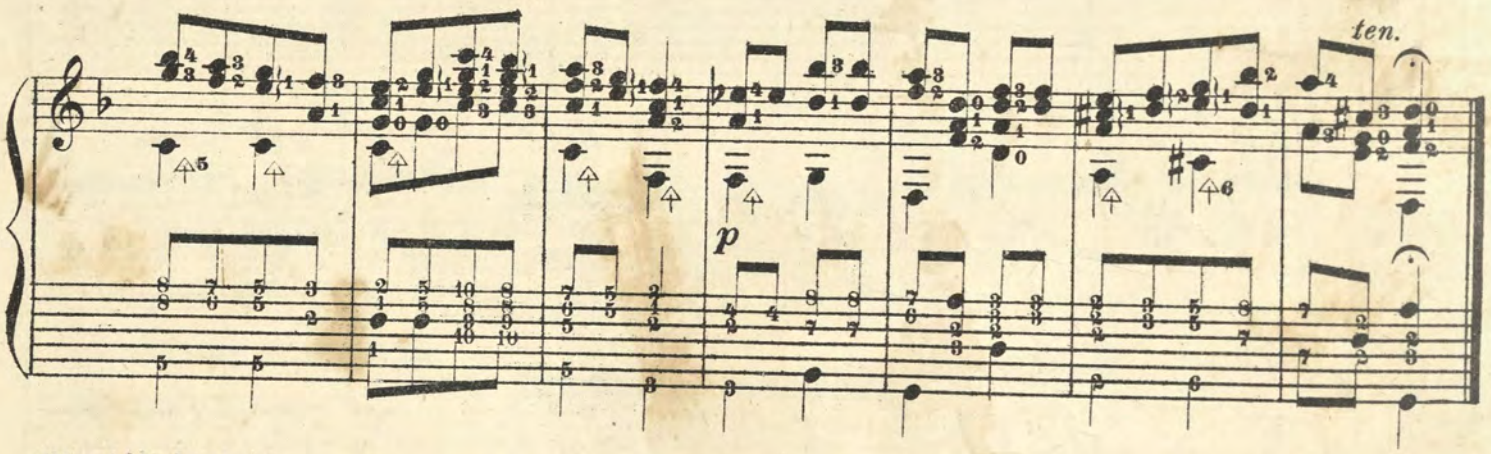
Тема В. РУЖИЦКАГО.

Варіаціи С. А. СЫРЦОВА.

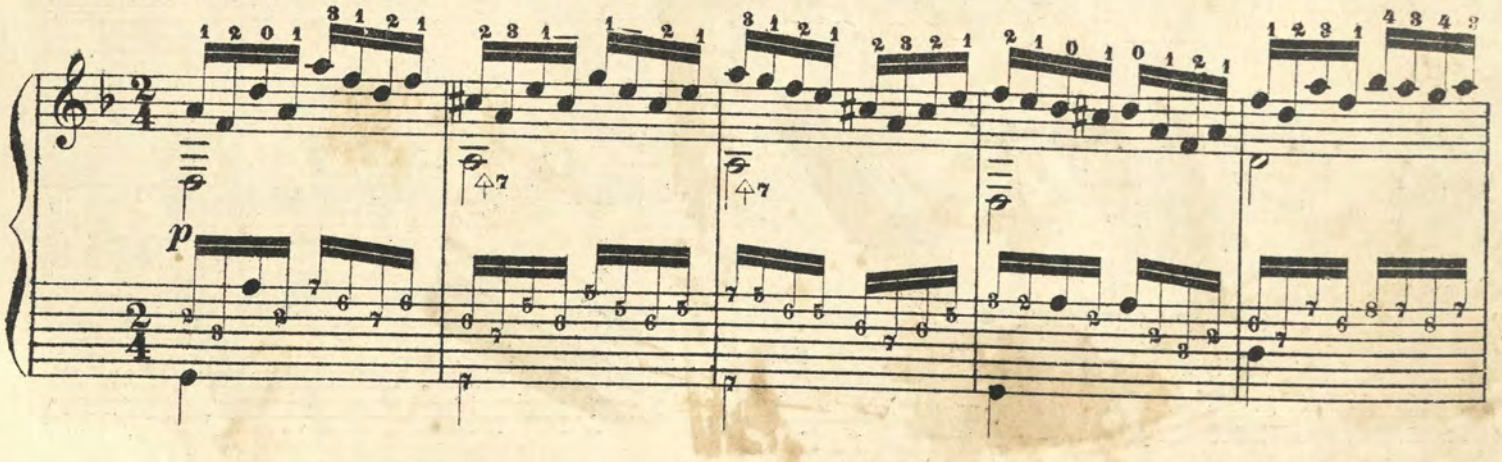
№8.

Thema Allegretto.





War. 1 Moderato.



mf *f*

p *rit.*

War. 2 Allegro.

p

mf

10 mos.

f

p

ritard

War 3 Allegretto.

p

ritard.

mf

f

ritard.

p

ritard.

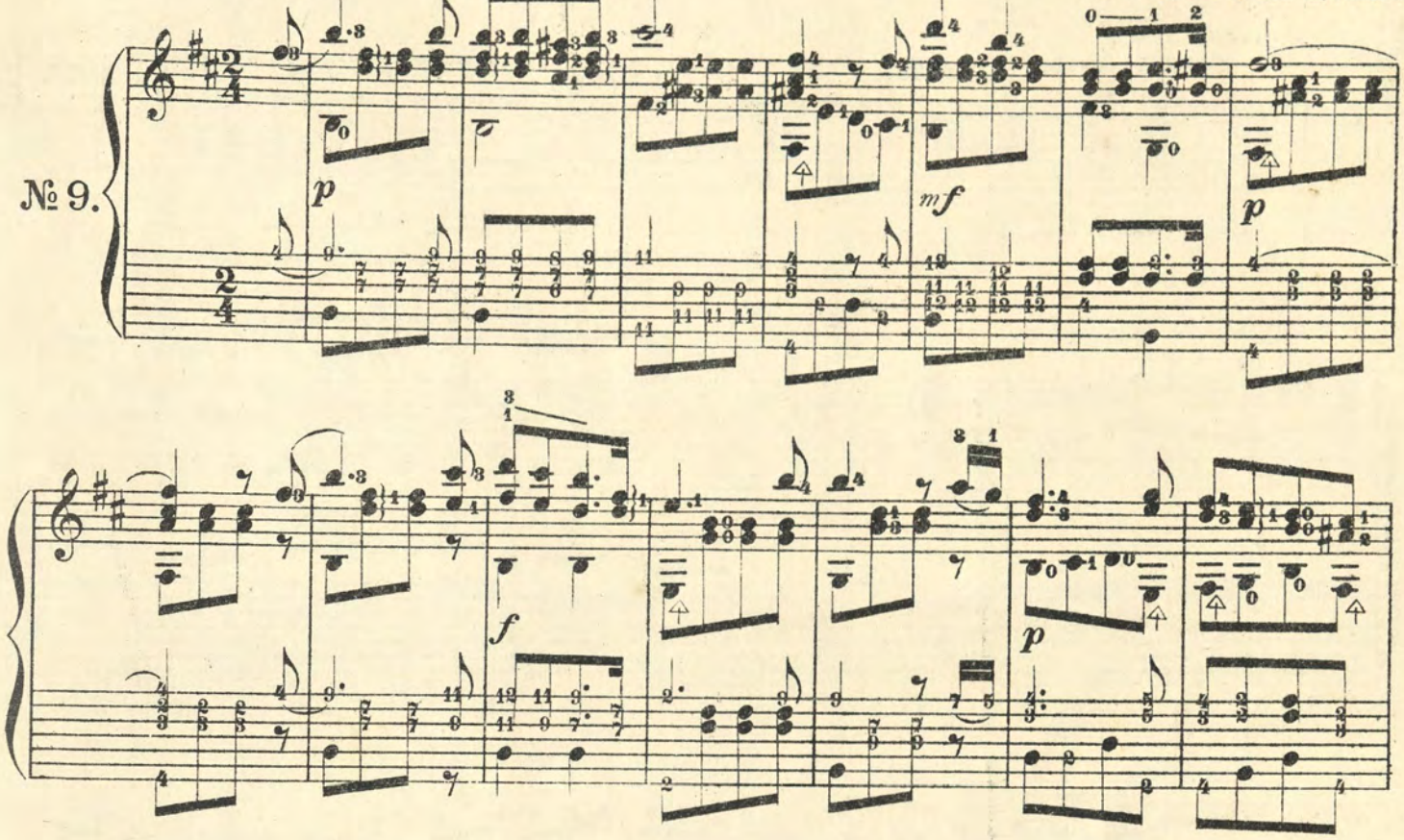
ten.

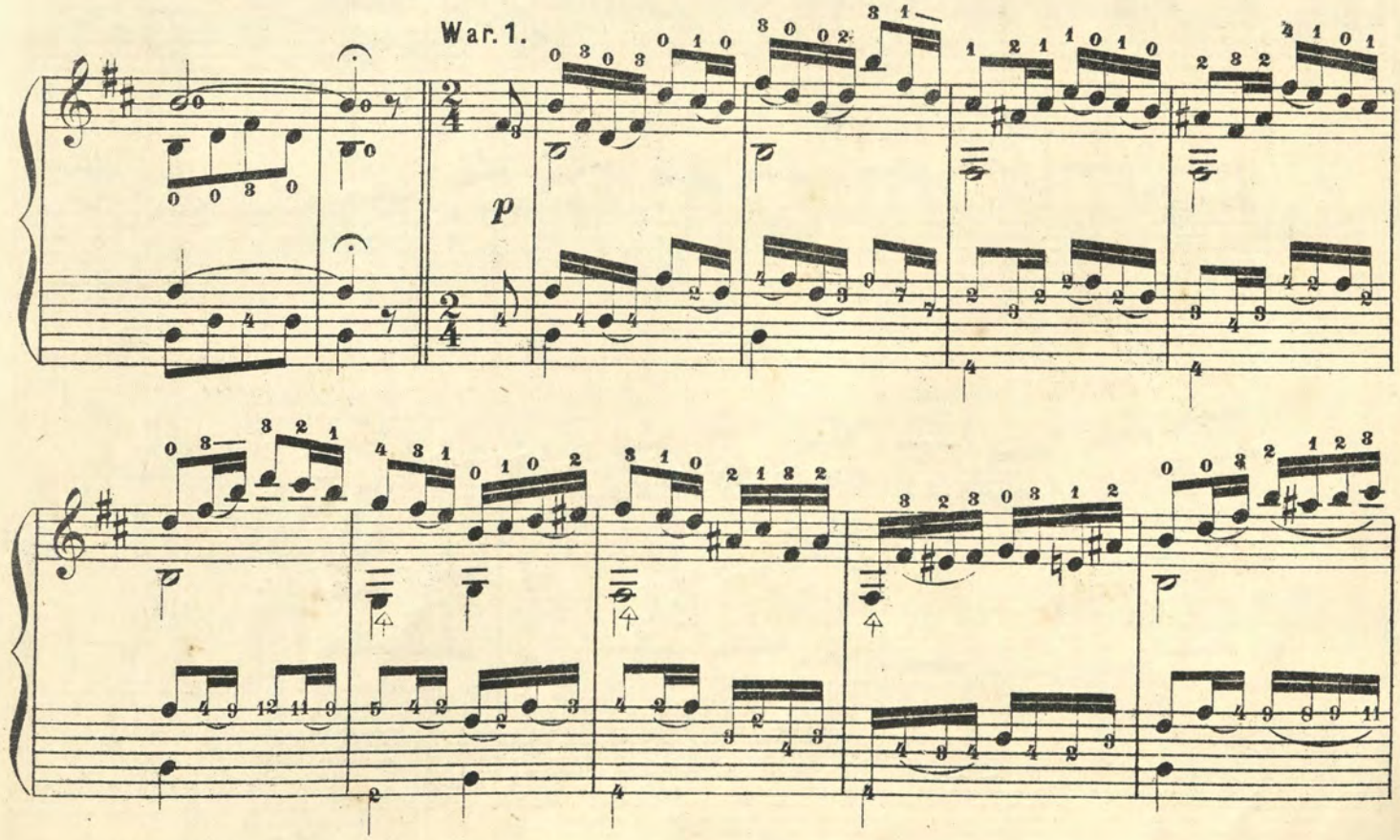
Пѣснь ямщика.

Thema.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

№ 9.





War. 2.

p

mf

ri - tar - dan - do

Var. 3.

p

1.

2.

Коробейники.

Соч. С. А. СЫРЦОВА.

Строй

№ 10.

INTRODUCTION.

Andantino.

Thema. Moderato.

Var. 1. Allegretto.

1. 2.

mf ri_tar_dan_ pp do

War. 2. Moderato.

1. 2.

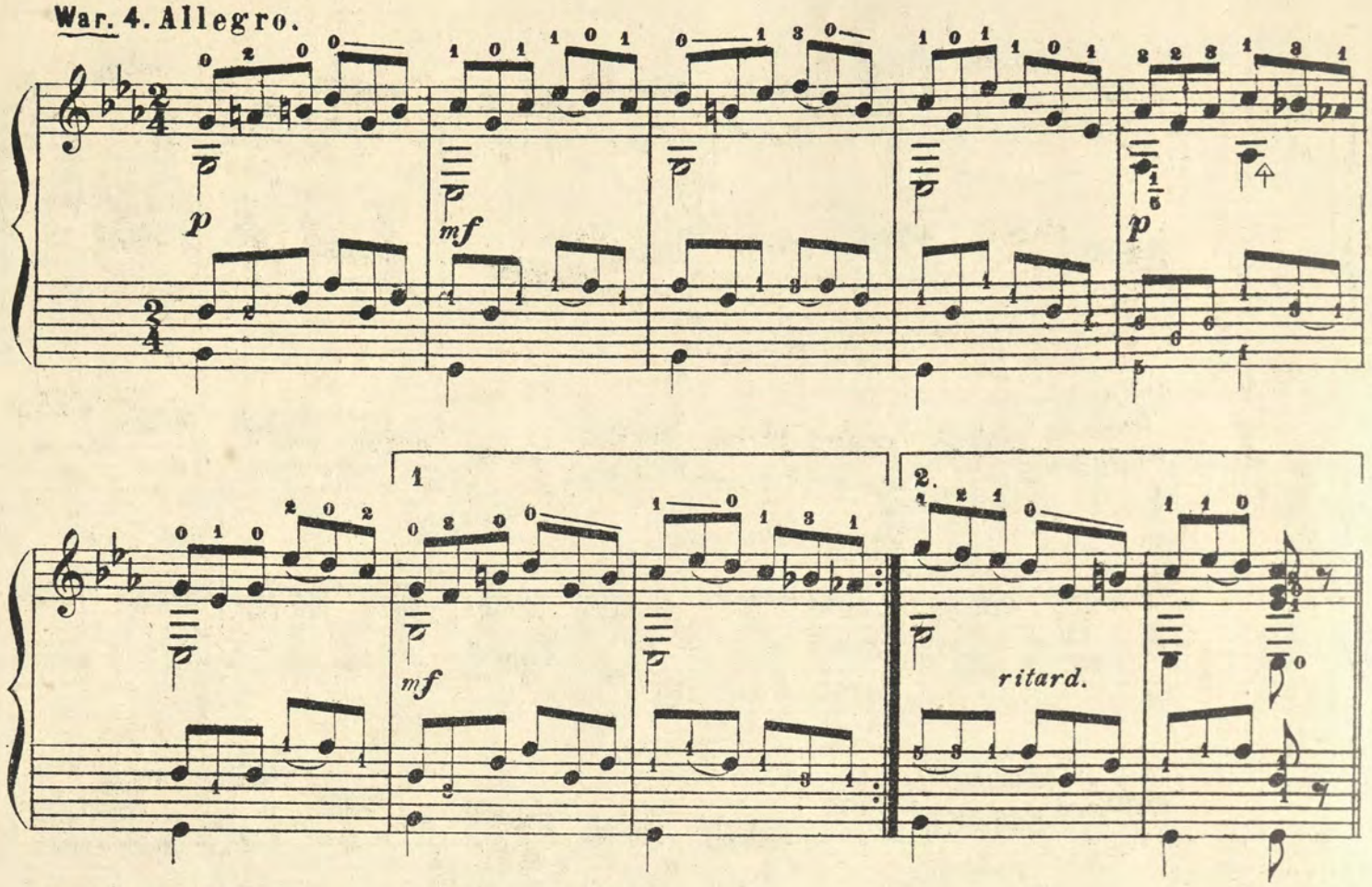
mf ritardando pp

War. 3. Moderato.

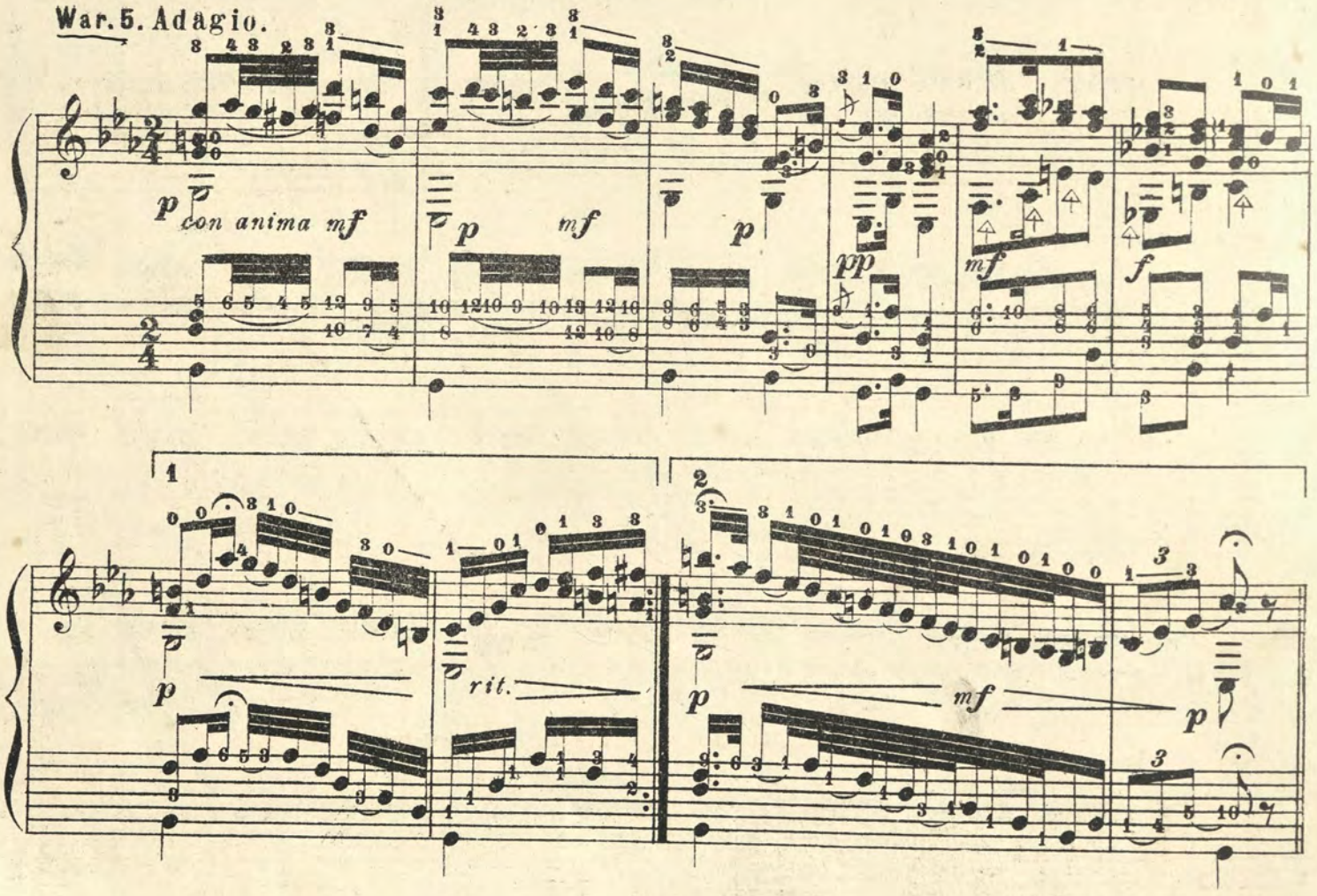
1. 2.

ri_tar dan_do

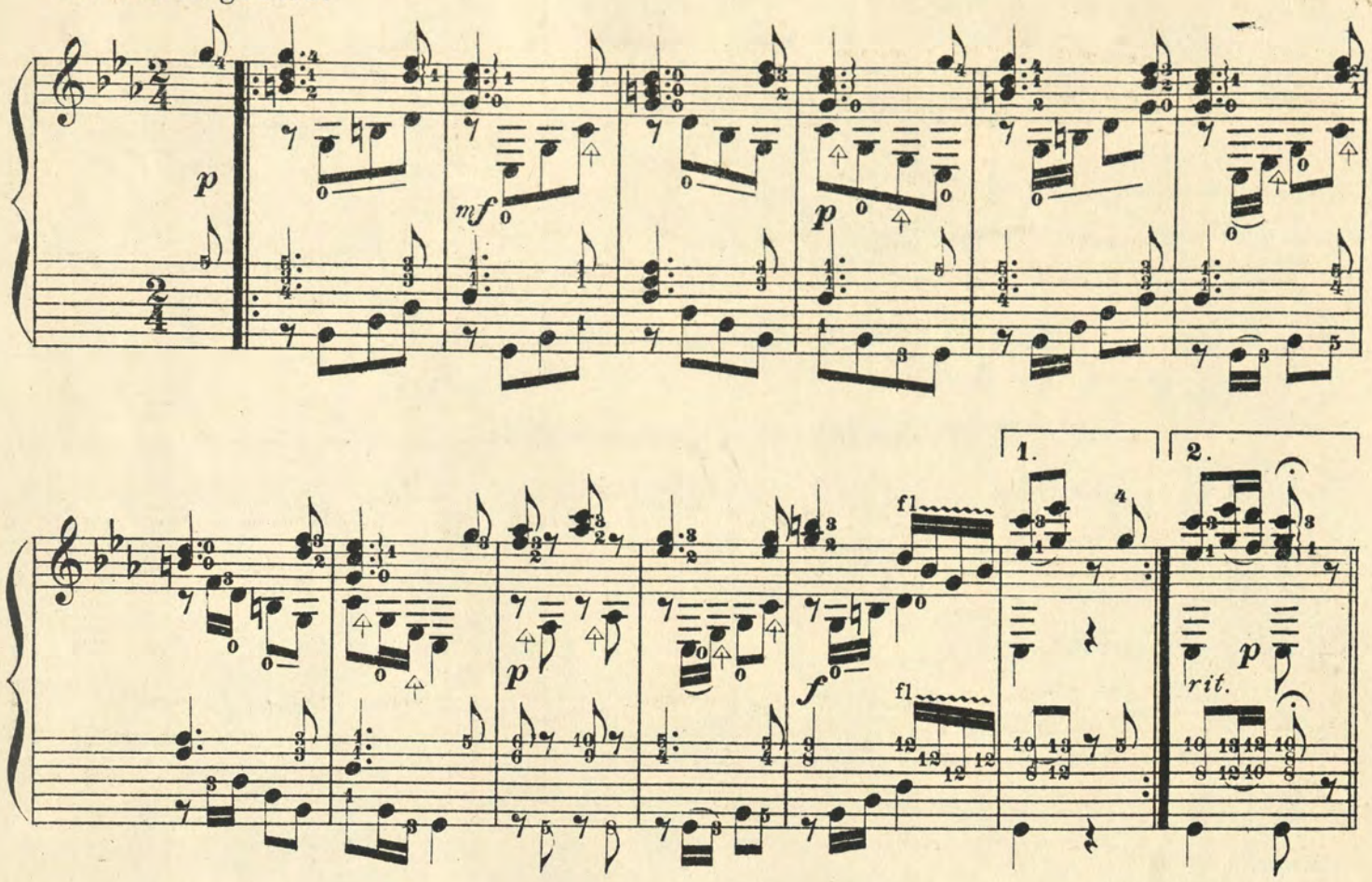
War. 4. Allegro.



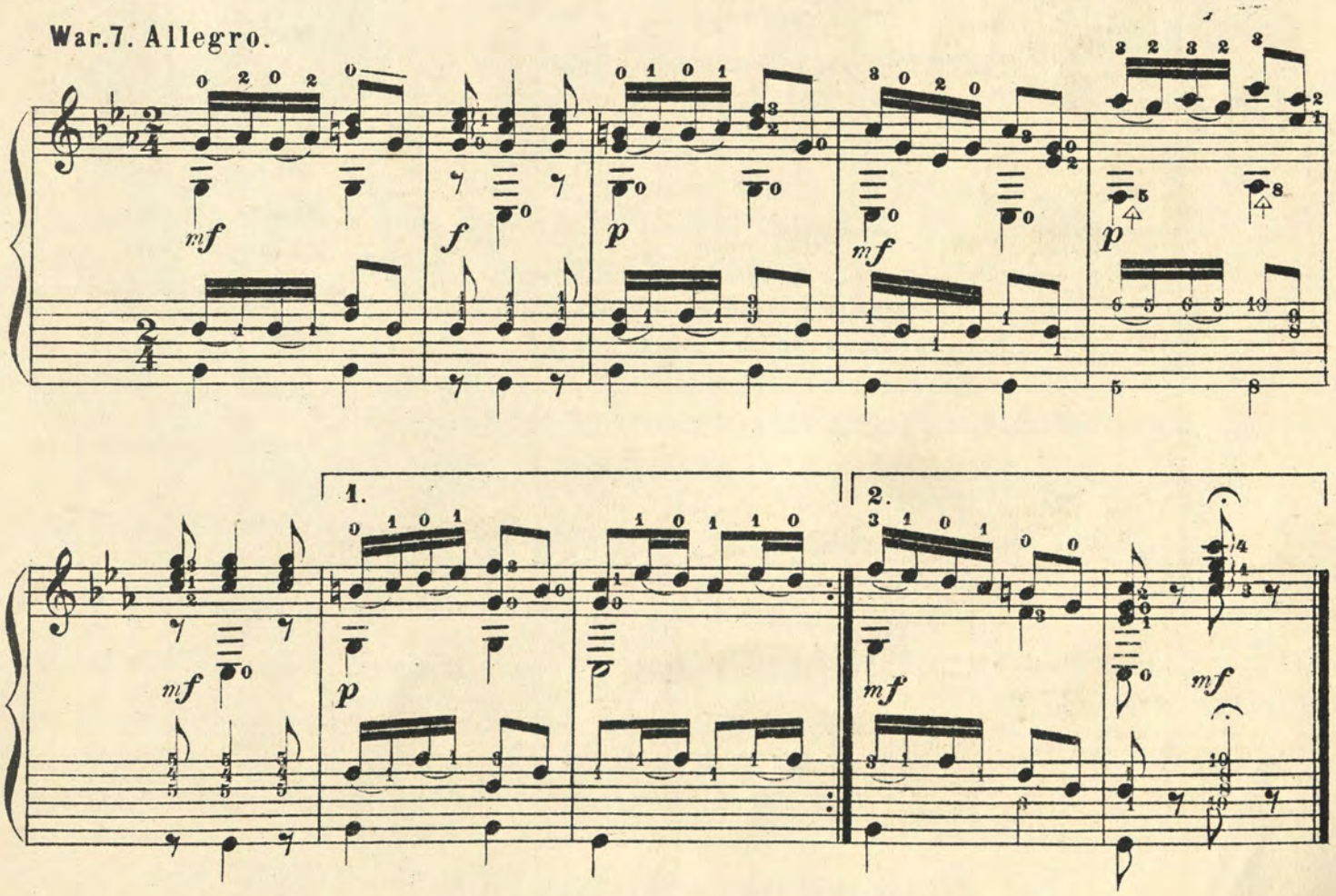
War. 5. Adagio.



War.6. Allegretto.



War.7. Allegro.



А. В. Билинскій

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „Отзвуки". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1 р. 75 к.

№ 2. „Родные звуки". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „Въ салонѣ". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ.....1 р. 75 "

№ 4. „Отдыхъ". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ.....1 р. 50 "

№ 5. „Первый шагъ". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ.....1 р. 50 "

№ 6. „Домашній концертъ". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „Балалайка". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „Пѣсни народа". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.).....1 р. 75 "

№ 9. „Наталка-Полтавка". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „Въ оперѣ". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

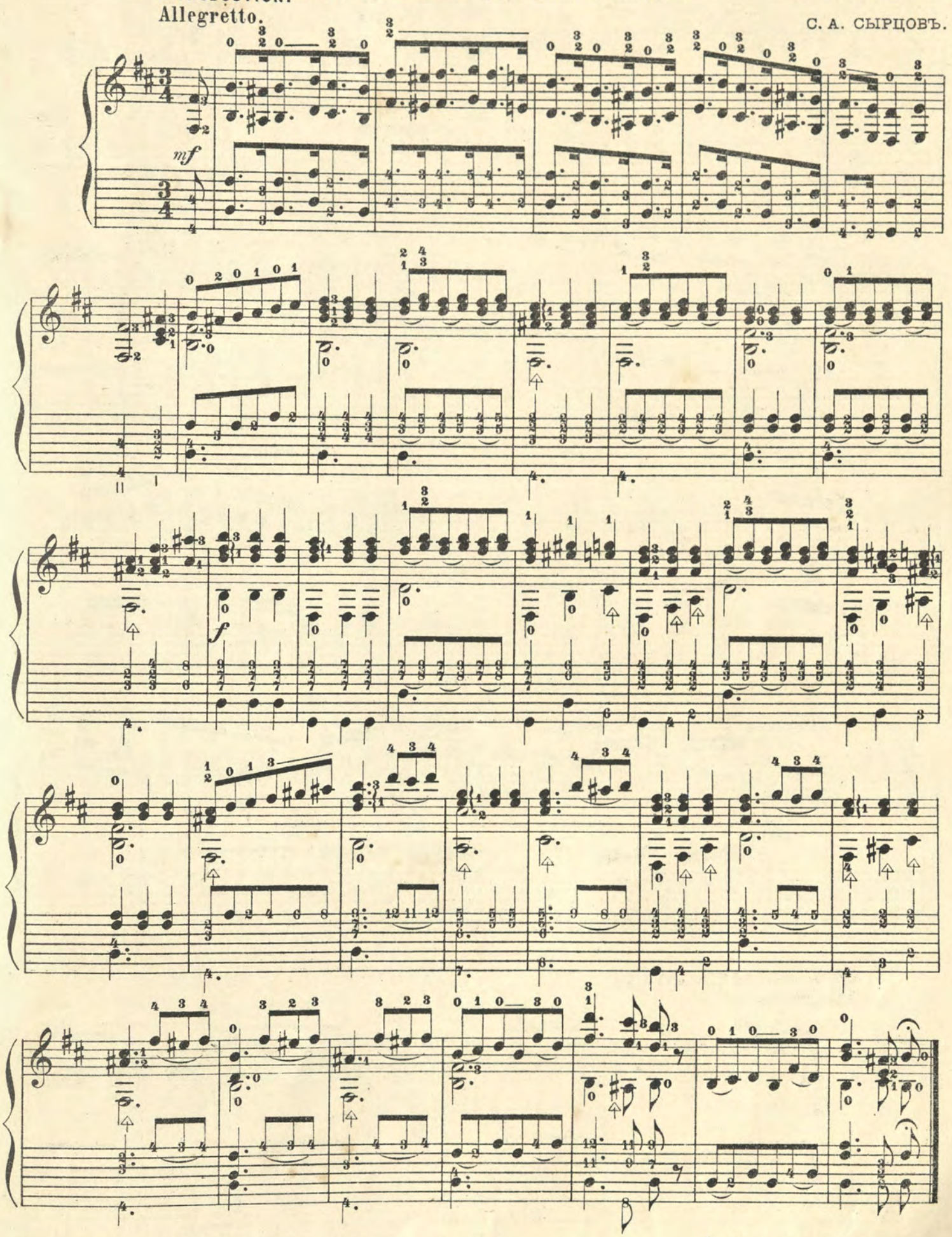
„НАТАЛКА ПОЛТАВКА“.

Гулакъ-Артемовскій

Оперетта изъ малороссійскихъ пѣсенъ.

С. А. СЫРЦОВЪ.

INTRODUCTION.
Allegretto.



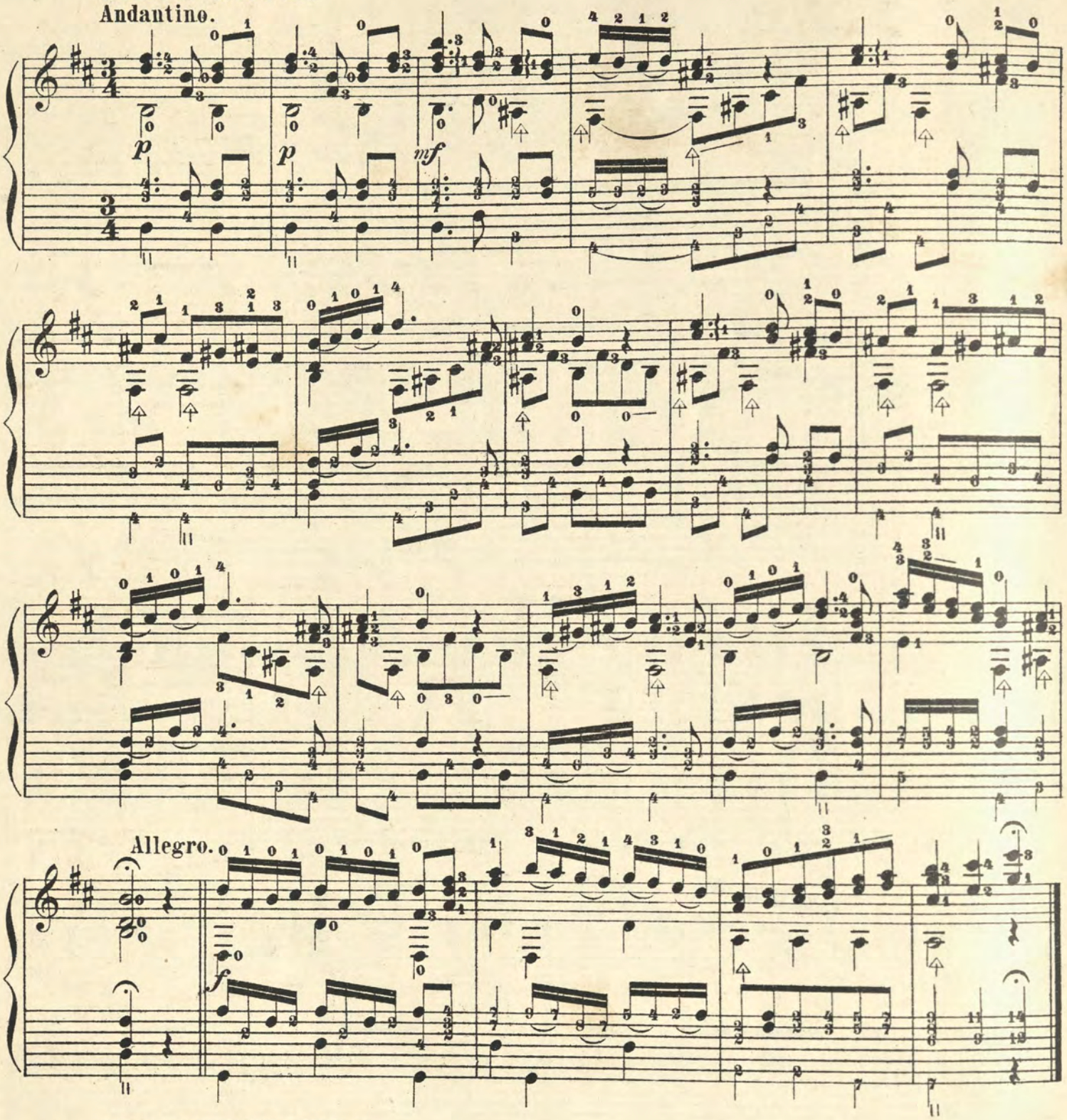
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д.

А. 169 А.

Собственность издателя.

ВІЮТЪ ВІТРЫ.

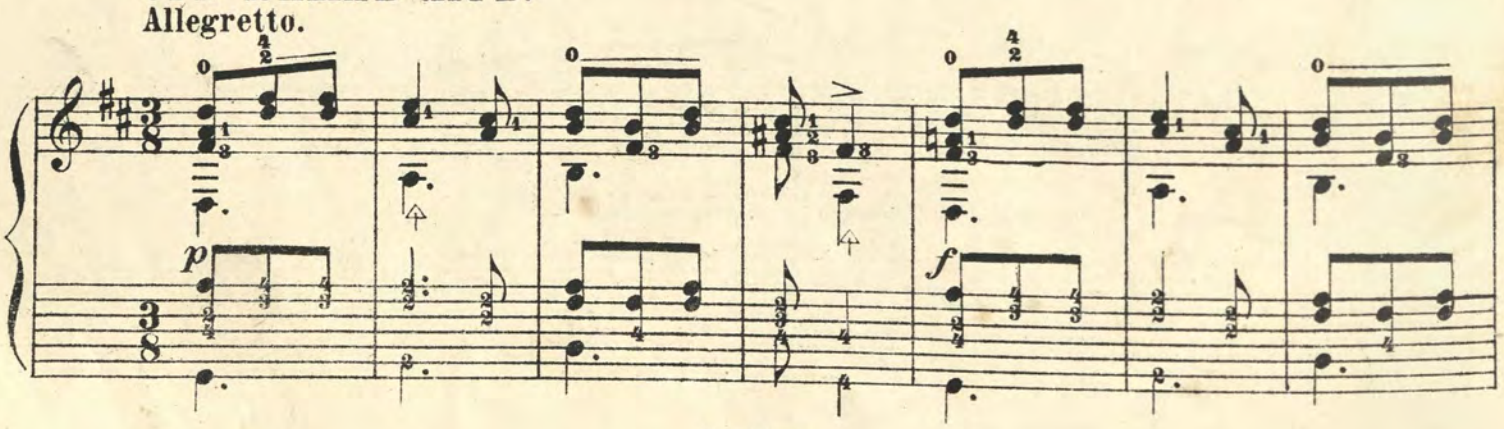
Andantino.

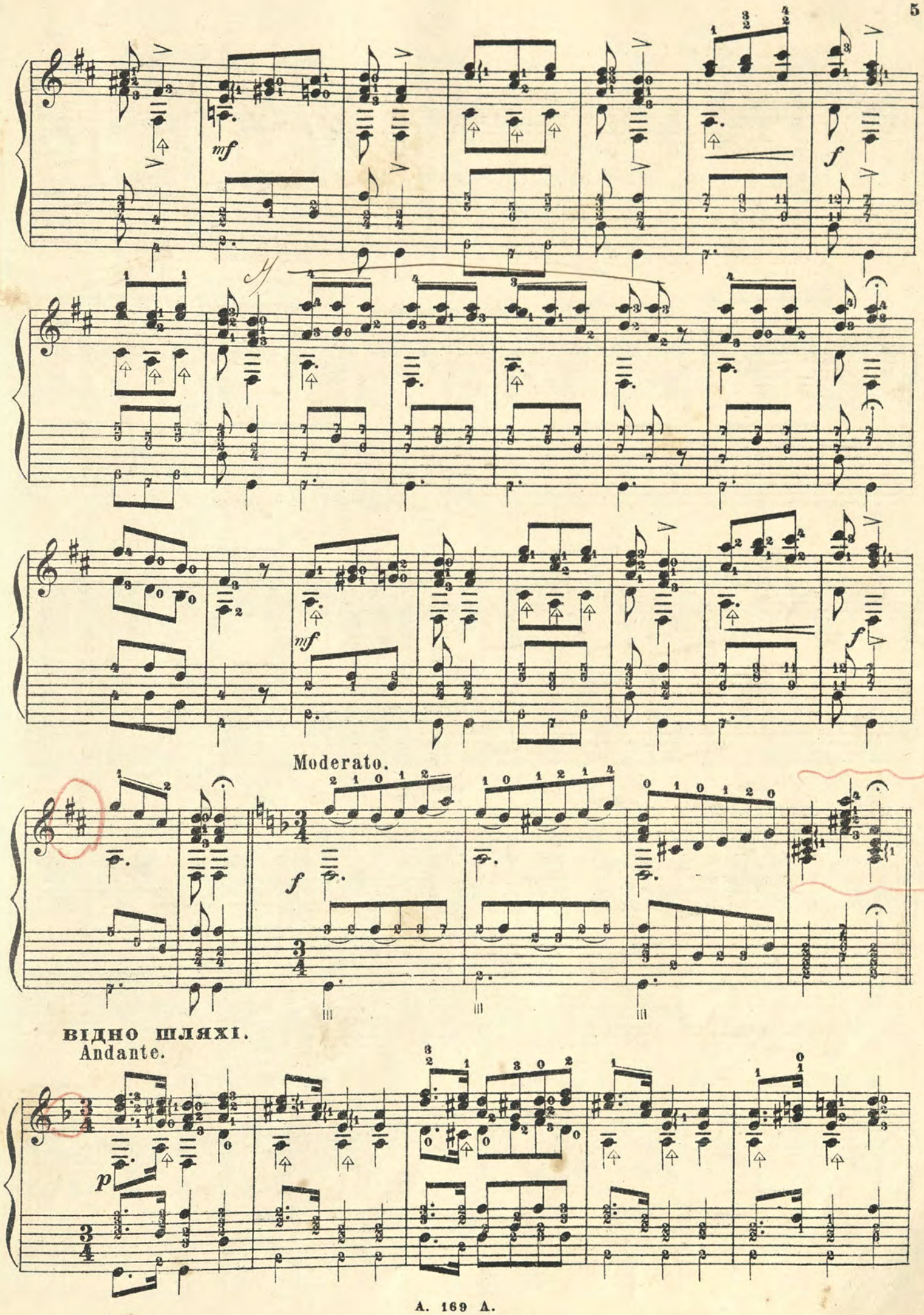


Allegro.

ОТЪ ЮНЫХЪ ЛІТЪ.

Allegretto.




Moderato.
ВІДНО ШЛЯХІ.
Andante.

p

pp

ДІДЪ РУДЫЙ.

Allegro.

mf

Ritournelle.
Allegro.

ОЙ ПІДЪ ВІШНІЮ.
Allegro.

mf

Ritournelle.
Andante.

f *p* *mf* *p* *pp*

ВСЯКОМУ ГОРОДУ.

Andante.

mf

rit.

А. В.
Билинскій

Ritournelle.
Con moto.

f *p*

ой, доля людская.
Largo.

pp *rit.*

Andante.

rall. *mf*

Ritournelle.

Cantabile.

ОЙ МАТЫ!

Andante.

p

fl.

Allegretto.

p *pp* fl. *f*

ЭЙ НАТАЛКО!

Moderato.

mf

Ritournelle.
Allegretto.

Tempo di Valse.

rit.

Ritournelle
Moderato.

p

rit. *pp*

ЧОГО-ЖЪ ВОДА.
Andante.

p

Ritournelle
Andantino.

p

rit.

ТА НЕ МАЄ ВЪ СВІТІ.

Andantino.

mf

Ritournelle. Allegretto.

f

p

СОНЦЕ НЫЗЕНЬКО.

Andante.

Ritournelle.
Allegretto.

rit.

1.

2.

f

mf

p

pp

ВІТЕРЪ ВІЕ ГОРОЮ.
Andantino.

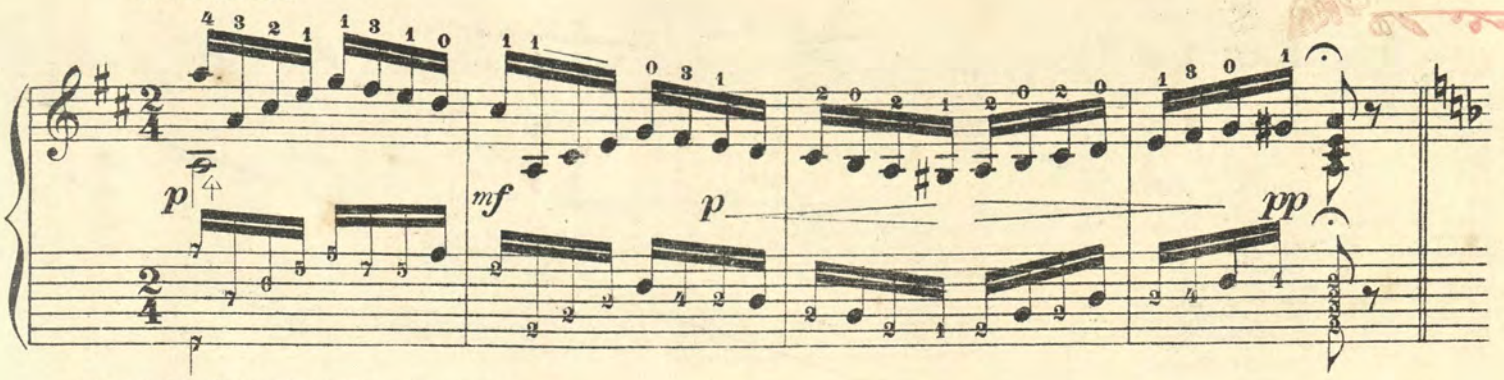
f

rall.

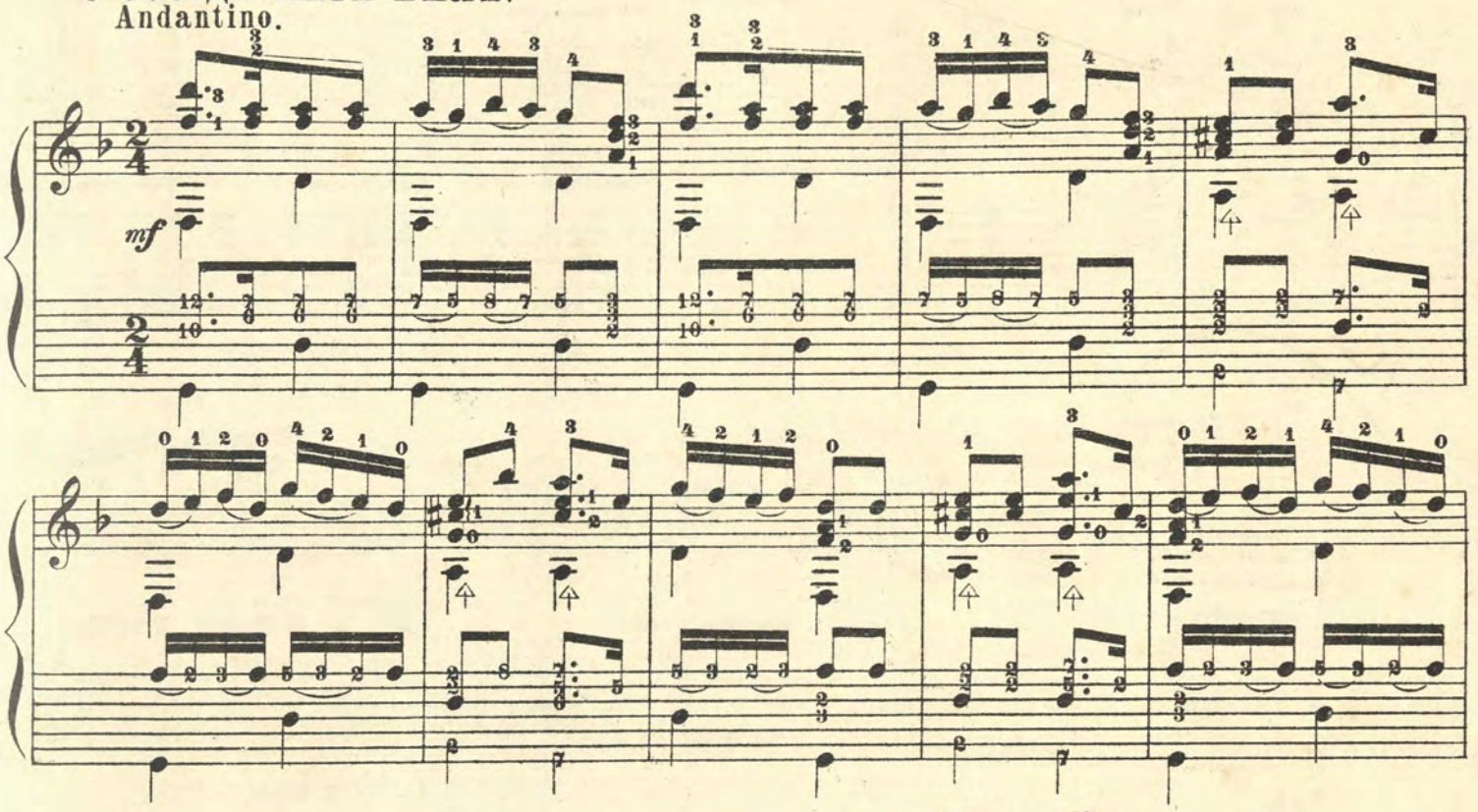
Allegretto.

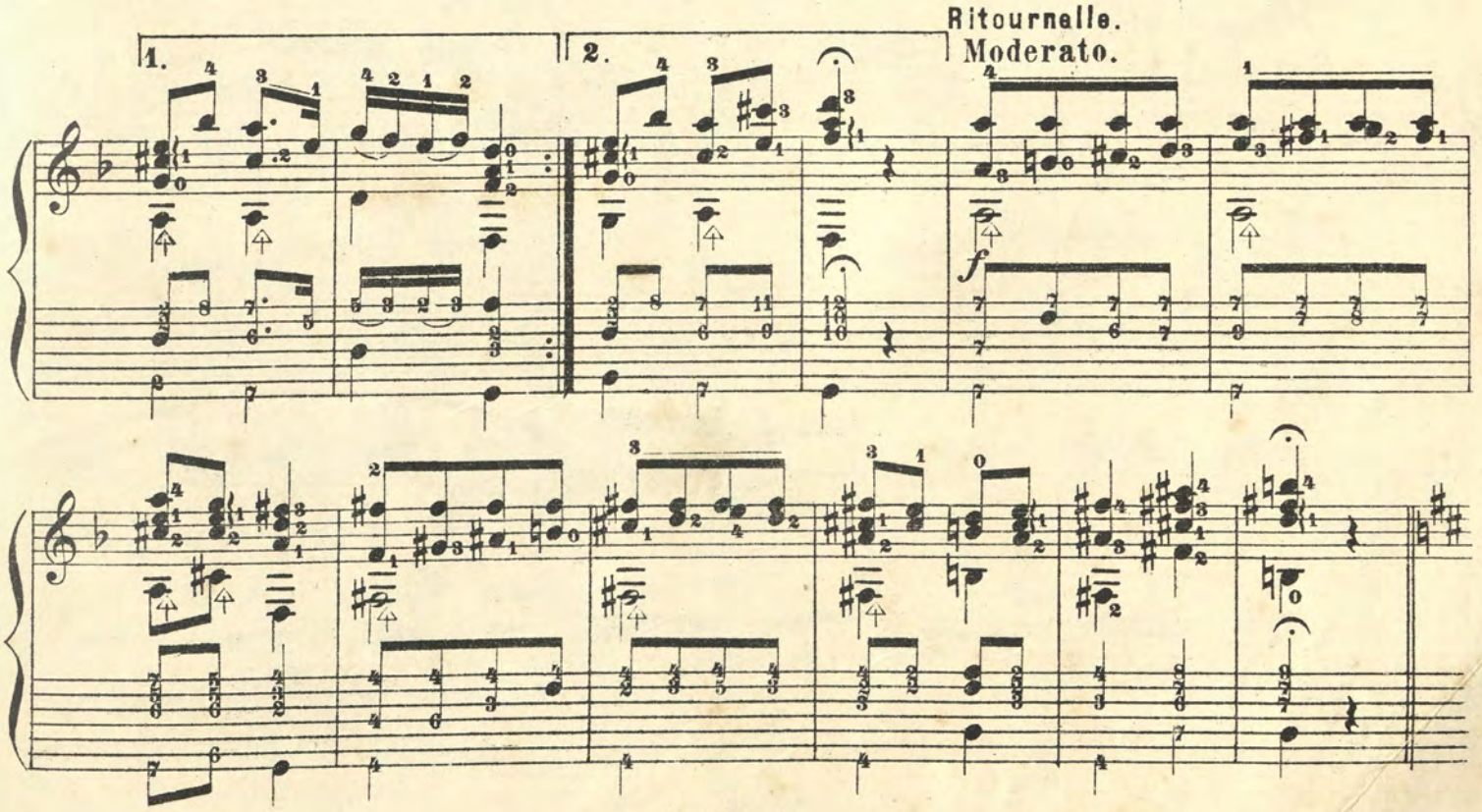
А. В. Билинскій

Ritournelle.
Moderato.



У СОСІДА ХАТА БИЛА.
Andantino.





ОЙ, Я НЕСЩАСНІЙ.

Moderato.

p

Ritournelle.
Andante.

p *cantabile*

БОГЪ ПОМЭЖЕ.

Andante.

pp *mf* *f* *p* *mf doloroso* *mf*

Ritournelle.
Allegro.

f *mf* *p* *p* *pp*

ВОРСКЛА РІЧКА НЕ ВЕЛЫЧКА.

Allegro.

mf

Ritournelle.
Allegro.

Розр.

Ritournelle.
Andantino.

ОЙ, Я ДІВЧІНА!
Andante.

Ritournelle.
Allegro.

Allegretto.

ff

mf *f* *ff* *p* *rit.*

N16

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ **С.А.Сырцовъ**.....1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ **С.А.Сырцовъ**. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ **С.А.Сырцовъ**.....1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ **А.М.Афромѣевъ**.....1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ.....1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ **С.А.Сырцовъ**. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И. Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ **С.А.Сырцовъ**.....1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни **С.А.Сырцова** (оригинальн.).....1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. **С.А.Сырцовымъ**. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ **С.А.Сырцовъ**, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

ПРОДАЕТСЯ

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

Алекс. Владимировичъ Билинскій

Каватина изъ оп. „Риголетто."

Часто красавица въ страсти клянется...

Муз. Дж. ВЕРДИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Allegretto.

Строй

№ 11.

Арія изъ оп. Фрейшюцъ.

Муз. ВЕБЕРА.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Строй

№ 12.

Allegro ma non troppo.

f

dimin.

Andante cantabile.

esprcssivo

p

rallent.

pp

p

f *p* *dimin.* *riten.* *a tempo*

f *dimin.* *rallentando* *poco a* *po - co al fine*

Adagio.

pp

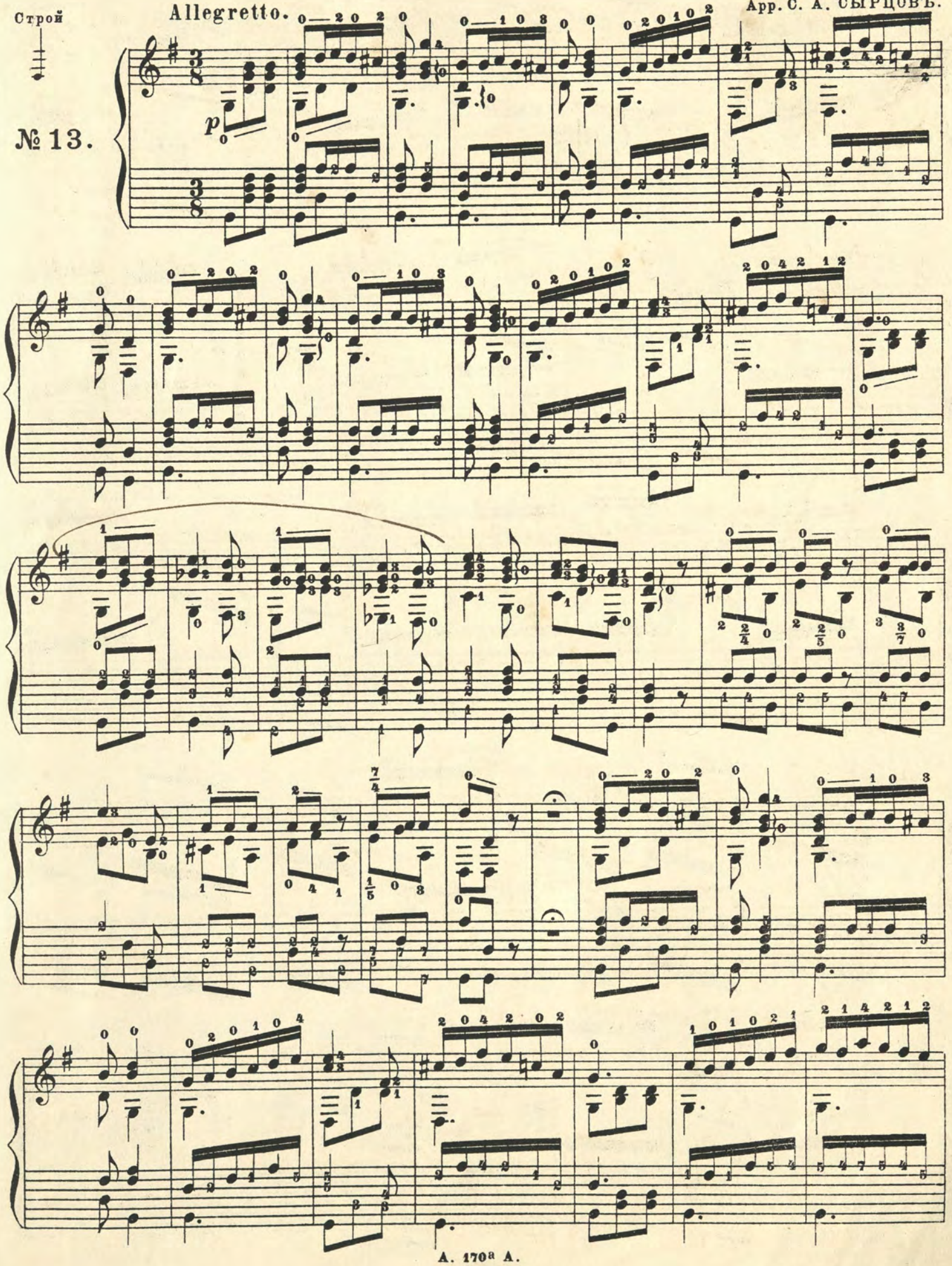
Изъ оперы Севильскій Цирульникъ.

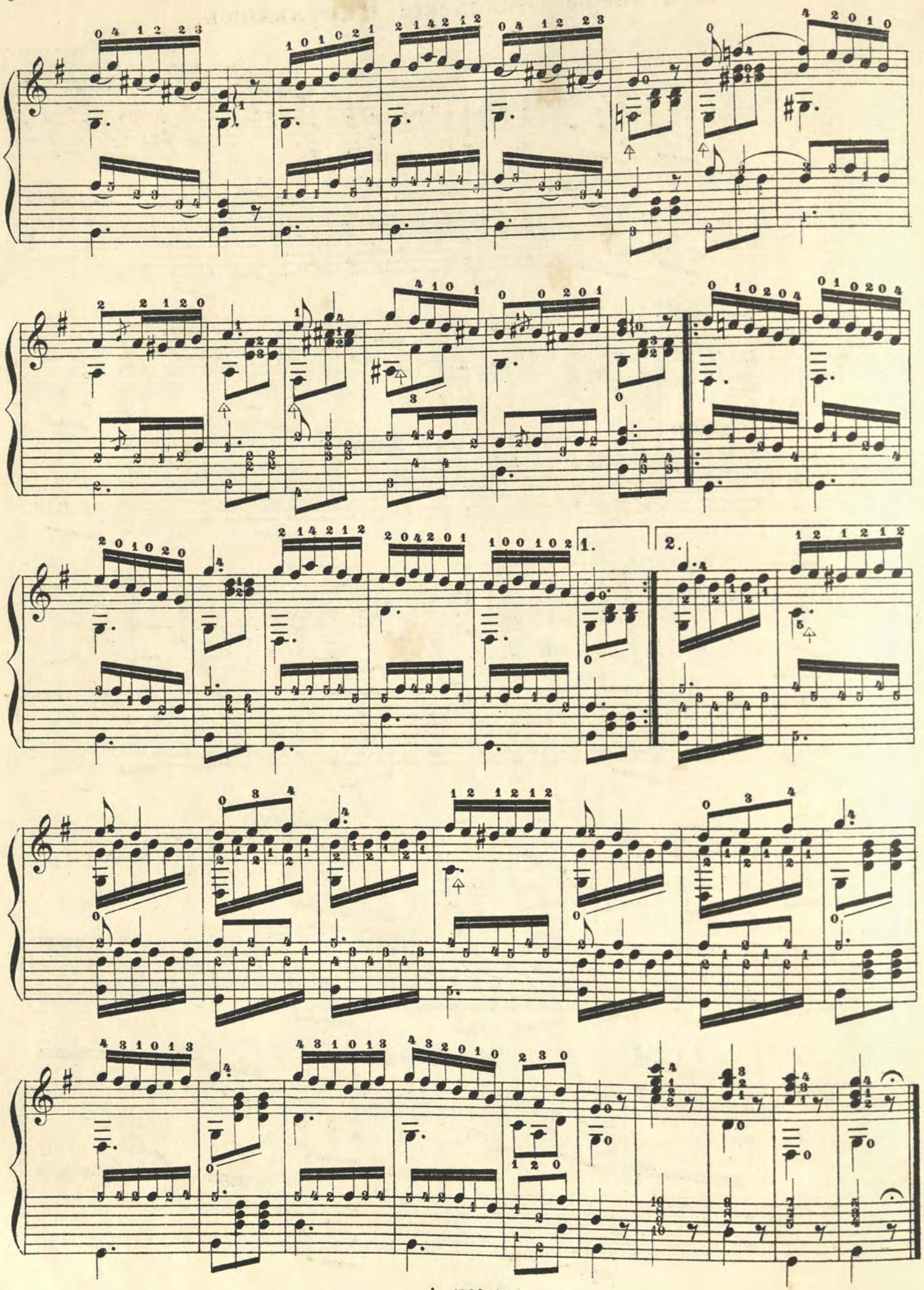
Муз. Ж. РОССИНИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Строй

№ 13.

Allegretto.




1.
2.

Баркаролла изъ оп. Оберонъ.

Рады мы отдыхать.

Муз. К. М ВЕБЕРА.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№14.

Andante con moto.

p

dolce cantabile

cresc.

dim.

dolce

dimin.

pp

p

pp

Куплеты Тореадора

изъ оп. „Карменъ“

Муз. Ж. БИЗЕ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Moderato.

№15.

ff ff ff ff ff

Увертюра изъ оп. Поэтъ и крестьянинъ.

(первая и средняя части)

Муз. Ф. ЗУППЕ.
App. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 16.

Andante maestoso.

p

f

pp

ff

fl

Loco

fl.

espressivo

rallent.

p

cresc.

f

dim.

pp

fl 5

fl 7

fl

fl. 5.

morendo

riten.

Allegretto.

pp *dolce*

2.

4 позиція

pp

4 позиція

rallent.

pp

4 позиція

f

Застольная пѣсня

Изъ оп. Лукреція Боржіа

Муз. Ж. ДОНИЦЕТТИ
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Строй

№17.

Allegro ma non troppo.

f *p*

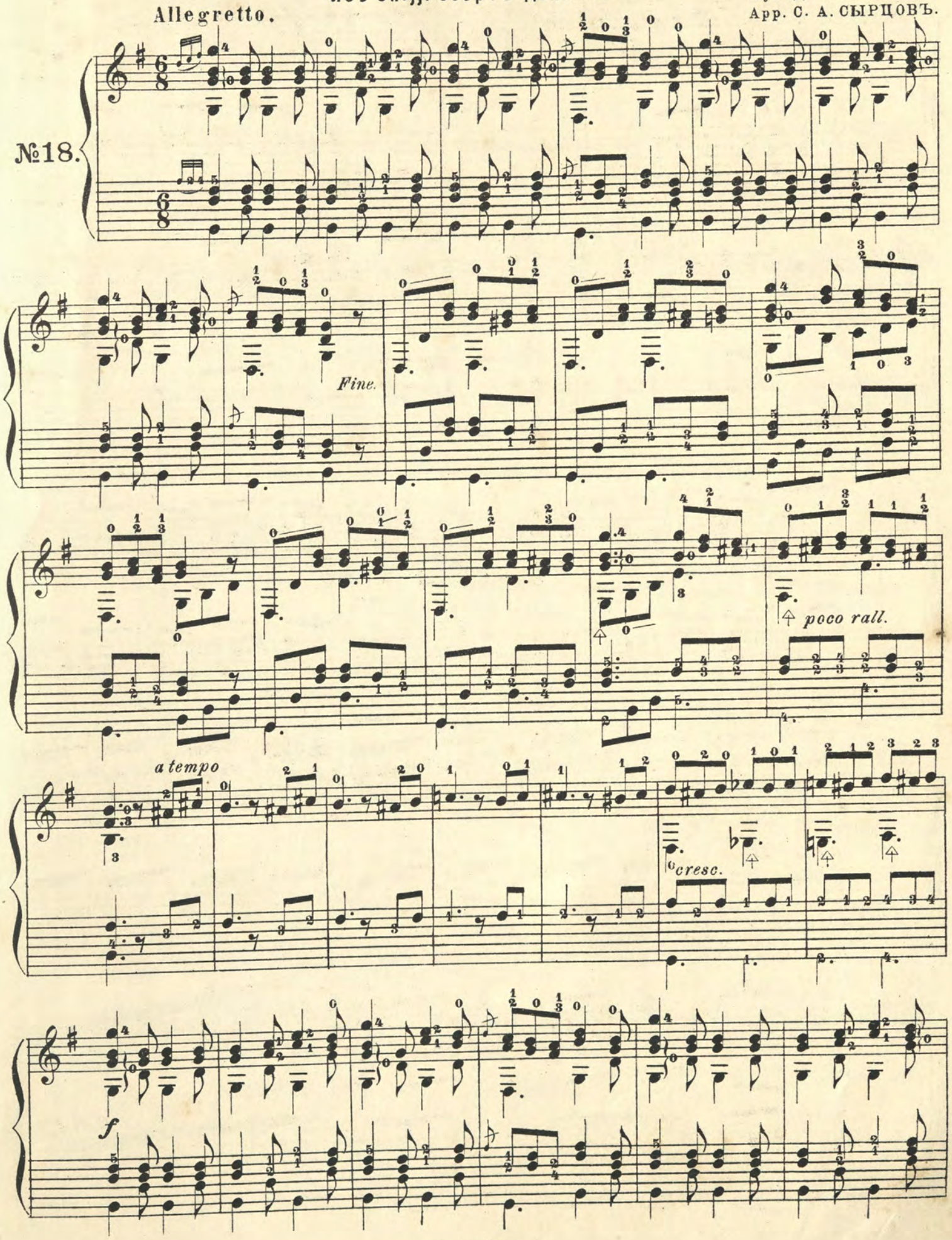
rall. *a tempo*

ff *p* *ff*

Застольная пѣсня

Изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ"

Муз. Д. МЕЙЕРБЕРА.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.



rall.

dolce

ad libitum.

D.C. al Fine

Алекс. Владиміровичъ Билинскій

№19.

Арія Віолетты, изъ оп. „Травіата“

Andante mosso. Прощайте не забывайте.

Муз. Дж. ВЕРДИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

morendo

Маршъ изъ оп. Норма.

Муз. В. БЕЛЛИНИ.
Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 20.

ff *mf*

ff